

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI



BUDAPEST

Budapest egyedülálló természeti, táji helyzetével harmóniában álló épített örökség fenntartása és értékalapú fejlesztése érdekében kiírt nyilvános pályázat eredményéről

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI NÍVÓDÍJA 2020 adományozásáról

Kiíró	Budapest Főváros Önkormányzata
Lebonyolító	Budapesti Építész Kamara
Informatikai háttér	Lechner Tudásközpont
Hivatalos weboldal	www.bpnivodij.hu
Meghirdetés	2020. július 2. 10:00
Beadási határidő	2020. szeptember 7. 16:00
Ünnepélyes díjátadás	2020. november 16. 16.00 Újvárosháza (Bp. V. Váci u. 62-64.)
Pályaművek kiállítása	2020. november 18 – 30. FUGA Budapesti Építészeti Központ
Pályaműveket bemutató könyv	megjelenés: 2020. november 16. terjesztés: ingyenes magyar kiadás: ISSN 2631-0678 angol kiadás: ISSN 2677-0067

A pályázat célja

A pályázat célja, hogy elősegítse az új értékek teremtését, a hagyományos értékek megőrzését, valamint az építészeti és környezeti kultúra fejlődését. A pályázat kiemelt feladata, hogy elismerje és megismertesse a városképet formáló építészeti alkotásokat, bemutassa az igényesen megtervezett és létrejött alkotásokban résztvevők példaértékű együttműködését a további magas színvonalú, innovatív beruházások ösztönzése érdekében. Cél, hogy a *Budapest Építészeti Nívódíja 2020* odaítélésével a legkiemelkedőbb alkotások megkapják a megérdemelt figyelmet és nyilvánosságot.

Jelölhető alkotások köre

A pályázaton olyan Budapest közigazgatási területén található alkotások vehetnek részt, amelyek Budapest építészeti arculatát vagy egy városrész használatát, megjelenését javítják. Az alkotás lehet megvalósult új, illetve rehabilitált épület, építmény, közterület, belső tér.

A pályázaton való részvétel feltételei

Pályázatot nyújthat be az épület felelős tervezője önállóan vagy az építetővel (tulajdonossal) közösen (továbbiakban együtt pályázó).

Egy alkotás csak egy pályázatként vehet részt. Ugyanazon pályázó több alkotással is pályázhat.

A pályázatra olyan alkotással lehet jelentkezni, amelynek használatbavételi engedélye 2017. július 2. – 2020. július 1. között vált jogerőssé vagy ebben az időszakban adták át (nem építési engedély köteles építmény esetén).

Nem vehet részt a pályázaton olyan alkotás, amely korábban már Budapest Főváros Önkormányzata Építészeti Nívódíja, a Budapesti Építész Kamara Építészeti Nívódíja, vagy Budapest Építészeti Nívódíja elismerésben részesült (díj, elismerő oklevél, kiemelt dicséret, dicséret, jelölt).

A pályázat jellege

Nyílt

Díjazás

A Bírálóbizottság egy díjazottat választ, amelynek a Budapest Építészeti Nívódíja 2020 címet adományozza. Több kiemelkedő színvonalú, a maga nemében példamutató, vagy partnerségben létrejött, de különböző típusú (funkciójú, léptékű) alkotások esetén, a Bírálóbizottság két díjat is kiadhat, továbbá javaslatot tehet Budapest Építészeti Nívódíja Dicséret odaítélésére. Megfelelő kiemelkedő színvonalú pályamű hiányában a díjat a Bírálóbizottság nem köteles kiadni. Az elismerés pénzjutalommal is jár, amelyre maximum bruttó 4.000.000,- Ft (azaz négymillió forint) áll rendelkezésre, azonban a Bírálóbizottság nem köteles a teljes összeget felhasználni. Egy díj összege nem lehet kevesebb, mint bruttó 500.000,- Ft (azaz ötszázezer forint).

Bírálóbizottság

Elnök	Dorosz Dávid klímavédelmi és fejlesztési főpolgármester-helyettes Budapest Főváros Önkormányzata
Tagok	Erő Zoltán Budapest főépítésze Főpolgármesteri Hivatal Városépítési Főosztály, főosztályvezető Bardóczi Sándor Budapest mb. főtájépítésze Budapest Főváros Önkormányzata Csapó Balázs építész Budapesti Építész Kamara, elnök Soltész Noémi építész Stempel Jan építész (Csehország) Szabó Levente DLA építész Zsuffa Zsolt DLA építész

Bírálat

Előzsűrizés	2020. szeptember 8-13.	
Bizottsági ülés	2020. szeptember 16.	
Hiánypótlás, kizárás	---	
Érvényes pályázat	17 db (a beérkezés sorrendjében)	
	Vizafogó Óvoda	XIII. ker.
	Millenium Háza	XIV. ker.
	BudaPart BRA, BRC lakóépület	XI. ker.
	Graphisoft Park "N" épület	III. ker.
	Ligeti-műteremvilla felújítása és átalakítása	XIV. ker.
	Gül baba türbe és környezete komplex rekonstrukció	II. ker.
	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus és Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése, III. Ütem	XII. ker.
	Havanna Hetivásár	XVIII. ker.
	Puskás Aréna	XIV. ker.
	Széchenyi-hegyi adótorony rekonstrukciója és átalakítása	XII. ker.
	Patikaépület bővítése	XVIII. ker.
	Metrodom Panoráma Lakópark	IV. ker.
	Budapest-Főváros II. Kerületi Önkormányzat, Központi Integrált Ügyfélszolgálat	II. ker.
	Millenáris Széllkapu Park	II. ker.
	Budapesti Német Iskola bővítése	XII. ker.
	BudaPart BRD lakóépület	XI. ker.
	Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ, Közép Európai Művészettörténeti Kutatóintézet	XIII. ker.

Az első bizottsági ülés alkalmával a Bírálóbizottság 6 pályaművet választott ki, amelyeket helyszíni bejárás során is meg kívánt tekinteni. Az épületek megtekintése a bírálatot elősegítette, de független a pályaművek rangsorolásától.

Épületbejárás	2020. szeptember 22.	
	Széchenyi-hegyi adótorony rekonstrukciója és átalakítása	XII. ker.
	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus és Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése, III. ütem	XII. ker.
	Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ, Közép Európai Művészettörténeti Kutatóintézet	XIII. ker.
	Vizafogó Óvoda	XIII. ker.
	Ligeti-műteremvilla felújítása és átalakítása	XIV. ker.
	Havanna Hetivásár	XVIII. ker.

