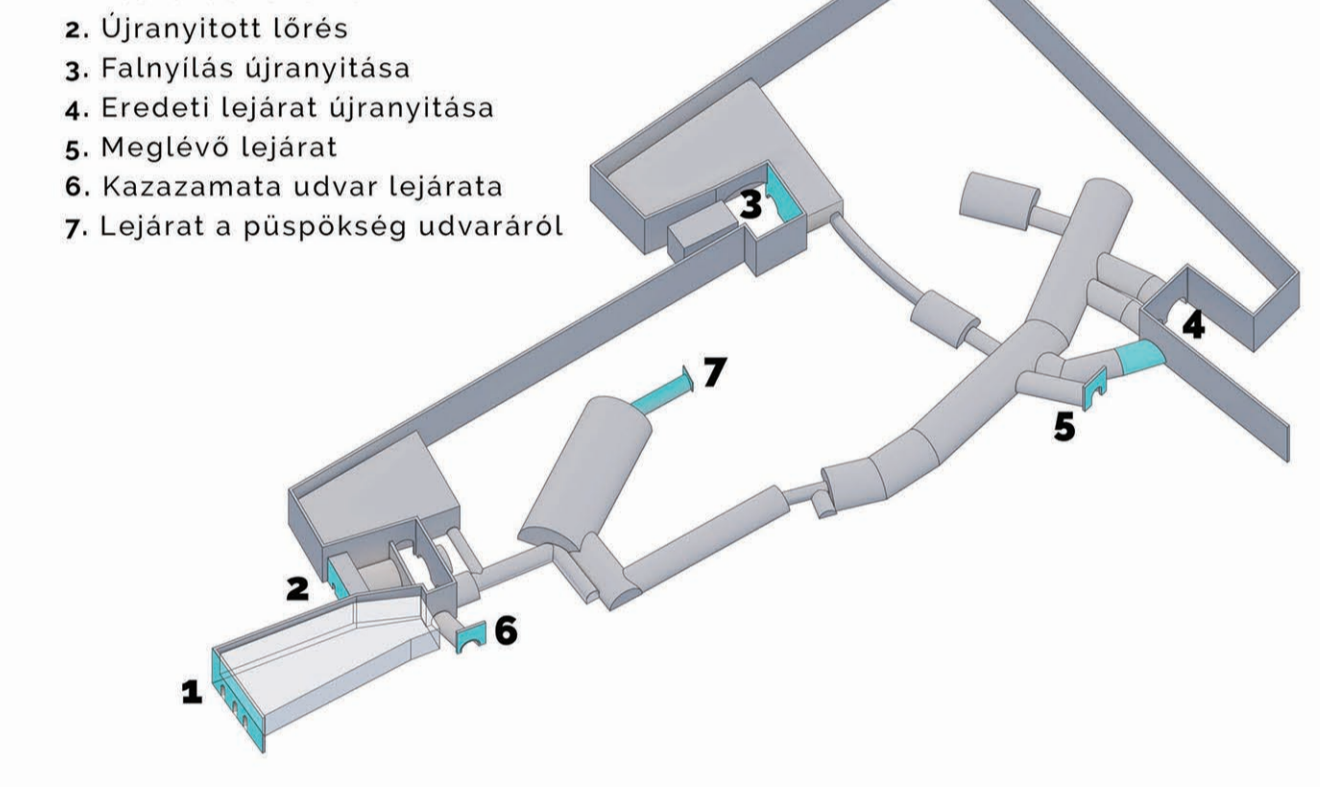


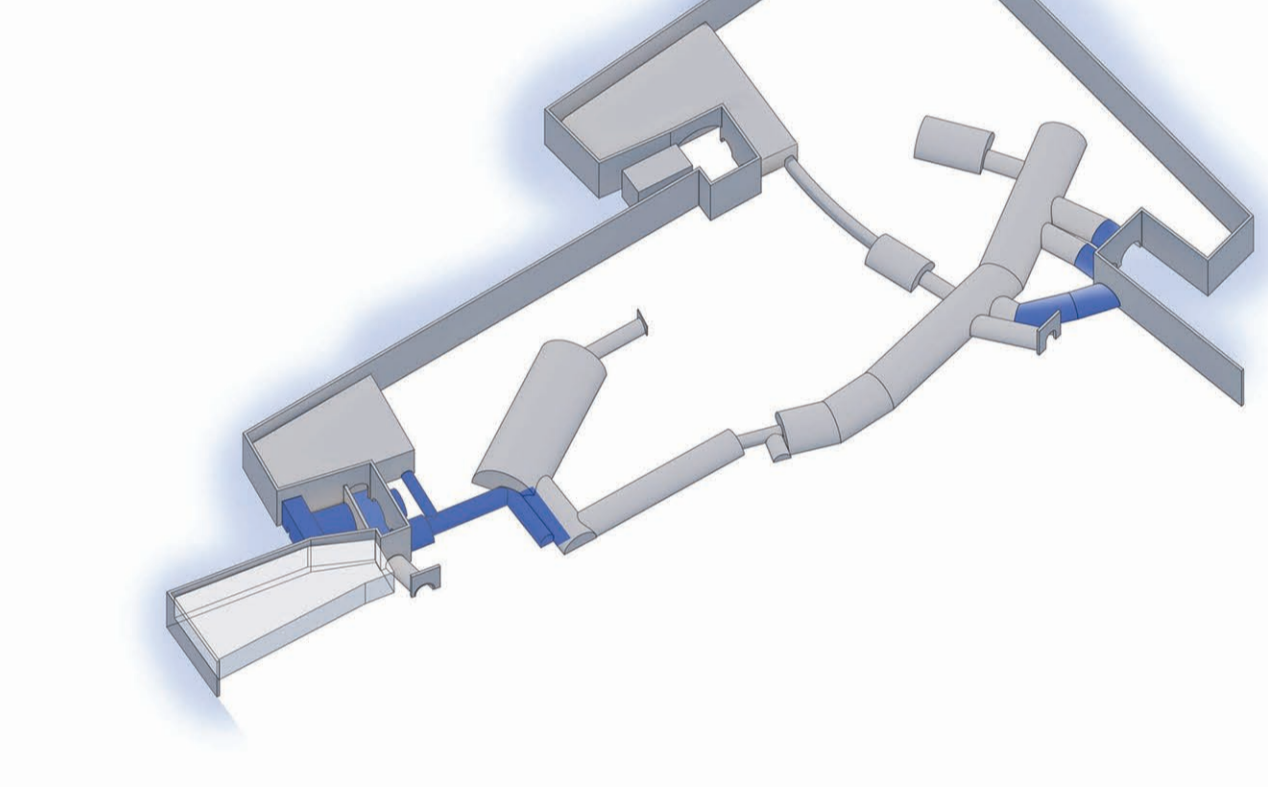
Diplomamunkám készítése során mindvégig fontos volt számomra, hogy ne csupán egy materián dolgozzak. Mellekzátalakon erősen jelen voltak, olyan kérdések feszegetése, melyek Győr történelmi / kulturális és urbanisztikai életében meghatározó jelentőségűeknek számíthatnak. Fontosnak éreztem a figyelemfelhívást. Rámutatni, hogy Győr belvárosa alatt léteznek olyan megbúvó terek, melyek hasznosításával egy egészen új szín kerülhet a város palettájára. Továbbá a tervezés során olyan magartatást gyakoroltam, amely képes megőrizni a kazamaták milyenségét, ugyanakkor elérhetővé és bőrron keresztül megélhetővé tenni az érdeklődők számára. A kazamaták világának továbbírásánál igyekeztem a meglévő járatok működési elvét minél inkább megérteni, majd ezen elveket kortárs módon alkalmazva, olyan beavatkozásokat eszközözni, amelyek biztosítják a tartos lentlétf legfontosabb lételemét. Gondolok például a természetes fény jelenlétére, valamint az átjelölözés biztosítására.

Hiszem hogy a tervemben megfogalmazott Képzóművészeti Egyetem hallgatói természetüknlétf fogva, jól szervülnek bele a kialakított rendszerbe. Továbbá azt is, hogy az feszültség amely a felszíni szakrális tartalom és az alá beekelt világi funkció között létrejön, olyan aktivitást generálhat a Káptalándombra, amely képes pezsdíteni a jelenlegi pangó miliójén.

