

## Opponensi vélemény

Kiss Flóra Diplomatervéhez:

Rábaközi Mesterségek Háza, Csorna

Előjáróban kéretik az alábbiakban néhol kihallható, kritikának tűnő, hanghoz kis bizonytalan remegést is gondolni, ami a terv minősége és az építész hozzáállása ismeretében azt hiszem, nem szorul magyarázatra.

A ház fontos küldetése a Rábaköz kézműves mesterségeinek továbbéltetése. Nem véletlen hát a térség központja, Csorna és azon belül is annak magja közeli helyszínválasztás. A főút mentén a rendház barokk kapuzatáig futó földszintes, üzletsorrá alakított ház elbontásával szabadul az építési hely. A tervezett ház a kétszintes saroképület tömegét folytatva illeszkedik. Itt támadhat kis kétely, vajon nem okoz-e térfal hiányt a bontás után nem teljes hosszban tartó visszaépítés? Nem marad-e a barokk kapuzat egyedül? Üdvözlendő viszont a belső udvar felé fellazítás, átjárhatóság, igaz az átjáró helye a környező beépítésben nem igazán talál megerősítést. Maga az átjáró viszonylag direkt, előkészítés nélküli.

Menjünk közelebb, az alaprajzokon látható, perecsütésre és kékfestőre esett a választás, ennek kiváló kombinációja a ház, izgalmas bejárással, interaktivitással. Az udvar felé kellemes teraszok egészítik ki az önmagukban is érdekes belső funkciókat.

E mesterségeket szimbolizáló három ikonikus elem a kemence, a festőkút, a szárító, minden további építészeti elem ennek alárendeltje kiszolgálása mindez rafinált közlekedő rendszerre felfűzve. Talán ezt a hierarchiát kissé tompítják olyan hangsúlyos részletek, mint az alaprajzi raszter 2.40 –es sávjai, a kávézó lelógó gerendái, a bútorozás látványterveken elképzelt kontrasztos színezése, a grafitszürke, fekete vonóvasak, nyílászárók, a kávézó lépcső földszinti rácsfala.

Szép a sütő és a kékfestő esetében is az üvegfal mögött láttatott varázslat, ahogy a dolgok készülnek. Önmagán is túlmutató jelentést hordoz a kékfestő szárító vitrinszerű bemutatása, a házon átvezetett függőleges áthatása. Kár, hogy az alagsorban ez a szárító padlástól lelógatott festett kelméken átvezetett vertikális élmény az üvegfödém alatt a ruhatárba huppan. Az üvegdoboz közlekedő magba illesztése egyben a lift és a vasbeton szerkezeti falaktól beszorított helyzetet is jelent, így mellette lépcsőzhetünk, de körbe nem járhatjuk.

Szépen oldja a tűzfal bütűjét a nyári szárító, finom lécfallal határolt külső, kétszintes átmeneti tere. További felértékelését adja ennek a térnek a kis erkély, ahonnan közelről megcsodálhatók a gyönyörű kékfestett vásznak.

Az emeleti szint néhány szükséges kiszolgáló helyiség leválasztásával egyetlen térré egyesül. Ebben a térben a fent említett, nagyszerű, orsótéri látvány-szárító még erősebb hangsúlyt kap. Az egyes használati területek e körül differenciálódnak. Mivel az egyidejűség a használatban nem áll fenn, minden részfunkció zavartalanul működik a térben. A fekete vonóvasak és a térből egyszerre érzékelhető, hagyományos arányú nyíláslyukasztás történeti ízt hoznak. A felelevenített, és megőrzendő kézműves mesterségek, kortárs építészethez mért kellemes kontrasztját kissé gyengíti ez. A történeti lyukasztás homlokzati szempontból is az illeszkedés irányába tett építészeti gesztus, egyéb helyeken kortárs lamellás összefogott nagy felnyitások látszanak. Szükség van itt a történeti építészeti iránt tett gesztussal erre a fajta illeszkedésre?

A homlokzatok lábazat és eresztőliség a ház elvont értelmű és ezzel jelkép erejű formáját erősítik. A formát csak a szárítópádlás szellőző felépítménye és a perecsütő kemence kéménye bontják meg, szép tartalmi utalást téve.

Összegezve: A terv minősége az építészeti hozzáállás lenyűgöző. Talán a látványterveken egy picit háttérbe szorul a ház és vele az építészeti gondolat maga, de például a metszet csomóponti részletességig nagyján erős üzenete magáért beszél.

Kifinomult, magas építészeti minőség, alapos, átgondolt tervezési folyamat nyomán.

Gratulálok!

Esztergom, 2018. június 24.



Bártfai Tamás

építész