Eredmény	<i>Nívódíj</i>	Vizafogó Óvoda	XIII. ker.
	<i>Dicséret</i>	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus és Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése, III. Ütem	XII. ker.
		Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ, Közép Európai Művészettörténeti Kutatóintézet	XIII. ker.
		Ligeti-műteremvilla felújítása és átalakítása	XIV. ker.
		Havanna Hetivásár	XVIII. ker.

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI



M E G H Í V Ó

Budapest Főváros Önkormányzata által kiírt és a Budapesti Építész Kamara szakmai lebonyolításában megvalósult pályázat díjátadó ünnepségére.

2020. november 16. 16⁰⁰
Újváros háza - Bp. V. Váci utca 62-64.

Dorosz Dávid
Budapest Főváros Önkormányzata
kímavédelmi és fejlesztési főpolgármester-helyettes

Erő Zoltán
Főpolgármesteri Hivatal
Városépítési Főosztály, főosztályvezető
Budapest Főváros főépítész

Csapó Balázs
Budapesti Építész Kamara
elnök



A pályaműveket bemutató kiállítás: 2020. november 18–30. FUGA Budapesti Építészeti Központ – Budapest, V. Petőfi Sándor utca 5.

Általános értékelés

Az építészet annak a környezetnek a tükré, amelyben élünk. A társadalomban jogi szempontok integrációja, a fejlődés iránya és a kulturális értékek egész sora érvényesül, amelyek fokozatosan a fizikai térbe tükröződnek. Ebben az értelemben az építészet úgy értelmezhető, mint a társadalom megnyilvánulásának kézzelfogható bizonyítéka: egyfajta fizikai archívum, amely egy bizonyos időszakot dokumentál. Az ország történetét és fejlődését az építészetében olvashatjuk, amely mélyen összefügg a történelmi kontextussal.

Az építészek minden országban folyamatosan azt kérdezik, hogy állnak vajon Európa többi részéhez képest. Meg vagyok győződve róla, hogy Magyarország lépést tart más európai országokkal. A pályázati terveket nézve kellemes meglepetésként ért nemcsak a tervek magas színvonala, hanem az egyes objektumok megvalósítása is.

Véleményem szerint a kortárs magyar építészetben erősen érződik a nemzetközi befolyás: a versenyben lévő projektek többségénél nehéz lenne megmondani, melyik országban található az épület. Ez akár negatívumként is felfogható, de én szeretem átlépni a határokat, ezért ezt pozitív jelnek tartom. Mindannyian európaiak vagyunk: nem feltétlenül szükséges, hogy minden ország építészetének regionális elemei legyenek.

Még egyszer köszönöm a meghívást, hogy zsűritagként vehettem részt a pályázaton. Azt gondolom, hogy a kívülről jövő szemlélet minden esetben nagyon fontos.

Stempel Jan
Bírálóbizottság tag



Építész felelős tervezők:	Nagy Csaba, Pólus Károly
Építész társtervező:	Tőrös Ágnes
Építész munkatársak:	Batta Miklós, Laczkó Gábor, Urbán Jakab, Várhidi Bence, Zsidai Nikoletta
Tartószerkezettervező:	Pintér Tibor (Ékiterv Mérnökiroda Kft.)
Épületgépész tervező:	Sor Zoltán (PHQ Kft.)
Elektromos tervező:	Karácsony István (Kartel60 Bt.)
Tűzvédelmi tervező:	Decsi György (FIREENG Kft.)
Konyhatechnológia:	Rátonyi Árpád (Quartisse Tervező Bt.)
Építető:	Budapest Főváros XIII. kerületi Önkormányzata

Az angyalföldi Vizafogó Óvodában minden együtt van. Adott az építető Önkormányzat, aki óvodahálózatát progresszíven fejleszti és szisztematikusan megújítja. Adott az óvodavezetés, aki elvárta a tervezőktől az előremutató szemléletet, és valódi partneri viszonyban vált részesévé a megújulásnak. És adott volt az építész csapat, amelyik jól adagolt kísérletezőkedvvel, arányérzékkel, nyitottsággal és frissességgel, ráadásul némi humorral állt a feladathoz. Kitűnően teljesítettek. A 80-as évek paneles építésének termékeként létrejövő eredeti épületet nem lebontották, hanem okos vizsgálat alapján részben megtartották. E tett önmagában üzenetértékű egy középület esetében, itt azonban nyoma sincs az ebből származó esetleges kompromisszumoknak. Az egykori középső traktus kibontásával létrejövő új bejárat és átrium szervezi az új belső térstruktúrát. Az egyszerre otthonos és tágas belső terekhez kétszintes fatornác épült, amely mind a földszinti, mind az emeleti foglalkoztatóknak közvetlen és nagyvonalú szabadtéri kapcsolatot biztosít. Nincs felesleg. Minden akkora és akképp megfogalmazott, hogy arányos maradjon, ugyanakkor a minden részletre kiterjedő figyelem a gyerekek léptéke felől is érezhető gondoskodásként sugárzik mindenhonnan. Az a harmónia és kerek egész, amelyet ez az épület megtestesít az építetői háttértől és elvárásoktól a proaktív építészeti hozzáállásig, példaszerű, s léptéktől függetlenül mintaként állítható az eljövendő fővárosi köz- vagy éppen magánberuházások elé.

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus és Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése, III. ütem

- Bp. XII. Zugligeti út 9-25.



Építész felelős tervezők:	Csillag Katalin, Gunther Zsolt
Építész tervezők:	Kállay Gábor, Békesi Tamás
Munkatársak:	Bálint Ábel, Baranyai Balázs, Boromissza Júlia, Dobrányi Ákos, Farkas Ádám jr., Farkas Ádám, Galamb Emese, Garay-Kiss Dorottya, Gyuricza János, Parizán Borbála, Péteri Zsolt, Tari Krisztina
Tartószerkezet:	Szabó András † (Ysako Tervező Kft.)
Épületgépészet:	Bukovics János (G&B Plan Kft.)
Épületvillamosság:	Kun Gábor (Hungaroproject Mérnökiroda Kft.)
Tűzvédelem:	Nagy Béla (Flamma Contra Kft.) Pukánszky Gabriella (Nokesy Design Kft.)
Kertészet / tájépítész:	Kapás Enikő (Departer Mérnöki Iroda Kft.)
Konyhatechnológia:	Gauland András (Teco-Gastro Bt.)
Rehabilitációs környezettervező:	Ruttkay-Miklián Ágota
Akusztika és környezetvédelem:	Kotschy András (KOTSCHY és Társai Kft.)
Épületszerkezet:	Sipos Gergely (Arkkitehti Építész és Mérnökiroda Kft.)
Műemlék:	Branczik Márta
Út- és forgalomtechnikai tervező:	Dobrocsi Tamás (Create Value Kft.)
Generálkivitelező:	Market Építő Zrt.

