

Média Központ - Ózd Opponencia Csáki Melinda diplomatervéhez

Lét és nemlét szüli egymást,
nehéz és könnyű megalkotja egymást,
hosszú és rövid alakítja egymást,
magas és mély kulcsolja egymást,
sok hang összeolvasztja egymást,
korábbi s későbbi követi egymást.
Ezért a bölcs
sürgés nélkül működik,
szó nélkül tanít,
nézi az áramlást és hagyja, nem erőlködik,
alkot, de művét nem birtokolja,
cselekszik, de nem ragaszkodik,
beteljesült művét nem félti,
s mert magának nem őrzi,
el se veszíti.
(Lao-ce - Tao Te King - Út és erény könyve)

Ózdi örökség, hogy a használaton kívüli ipari terület egésze, zárványként maradt meg a városszövetben, elhagyottan álló épületeinek rekonstrukciója, revitalizációja aktuális probléma. A diplomázó az iparterület déli részén található trafóház, hűtőreaktor, és a már elbontott hűtőtorony helyén tervez közösségi és kulturális funkciót, melyet a meglévő épületek felhasználásával valósít meg.

Csáki Melinda a meglévő, de rossz állapotban lévő épületeket felhasználva a területet koncepcionálisan három részre osztotta, ezzel a már elbontott hűtőtorony helyén is kijelölt egy területet, mely teljesen logikus lépés volt. A régi trafóházból városi tv-székházat, a hűtőreaktorból mozit, míg a régi hűtőtorony helyén - most szabadon álló területen - konferencia központot tervezett.

Koncepciójában a két meglévő épületet és az új konferencia központot a Gyár utca felől - mely a régi iparterületet délről határolja - egy közlekedő zónával összefogta, új térfalat hozva létre. Úgy gondolta, hogy a térfalat jelszerűen zárja le egy toronnyal, mely a már elbontott hűtőtoronyt idézi meg. Ilyen jelszerűségre nem feltétlen volt szükség, mert a beépítés módja, illetve a gesztus, ahogy a három épületet összefogta, már rendezte a beépítést.

A területet a közlekedési viszonyokat is figyelembe véve szerkesztette, kitérve a gyalogos, illetve gépkocsi megközelítés lehetőségeire is. Úgy alakította az alaprajzokat és a tömeget, hogy a Gyár és az Alkotmány utca között a terület átjárható, nyitott maradt. Ez a nyitottság teszi lehetővé, hogy mindhárom épület logikusan feltárható, miközben jól használható városi tereket hoz létre.

Figyelemre méltó, ahogy ugyanez a racionalitás, tiszta, logikus szerkesztés jellemzi az alaprajzokat is, szépen átgondoltak a közlekedési zónák, a publikus és privát terek kapcsolatai. A gyár utca felé négyzintes közlekedési zónát hozott létre, melyből az alsó két szinten az adott épület közlekedését szervezi, a felső két szint pedig akár közös, de szükség szerint szétválasztható zónát kapott, ahol kiszolgáló helyiségeket alakított ki. Jó

meglátás volt, hogy ezzel a négyszintes tömeggel felel a gyár utca szemközti térfalát alkotó épületek magasságára.

Végtelenül szimpatikus, ahogy az épületet a belső udvarok felé fordítja, viszont a Gyár utcai homlokzat hosszú tömör felülete szerencsésebb lett volna kissé áttörve, még ha csak a felső két szinten is történt volna ez meg.

Az anyagválasztást is jónak tartom, finoman utal a meglévő környezetre, és az eredeti anyaghasználatra is. Az eredeti vasbeton szerkezeteket az igényeknek megfelelően hőszigetelte ugyan, de az alkalmazott szálcement burkolat és a Cor-Ten acél burkolat egy olyan újabb réteg a terven, mely egy "más" minőséget teremt.

Az épület volumene, részletessége, átgondoltsága nagyon meggyőző, dicsérendő alkotás.

A tervet és alkotóját a Tisztelt Bizottság figyelmébe ajánlom.

Debrecen, 2013. jan. 16.

Győrffy Zoltán
építész