

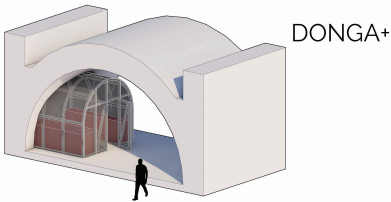
galéria

Mert már megfogalmaztam fontosnak tartodottam, hogy az iskola az alkotások által is kommunikáljon a város felé. Ennek legkézenfekvőbb eszköze egy olyan galéria, ahol az adott félév legkiválóbb munkáit mutatjuk be.

És mivel a látogatók szakterületek nagyon szerteágazóak, így a kiállítási anyagok milyensége is széles skálán változhat. Ezért egy olyan variálható kiállító felületet terveztem be, ami rendkívül sokoldalúan tudnék összeállítani a diákok.

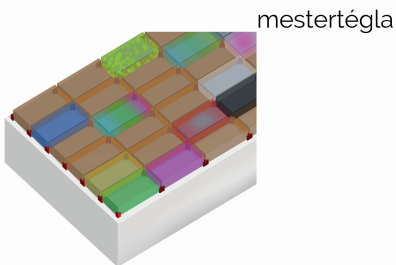
Az alap ötlet az, hogy a dongás tér tetejére, felerősítenek egy acél fogadókeretet, amelyre "L" alakú bútorok rögzíthetők rejtett csavarapcsolatokkal.

A kiállítás bizonyos darabjait a látogatók megvásárolhatják.



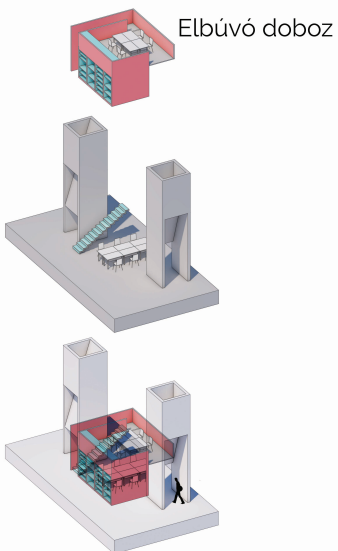
DONGA+

A rendszer egy bizonyos szakaszán, nagyon erőszakosan jelennek meg az alkotór beavatkozásának maradványai. Ezeket kipucoltam a járatható. Helyükre, a fődongákba, pedig olyan "pozitív donga dobozokat helyeztem", melyekben megvalósulhatnak azok a funkciók, amelyek zart helyiségeket igényelnek, ilyen helyiségek a digitális nyomda, fotolabor, 3D nyomtató helyiség, raktárak, mosdók...



mestertégla

A Képzőművészeti Egyetemnek minden hallgatója erős személyiségi jegyekkel rendelkező részesei az intézménynek. Formájuk és hatásuk vannak a képzés milyenségére. Nyomot hagynak az intézmény életében. Így fontosnak éretem megfogalmazni egy olyan állandóan megmunkált helyzetet, amelyben materiálisan is megvalósulhat az itt tanulóknak nyomhagyása. A Master diploma feléveivel egy időben készítenek egy megadott befoglaló méretű téglat, amelyet a diplomaszózn kicserélnek az egyetem címre emléktárgyára. Így a végzett hallgatók is elővethetnek magukkal egy "darabot" az intézményből. A tégla csakúppen a berfoglaló mérete van megadva, az anyaga, színe vagy készítés technológiája a hallgatók döntése. Saját maguk identitását gyurják bele egy annyira esszenciális tárgyba mint a tégla.



Elbúvó doboz