A MOME campus fejlesztésekor minden feltétel rendelkezésre állt ahhoz, hogy magas színvonalú építészet jöjjön létre: nagyvonalú megbízó előrettekintő vízióval, a tervezők kiválasztásának demokratikus módszere nyílt tervpályázati versennyel, és a megvalósításhoz szükséges anyagi forrás.

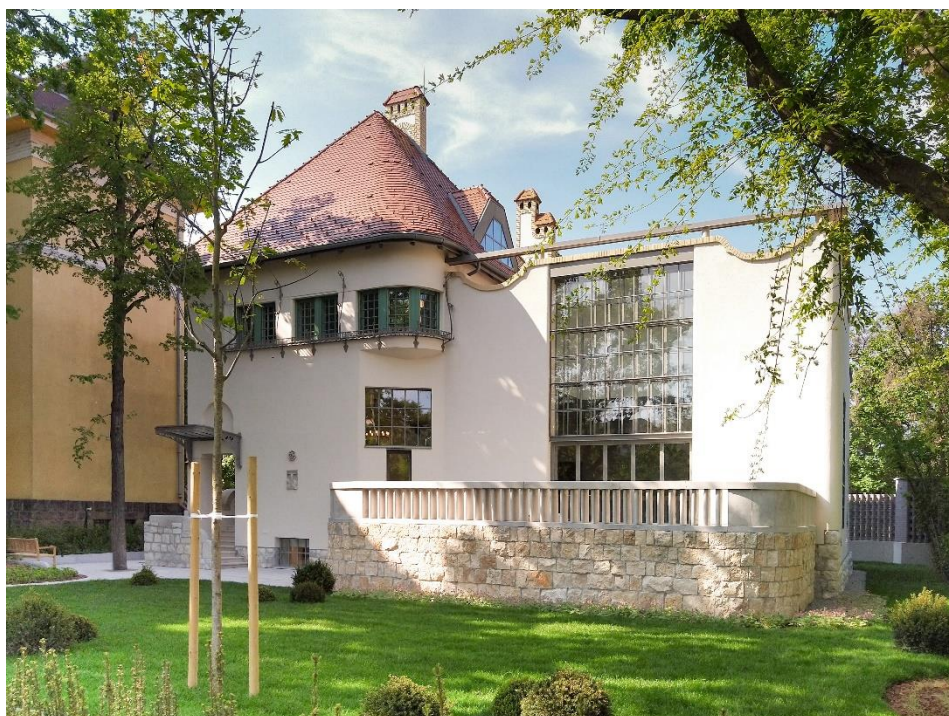
A campuson álló oktatási épületeket Farkasdy Zoltán tervezte 1954-ben. A szocreál főépület melletti másik oktatási szárny helyén ma a MOME Base új épülete áll. Az eredeti szándék szerint a főépület túloldalán egy harmadik ház is épült volna, de ez akkor nem valósult meg, most a MOME Up épülete került ide. A tervezők az azonos koordinátarendszerre szerkesztett épületegyüttest egy föld alatti utcára fűzték fel, a teljes campus közlekedőrendszerének csomópontjában pedig létrehozták a „MOME szívét”, a Groundot, amelynek föld alól kikacsintó terei válhatnak az egyetem lüktető központjává.

Az új épületek vállaltan heterogén megjelenésűek, és mindegyik épület sajátos belső világgal rendelkezik. Ezzel együtt számos építészeti gesztus szervezi egységgé őket. A főépület törtfehér színe és a portikusz oszlopainak vertikális ritmusa visszaköszönnek az új épületek megjelenésében is, természetesen kortárs eszközök felhasználásával. Az épületbelsőben a szokatlan átlátások hoznak létre hasonló téri helyzeteket. A bátor beavatkozások és a nagyvonalú építészet eredményeként a célkitűzésként jelzett új MOME-identitás megteremtése, és egy nyitottabb oktatási struktúra létrehozása is megvalósulni látszik.



Építész felelős tervező:	Vasáros Zsolt DLA – Narmer Építészeti Stúdió
Építész társtervezők:	Sasvári Áron, Bandur-Juhász Emőke, Nagy Gábor
Belsőépítész munkatárs:	Véner Ágnes, Eisrich Ágnes, Kováts Petra, Vasáros-Lévai Melinda
Munkatársak:	Megyesi Zsolt, Somlai Anikó, Gáll András, König Anna, Krauth Veronika, Molnár Bianka, Nusszer Diána, Szabó Anna, Mayer Tamás, Sági Gergely, Szabó Réka, Bálint Adrienn, Békés Ádám, Tari Bálint, Brotesser Zsuzsanna, Zsarnóczky Renáta, Süveges Gréta
Táj-és kertépítész tervező:	Müller Krisztina – NAPkert-bioFÉNY Kft.
Épületszerkezetek:	Reisch Richárd, Mile Viktória, Szutor Tamás, Harmat Nóra, Ámon Attila (FRT Raszter Építésziroda Kft.)
Tartószerkezetek:	Blasius Norbert – engedélyezési terv (X-pol Kft.); Pintér Sándor, Gergye Zoltán, Petrilla Zsolt – kiviteli terv (Sigma Stúdió Kft.)
Épületgépészet:	Makáry Csaba, Kalmár Zoltán, Mottl Tamás (Agorex Kft.)
Épületvillamosság:	Méhész Márton, Peták András (V.A.-IQ Kft.)
Automatika:	Harmath László, Juhász Jenő, Pusztafalvi Zoltán (IQ Kft.)
Látszóbeton:	Varga Péter István DLA (VPI Stúdió Bt.)
Közmű:	Bíró Attila, Hanczár Gábor, Tóth Gábor (KÉSZ Tervező Kft.)
Környezetvédelem:	Komlóssy Eszter (Komlóssy Mérnöki Kft.)
Akadálymentesítés:	Kormányos Anna
Tűzvédelem:	Horváth István – engedélyezési terv; Brindzik Orsolya – kiviteli terv (Pentamer Kft.)