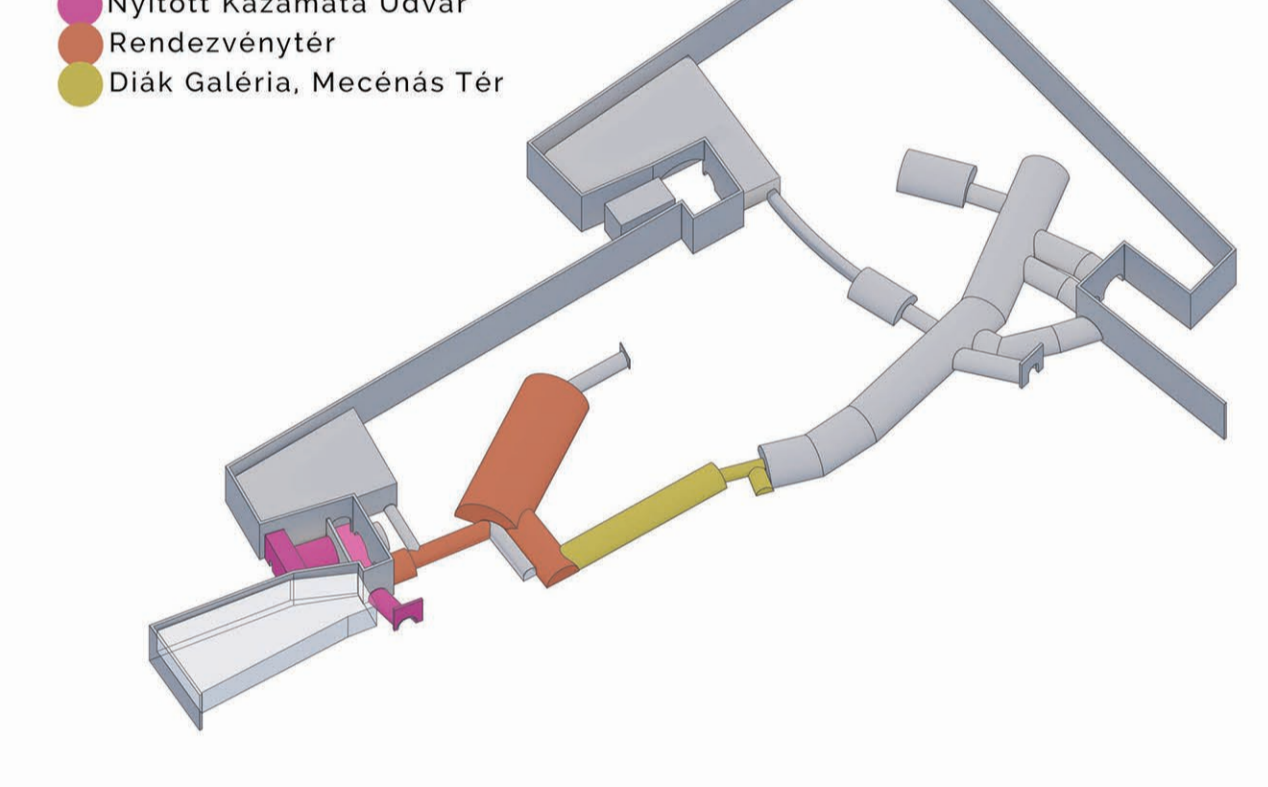
### LEJÁRATOK



### ÁRVÍZ

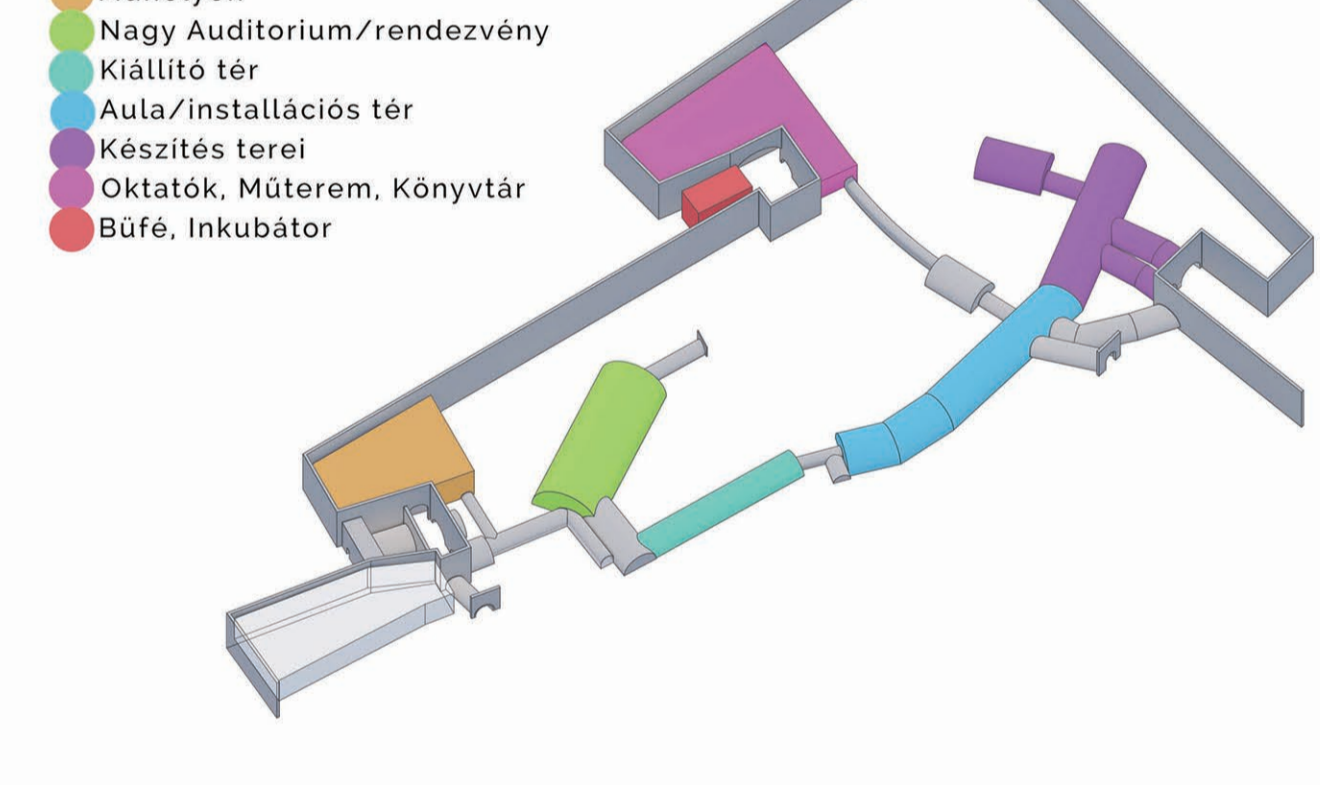


### KIAJÁNLÁS

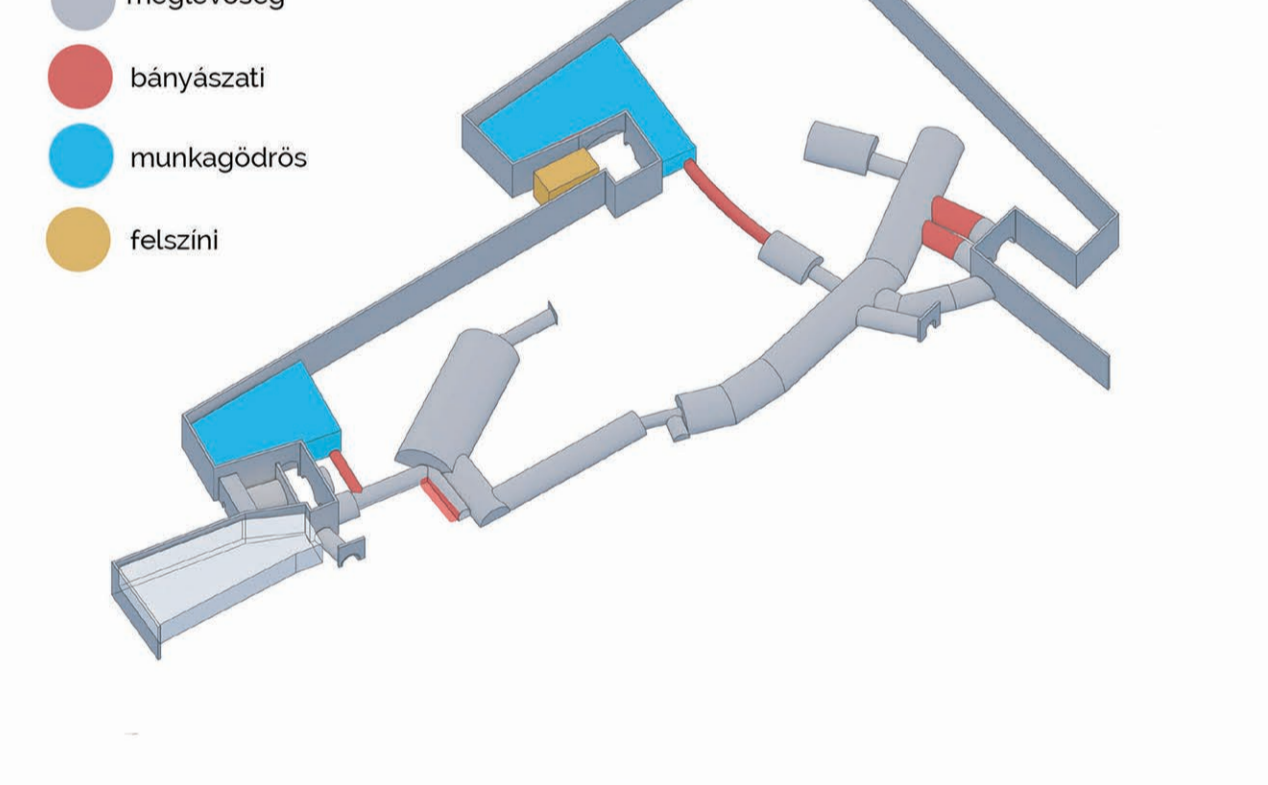


**Káptalándomb...  
a belváros korhadó lócája...  
és rajta trónol a püspök...**

### FUNKCIÓ OSZTÁS



### TOVÁBBÍRÁS



### NYÁRI EGYETEM