A Városligetben és vonzáskörzetében megvalósuló, talán már túlzottan is emblemikus terveket megismerve igazán megnyugtató látni az OMRRK komplexumának mértéktartó profizmusát: itt minden az, aminek tűnik. Kiemelendő először is maga a program, az abban rejlő innováció, amely nemzetközi viszonylatban is jelentős múzeumi központot definiált, benne a központosított raktározás és restaurálás magas színvonalú terei mellett a művészetelméleti kutatásnak is helyet biztosítva. Ugyancsak erénye a projektnek, ahogyan a helyszínnel, annak épített örökségével bánik. A gondos analízis után az egykori Szabolcs utcai zsidó kórház Freund Vilmos-féle épületei közül a legértékesebbek nemcsak hogy megmaradtak, de például az egykori imaház megújult tere, a használat korábbi, néha brutális rétegeit megmutató rekonstrukciójával kiemelkedően erős építészeti karaktert adott az egész együttesnek. A főépület magán hordozza a hazai ipari-technológiai építészet legjobb hagyományait, gondoljunk csak a térbeli szerkesztés következetességére, ugyanakkor – összetett funkciójához, annak jelentőségéhez méltó módon – homlokzatformálása igényes középületté nemesíti karakterét. Az OMRRK együttese az utóbbi évtizedek kulturális beruházásainak talán egyik legfontosabbika, amelyben az építető szándékai és a tervező professzionális, integratív és proaktív szemlélete egyedi értéket teremtett.



DICSÉRET

Építész felelős tervező:	Zombor Gábor DLA
Építész társtervező:	Juhász Balázs
Építész munkatársak:	Csik Zsolt, Lality Áron
Építész asszisztens:	Zsupos Zoltán
Statikus tervező:	Baratta Egon
Épületszerkezeti szaktervező:	Dr. Dobszay Gergely
Gépész tervező:	Jerkó Anikó, Zöhl András
Elektromos tervező:	Incze Sándor
Tájépítész tervező:	Gyüre Borbála, Lád Gergely
Tűzvédelmi tervező:	Dr. Takács Lajos
Akadálymentes tervező:	Kormányos Anna

A műteremház a századforduló magas presztízsű útvonalán, a Stefánián, Ligeti Miklós szobrászművész számára épült 1904-ben. Építései Jámbor Lajos és Bálint Zoltán voltak. Az épület a II. világháború után Kisfaludi Strobl Zsigmond, a Gellért-hegyi Szabadság-szobor alkotóművészeként ismert szobrász műtermeként szolgált. Az épület sorsa az elmúlt évtizedekben a sajnálatosan közismert módon alakult: állapota leromlott, toldalékok éktelenítették, eredeti architektúrája sérült. Helyreállítása a Polgári Magyarországért Alapítvány székházaként történt meg a közelmúltban.

Az eredeti épület visszafogott szecessziós kialakításában leginkább a hangsúlyos tetőalakítás, a pártázatos-pergolás tetőterasz és a nagyméretű műteremablakok érvényesültek, szinte premodern egyszerűséggel. A helyreállítás során a tervező az épület fő elemeit tiszteletben tartotta. A terasz szintjének megváltoztatásával, a hátsó és oldalsó homlokzat kiegészítésével az emeleten újabb hasznos területeket alakított ki. A nagyméretű műteremablak az eredeti kialakítás szerint is különös módon metsződött össze a terasszal, ez a motívum most még hangsúlyosabbá vált: az egykori műteremtér sajátos térkialakítást, a terasz karakteres tömegalakítású motívumot kapott.

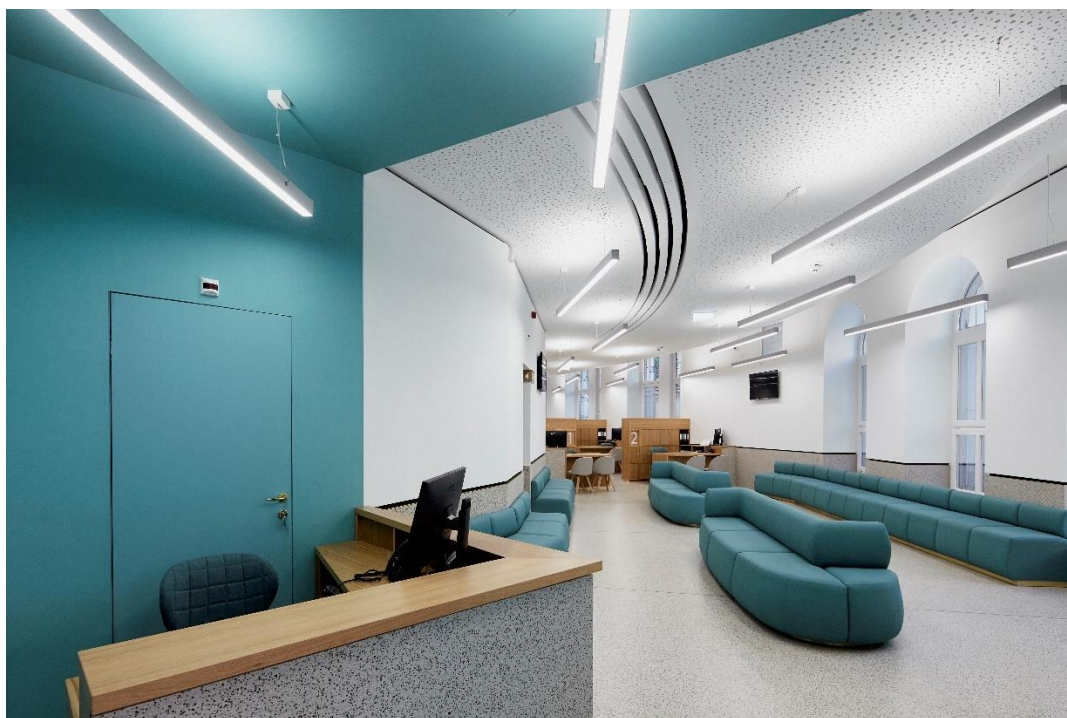
A belső tér, amelyet a gondosan megőrzött és helyreállított falépcső ural, az alapítvány székházaként, irodaházként szolgál. Példaértékű a kortárs tájépítészeti eszközökkel, mégis az épülettel teljes összhangban kialakított kert.



Építész felelős tervezők: Keller Ferenc, Láris Barnabás

Építész társtervező: Bors Eszter
Építész munkatárs: Böröcz Péter
Táj-és kertépítész tervező: Kontra Dániel
Tartószerkezettervező: Honti Gábor
Épületgépészet: Lobenvein Zoltán
Épületvillamosság: Nagypál Géza
Közúttervező: Ittész Miklós
Tűzvédelem: Szabó Norbert

A piacépület visszafogott, érzékeny és a feladatot mélyen megértő építészeti megformálása jól mutatja, hogyan lehet egy látszólag kis léptékű beavatkozással jelentős városi és társadalmi többletértéket létrehozni. A Virág Csaba által tervezett Havanna-lakótelep szigorúan szerkesztett alapstruktúrájának egyik legnépszerűbb köztere a Hetivásár. A lakótelep szélén levő parkoló 1989 óta szombatonként piaccá alakult, és az árusok kezdetben autók csomagtartójából, később lakókocsikból árulták termékeiket. A kerületi önkormányzat a fővárosi TÉR_KÖZ pályázaton nyert támogatást a piac intézményesítésére, amelyhez nyílt tervpályázaton kerestek tervezőt. A nyertes építészek szokatlan érzékenységgel nyúltak a feladathoz: a panelházak tövébe egy mértéktartó formálású, a szomszédos garázsorra rímelő, hosszú épületet terveztek, amelybe az üzletek mellett mosdó, piacfelügyeleti iroda és kiállítótér is került. Az egyszerű, monokróm épülettömeget az üzletek szálcement kapuinak sora alkotja. Az egyetlen hangsúlyosabb kortárs gesztus a tetőt adó betonlemez végének felhajtása, ami kiemeli a bejárati helyzetet. A hétköznapokon üres aszfaltfelületet a tervezők a pestszentlőrinci születésű Kondor Béla 1962-es "Csendélet" című művének absztrakciójával tették izgalmassá. Ezzel egy Roberto Burle Marx köztér-festményeire emlékeztető, üresen is életteli aszfaltfelület jött létre, amely felülről, a házakból nézve a piac napfényrolóival együtt köztéri műalkotássá áll össze.



Építész felelős tervezők:

Kalo Emese, Igar Péter, Pásztor József

Belsőépítész tervezők:

Göde András, Kéry Balázs

Belsőépítész társtervező:

Radnóczy Kinga

Belsőépítész munkatársak:

Vass Lili, Turi Lilla

Az alig 250 m²-es budai ügyfélszolgálat mértéktartó, józan, de letagadhatatlanul kortárs belsőépítészeti kialakításával jó példát mutat: így is lehet csinálni. A korábbi helyét kinövő, ezért egy Margit körüti lakóház földszintjére költöző integrált ügyfélszolgálat alaprajzi kialakítása a funkcionalitást és a személyes ügyfélkapcsolatot helyezi előtérbe. Ügyféltére az épület utcai traktusában helyezkedik el, a recepció és a várakozótér után az ügyintézők munkahelyei sorakoznak a térben, egymástól bútorozással elválasztva, a belső „kis utcát” képező közlekedőre felfűzve. Az alkalmazott anyaghasználat kortalan és fegyelmezett, a terekben kevés, de jól megválasztott anyag jelenik meg: terrazzo padló- és falburkolat, tölgyfa bútorok, réz elválasztó csíkok. A színválasztás is visszafogott: a fehér falak, a világosszürke padló és a természetes tölgyfa felület mellett egyedüli élénk színként a türkizkék jelenik meg, amely a kárpitozásokon, az egyedi tervezésű bútorokon és a falszínekben is visszaköszön. A vonalas lámpatestek egy irányba mutató elhelyezése csak látszólag hagyja figyelmen kívül a tér lendületes ívét. Az önkormányzat, a tervező és a kivitelező partneri együttműködésében létrejövő tér szakítani tud az ügyfélszolgálati irodák szokásos megoldásaival, és együtt olyan minőségű belső teret hoztak létre, ahol öröm ügyeket intézni.

Millenáris Széllkapu Park - Bp. II. Margit krt. 85-87.



Építész felelős tervezők: Kádár Mihály, Könözi Szilvia – TSPC Mérnökiroda Kft.

Építész társtervezők: Gönye Péter – TSPC Mérnökiroda Kft.

Táj-és kertépítész tervezők: Balogh Andrea, Majoros Csaba – 4D Tájépítész Iroda

Munkatárs: Szántó Csilla, Fekete Attila – TSPC Mérnökiroda Kft.; Sós Gergely – FŐMTERV Mérnöki Tervező Zrt.

A Millenáris Park Margit körútig tartó kiterjesztésével létrejött Széllkapu projekt 35 ezer négyzetméter új „tetőkerti” zöldfelületet jelent Buda egyik fontos városközpontja környezetében. Az egykori Ganz-gyár és a volt Ipari Minisztérium bontásával tulajdonképpen a Millenáris Park második üteme valósult itt meg. A teljes mértékben mélygarázzsal alápincézett park olyan kedvelt, zöldben gazdag szabadtéri találkozóhellyé nőheti ki magát, mint amilyen ma a Kopaszi-gát vagy az Eiffel tér. A tájépítész koncepció eredményeként a kiépített park kiemelkedő erényei közé tartozik az a védett, ölelő térszerkezet, amely igyekszik kirekeszteni a Margit körút forgalmi zaját, és megteremtteni egy belső atmoszférát. A fejlesztés másik különlegessége azoknak a technológiai újításoknak az alkalmazása (előnevelt zöld fal, nagy méretű telepített növényzet, több törzsű fák, terepplasztikák), amelyek együttesen teszik különleges próbálkozássá ezt a fejlesztést. Az idő dönti majd el, hogy az emelt szintű fenntartási igényt és a nagy növények miatti extra megeredési kockázatot sikerrel kezeli-e a park középtávon.



Építész felelős tervező:	Mányi István (Mányi István Építész Stúdió Kft.)
Építész tervező:	Mányi Dániel (Mányi István Építész Stúdió Kft.)
Építész munkatárs:	Kardos Gábor (Mányi István Építész Stúdió Kft.)
Építészeti előzmény, konzultáció:	K. Pintér Tamás
Akadálymentesítés:	Kormányos Anna (e.v.)
Belsőépítész:	Gergely László (Stúdió-G Bt.)
Büfétechnológia:	Kuruczné Szabolcs Gizella (DESIGN-STÚDIÓ Kft.)
Épületakusztika, hangosítás:	Kotschy András (Kotschy és Társai Kft.)
Épületgépészet:	Deákné Dohar Anna (Deák Arch Design Bt.)
Épületvillamosság - erősáram:	Kapitor György, Aranyos Zsolt (SMG-SISU Budapest Kft.)
Épületvillamosság - gyengeáram:	Csányi István (KVINTERV Bt.)
Felvonó:	Szabó Tamás, Tragor Gábor (iX-Lift Kft.)
Kert- és tájépítész:	Andor Anikó, Zsovák Ildikó (Land-A Kft.)
Közlekedés:	Rhorer Ádám (KÖZLEKEDÉS Fővárosi Tervező Iroda Kft.)
Kültéri vízgépészet:	Karlócai Péter (Technoconsult Kft.)
Statika:	Szabó Lajos, Molnár István, Schnider László (Du-Plan Mérnöki Iroda Kft.)
Talajvizsgálat:	Petik Csaba (Petik Kft.)
Tűzvédelem:	Csuba Bendegúz (OPTOMM Kft.)
Épületszerkezetek:	Bartha Ferenc (Barta-Barnóczki Kft.)
Utólagos szigetelések:	Vaszary Miklós (Méhes-Renoszig Kft.)
Üvegművészet:	Köblitz Birgit (e.v.)
Fotók:	Makáry István, Makáryné Fodor Éva, Mányi Dániel, Réthely-Prikkel Tamás, Schneller Domokos, Budapest Fejlesztési Központ NZrt.
Fémrestaurálás:	Csányi Szabolcs
Kőrestaurálás:	Kőfalvi Vidor, Kőfalvi Levente
Farestarurálás:	Kóbor Zsolt, Zágoni Péter
Restaurátori felügyelet:	Túriné Makoldi Gizella
Művészettörténész szakértő:	G. Lászay Judit

A türbe műemléki környezete sokáig elhanyagolt, mégis üde színtöltő volt a Rózsadomb keleti lejtőjének, amely a Gül baba utcával a középkori Buda hangulatát idézte vissza. A rekonstrukció és a kortárs kiegészítések az iszlám építészet és kertépítészet hagyományából indulnak ki, a türbe arányait megtartva alakítanak ki egy élvezhető miliőt. A tervezői gesztusok lecsupaszították az épületről mindazt, ami a ráakódott rétegből nem volt minőségi, ugyanakkor jó arányérzékkel emelték ki azt, ami értékes. A megvalósult rekonstrukció feltárta a türbe korábbi elfeledett gyalogos kapcsolatait, oldotta a kert zárvány jellegét, meghatározta a kilátópontokat, korszerű látogatótereket alakított ki. A tematikus függőkert korlátozott közhasználatú kertként működik, számos környékbeli, turista és városlakó nagy örömére. A növényalkalmazásban megjelennek a török hódoltság idején Budán meghonosított dísznövények. A függőkertek környezetérzékeny rekonstrukciójáért 2019-ben a projekt tájépítész tervezője az Év Tájépítésze Díjban részesült.

Graphisoft Park "N" épület - Bp. III. Záhony utca 7.



Építész felelős tervezők: Vikár András, Lukács István, Gál Árpád

Munkatársak: Bencsik Tamás, Mangel János, Kákóczki Norbert, Király Szabolcs, Tóth Balázs, Seidl Krisztián

A Graphisoft Park épületei az erős, eredeti, Építész Stúdió-féle koncepció mutációi – másképp fogalmazva ahhoz viszonyítva értékelhetők, és váltak az utóbbi két évtizedben a hazai ingatlanfejlesztés fontos eredményeivé, a lépték tagadhatatlan növekedése mellett. Az 'N' épület legalább két generáció távolságra van a genezistől, hiszen a Stúdió100 által tervezett SAP-épület bővítéseként valósult meg, ahhoz – a Parkban már bevált fordulattal – egy üvegezett nyaktaggal kapcsolódik. Tiszteletben tartva a bővítendő elemet, a tervezők azzal szinte egylényegű épületet hoztak létre. A színvonal – a park és a tervezők korábbi parki házaihoz hasonlóan – megszokottan magas. Az együttes leginkább önálló, egyedi hangja az előcsarnok, és az ott térbe állított lépcső plasztikus, az üvegfelületeken való belátással kívülről homlokzatképző elemmé is váló kompozíciójából fakad. Itt a park épületeinek szigorú, derékszögű szerkesztési rendjét megbontja a többszintes tér belső lépcsőplasztikája, s e termékeny feszültség egyedi karaktert kölcsönöz az irodaháznak. A főhomlokzat ki is lép a bővített épület által „diktált” homlokzatszerkesztési elvből, s a belsőt tükrözve szabad, öntörvényű plasztikává válik maga is. Az épület nem akart mindenáron újat mondani, elfogadta a Park korábbi épületeinek evolutív játékszabályait, de ilyen helyzetekben talán épp ez tekinthető elsődleges erőnyeknek.



Építész felelős tervezők:	Kendelényi Péter, Hajnal Zsolt
Táj-és kertépítés tervező:	Balogh Péter István
Belsőépítész munkatárs (lobby):	Fónagy Dóra
Építész munkatársak:	Apai Balázs, Cserjés Petra, Csörge Zita, Déri Tamás, Fekete Máté, Fedor Lukács, Izrael Anna, Kacsoh Gábor, Schadl Zoltán, Szabó Gábor, Szalántzy Kolos, Szász László, Tomasák Gergő, Tóth Csaba, Vécsey Kristóf
Táj- és kertépítés munkatárs:	Seres Anna
Statikus tervezők:	Volkai János, Dezső Zsigmond, Tóth Gábor
Gépész tervezők:	Kolarovszki László, Domina András
Elektromos tervezők:	Méhész Márton, Berey Gábor
Épületszerkezetek:	Horváth Sándor, Pataky Rita, Foglszinger Ildikó
Tűzvédelem:	Csuba Bendegúz, Juhász Attila
Öntözés és vízgépészet:	Skublics László, Elek István
Garázstechnológia:	Rodé Lajos
Városépítészet:	Dr. Nagy Béla
Automatika:	Onea Zsolt

Urbanisztikai léptékű beavatkozás a volt újpesti ipari övezetben, közvetlenül a MEO emblemikus épületei mögött, amelynek eredményeként meghosszabbodik a Liszt Ferenc utcai gyalogos tengely, és új, a korábban itt működő bőrgyár egykori tulajdonosáról Wolfnernek elnevezett utca is nyílik. A szabályozási paraméterek kihasználása mellett a környező beépítési magasságokra is érzékenyen reagáló urbánus lakóegyüttes jött létre. Az 55 méter magas tornyok közti feszes térarányok az együttes pereméhez közeledve a Budapest intenzív lakóövezeteiben megszokott léptéket veszik fel, a házak közt autóforgalom elől elzárt, parkosított köztér alakult ki. A kétszintes árkádok, valamint az oda nyíló vendéglátó és szolgáltató funkciók szintén jellegzetesen belvárosi viselkedést hoznak a külvárosi tömbbelsőbe. Szép gesztusok, nagyvonalú építészet.

Az épületegyüttes tömege arányosan szerkesztett, homlokzati kialakítása a helyszínen szokatlan léptéket igyekszik optikailag kezelni. A világos külső és a sötét színű belső erkélyek kétszintenként ritmikusan váltakoznak, távolról – akár Budáról – nézve látszólagos szintszám-csökkenést eredményezve. A zöldített homlokzatok a milánói Bosco Verticale toronyházait idézik, remélhetőleg legalább annak a fenntarthatósági igényével.

A belső térszervezés racionális, a befektetői logikának mindenben megfelel, viszont a közösségi terek létrehozása már ennél többet, a lakóközösségek önszerveződésének igényét sejtetik.



Építész felelős tervező: Tima Zoltán
Építész társtervező: Tölgyesi Kaplony
Táj-és kertépítész tervező: Mohácsi Sándor
Munkatársak: Gönczöl Zsófia, Boda István, Bakos Dávid, Domján Éva

A BudaPart projekt keretében, a kezdeti ütemben megépített lakóház az együttes kitüntetett pontján, az öböl látképére tekintő hosszanti homlokzattal épült. A projekt egésze újszerű megközelítést mutat a budapesti építkezések körében, ezért megvalósulását különös figyelem kíséri. A szabályozás e helyen lehetővé és indokoltá teszi az épületmagasságok tagolását, ezért ez az épület is egy magasabb, 16 emeletes toronyból és egy alacsonyabb, 5 emeletes szárnyból áll. Figyelemre méltó a környező tájépítészeti kialakítás, a tervek az épület előtti vízparton homokos strand képét mutatják.

A földszintet döntő részben üzlethelyiségek foglalják el. Az épület struktúráját két közlekedőmag határozza meg, ezek közt középfolysókra felfűzve kapnak helyet a lakások. A lakásösszetétel vegyes, a kisméretű stúdiólakásoktól a szokatlanul nagy, három hálószobás lakásokig terjed a szortiment.

Az épületek megjelenése rendkívül egyszerű, de markáns építészeti eszközökkel kialakított: a tömegképzés két tömeg kiegyensúlyozott kompozíciójára épül, a homlokzatalakítást, az épületek határolófalait a loggiák folyamatos gallérja veszi körül. A homlokzatokat így nem is a falszerkezetek, hanem ennek a gallérnak az anyaghasználata uralja – elsődlegesen a fehér perforált panelek és a csillogó üveg mellvédek randomnak tűnő, de mégis rendezett tablója határozza meg az épület képét. A sötétben kezelt földszinti sáv tagolatlanak tűnik, így a lakótömb sajátos gépezetként lebegni látszik.



Építész felelős tervezők: Vikár András, Lukács István, Gál Árpád

Építész társtervező: Mangel János

Munkatársak: Bencsik Tamás, Dvorzsák Jessica, Szekér Ádám, Hermán Péter, Szabó-Kristóf Imola, Tóth Balázs, Nagy Péter, Nagy Eszter, Tiszai Farkas Katalin, K. Szabó Gábor

A két épület a BudaPart projekt részeként, meghatározó lakóegyütteseként épült, annak csuklópontjában helyezkedik el. A teljes beépítési projekt különös figyelmet érdemel, mert újszerű urbanisztikai megközelítést, ennek megfelelően új típusú épületstruktúrákat alkalmaz Budapesten. Az újfajta szabályozás lehetővé teszi az épülettömegek sajátos tördelését, a magas és alacsony tömegek kompozícióját: ennek megfelelően egy épületen belül 3–6–15 emeletes tömegek jelennek meg. A rendezett nagyobb egységen belül az egyes épületszárnyak finoman karakterizálhatók, eltérő színek, textúrák, épületszerkezetek alkalmazhatók. A beépítési terv ugyancsak nagy figyelmet fordít a tágabb környezet kialakítására, a tájépítészeti eszközök igényes használatára.

A földszinteket részben üzletek, részben gépkocsitárolók, tárolók foglalják el; a 'BRA' tömbben mindennek a tetején alakult ki a gazdagon berendezett udvarszínti kert. A lakószintek kialakítását az alapstruktúrából következő szerkesztésmód határozza meg: a magasabb tornyokba felfutó közlekedőblokkok adják a tömbök magját – ehhez középfolyosókkal csatlakoznak a lakások, vegyes méretkínálattal. Az épületek homlokzatformálása sallangmentesen használja a kínálkozó építészeti eszközöket, a high-tech építőanyagok mellett a hagyományosabb modern eszköztárat, például az edzettüveg szélfogó paravánok mellett a diszkréten színezett, bordázott vakolatokat.



Építész felelős tervező:

Hartvig Lajos DLA

Generáltervező:

Bánáti + Hartvig Építész Iroda Kft.

Építész munkatársak:

Nagypál Viktor, Matus István, Annus Zsuzsa, Bárdi Emese, Csiha András, Éles Péter, Ferencz Tamás, Guld Beatrix, Kádár Gergő, Kósa Luca, Novotny Nóra, Szabó Péter, Zajacz Judit

Beruházó:

Budapesti Német Iskola Alapítvány

Kivitelező:

Swietelsky Magyarország Kft.

Projektmenedzsmnt és műszaki ellenőr:

CÉH Tervező, Beruházó és Fejlesztő Zrt.

A Budapesti Német Iskola 2001-ben átadott épületegyüttesét egy meghívásos építészeti pályázat nyerteseként a Scheffler Warschauer + Partner építésziroda a Bánáti + Hartvig Építész Iroda csapatával közösen tervezte. A szükségessé vált bővítés tervezésére az intézmény újabb meghívásos pályázatot írt ki, a folytatás lehetőségét a korábban már bizonyított magyar stáb kapta meg. A bővítés nemcsak tömegalakításában és szerkezetében folytatja a meglévő épületet, de szellemiségében és kommunikációjában is. Az új épületrészek a meglévő, íves tömeg továbbgondolásaként szerves funkcionális kapcsolatokat fűzik össze az eddig különálló egységeket, és csatlakoznak a helyi védettségű Vadászházhoz. Míg a folytonosság adja az alapvető gesztust, anyaghasználatában, részleteiben a bővítmeny a folyamat időbeliségét jelezve finoman elválnak a régitől, belsőépítészetében korszerű, játékos megoldásokat alkalmaz. Az új, nagyvonalú épülettömeg alaprajza nagyméretű napórát formál: a 12 órára beosztott óraszámlop a 12 osztályos képzésre rímel, az idő múlása, az árnyék haladása pedig a diákok osztályteremről osztályteremre, évről évre, érettségi felé történő vándorlásának metaforája. Az épületegyüttes a bővítést követően is egységes kompozícióként jelenik meg és tűnik ki a budapesti iskolák közül, így válik 24 év után befejezett, kiegyensúlyozott alkotássá.



Építész felelős tervező:

Dévényi Tamás

Belsőépítész tervező:

Dévényi Tamás

Építész munkatársak:

Polyák Bea, Vadász Viktor, Hutter Franciska

Szerkezettervező:

Szőnyi László

Gépész tervező:

Szigyártó Gábor Mihály

Elektromos tervező:

Kapitor György

Kertépítész:

Kontra Dániel

Tűzvédelmi tervező:

Kerényi Áron

A közvetlenül a szocialista realizmus korszaka után megvalósított, jó építészeti minőségű épületegyüttest az idők során már számos alkalommal alakították át. A technológia korszerűsödése mellett az építészeti minőség azonban egyre romlott. Az új antennák tartószerkezeteként az adótorony-épület felső szintjeire bonyolult acélszerkezetek kerültek, az eredetileg finom plastikájú mészkö burkolatot 6 cm EPS hab hőszigetelés váltotta fel. A homlokzati nyílászárók többségét műanyagra cserélték, az íves előtető helyére jellegtelen, trapézlemez burkolatos tákolmány épült. Valóban lehangoló állapotában volt tehát az épületegyüttes.

A korszerűsítés nem csupán a kor hőtechnikai igényeit elégíti ki, hanem építészeti is értékelhető. Rendteremtő szándéktól vezérelve a tervezők elbontattak minden fölöslegessé vált szerkezetet, utólagos szerelvényt. A toronyépület az eredeti mészköburkolatra színben is emlékeztető, szerelt Equiton homlokzatburkolatot és egységes, alumínium forgó ablakokat kapott. Az új vasbeton előtető nagyvonalú főbejáratot és fedett parkolót biztosít a főépületnek. Az előcsarnok és az összekötő nyaktag helyreállítása műemléki igényességű. A 6. emeleti új tárgyaló két oldalán 1-1 új, függesztett üvegdoboz kitekintő bővítmény készült, messziről nézve talán az egyetlen új építészeti gesztusként. Közelről nézve azonban minden egyes beavatkozás a kortárs eszközökkel végrehajtott értékmentés és értékteremtés jól átgondolt eleme.

Puskás Aréna - Bp. XIV. Istvánmezei út 3-5.



Építész felelős tervező:	Skardelli György
Létesítmény felelős:	Tasch Péter
Építész tervezők:	Borbély András, Csízy László, Kelemen Bálint, Petri Dávid, Weimper Viktória
Belsőépítész tervező:	Barna Gyula
Belsőépítész munkatárs:	Döbrönte Nóra
Táj-és kertépítész tervező:	Balogh Péter István
Táj-és kertépítész munkatárs:	Major József
Munkatársak:	Varga Éva Sára, Deichler Tímea

Az építészet gyakran szeretne korszakalkotóvá válni, mégis gyakran pont fordítva történik: egy-egy emblemikus épület korának identitását gazdagítja. Különösen igaz ez az egykori Népstadion városépítészeti együttesére, amely nem csupán méretei, hanem legendás sport- és kulturális eseményei miatt is meghatározó helyszín volt. Egyedi és megismételhetetlen. Az idők azonban változnak, Puskás Ferenc sportolóból legendává, majd 2002-ben a stadion névadójává vált. Az épület szerkezete mindeközben leromlott, az aréna eredeti gondolata már nem tudott kiteljesedni: a lelátó féloldalas maradt.

Az építészekre sorsfordító feladat várt: a tervezés mellett az elmúlt korszakot is minden tekintetben meg kellett haladják. Nem elfelejtve, hanem megértve és újrafogalmazva a talán terhes, de részben csodált örökségünket. A koncepció vezető gondolata az az utalásokkal, elvont és direkt idézetekkel operáló architektúra, amely a stadion tömegének jelentős növekedése mellett is az eredeti építészeti elvekkel keresi a rokonságot.

A legnagyobb még nagyobb lett, a félkész teljes lett, ami magas volt, nagyon magas lett. Ebben a méretben már minden bravúr, a tervezés és az építés is szintiszta kihívás. A Puskás Ferenc Stadion ismét önálló, máshoz nem mérhető kategória: már megnyitásakor kordokumentum.

Millenium Háza - Bp. XIV. Olof Palme sétány 1.



Építész felelős tervezők:	Nagy Csaba, Pólus Károly (ARCHI-KON Kft.)
Építtető:	Városliget Zrt.
Építész társtervezők:	ARCHI-KON Kft., Timár-Major Krisztina
Építész munkatársak:	Benedek Botond, Long Yining, Várhidi Bence
Belsőépítész tervezők:	ARCHI-KON Kft., Timár-Major Krisztina (közösségi terek), Taraczky Dániel (kiállítótér)
Belsőépítész munkatársak:	Kiss Miklós, Mangel-Hóbor Eszter
Restaurátor:	Kelecsényi Gergely, Czifrák László
Műemlékvédelem:	dr. Déry Attila
Tartószerkezet:	dr. Armuth Miklós, Cséfalvay Gábor, Szaniszló Gábor, TETRAPlan Kft.
Épületgépészet:	Gáspár Tibor, Malustyik Mónika, Kovács Sándor, Kőrös-Consult Kft.
Épületvillamosság:	Fehér Szabolcs, Máté József, Üveges Zoltán, Artrea Consulting Kft.
Tűzvédelem:	Decsi György, Fireeng Kft.
Konyhatechnológia:	Gauland András, TECO Gastro
BREEAM:	Beleznay Éva, ABUD
Épületszerkezet, szigetelés:	Takács Balázs, FRT Raszter Kft.

A Liget Budapest Projekt keretén belül valósult meg az 1885-ben Pfaff Ferenc által tervezett egykori Országos Kiállítás Múcsarnokának átfogó rekonstrukciója, határozott, mégis mértéktartó tervezői hozzáállás mellett. Az épületet az 50-es években jelentősen, a belső térszerkezetet szinte felismerhetetlenné téve alakították át – mint az történt annyi más történeti épület esetében e honban. A rekonstrukció a homlokzat tekintetében az eredeti visszaállításához, a belső terekben pedig az egykori térstruktúra visszaidézésén túl kortárs terek megfogalmazásához vezetett. A funkcióváltozást tagadhatatlanul sugallja a mostani megújulás (egykori kiállítótérből étterem-rendezvényház), ám e változást az épület újjászületett külső-belső architektúrája nem, csupán a belsőépítészet tükrözi. Kiemelendő az a gondosság, amely az egykori díszítőelemek rekonstrukciója, restaurálása felé irányult. A belső terek építészetileg legkarakteresebb, az épület egészének erejével arányban álló eleme az a rézburkolatú körlépcső, amelyik a pincszinti közönségforgalmi terekkel teremt új kapcsolatot, és a fény lejutását is biztosítja. Noha lényegében csak a külső és belső főfalak maradtak meg, a jelentős új épített volumen ellenére is egységes, a történeti épület miliójéhez méltó, koherens és harmonikus megújulás eredménye a Millenium Házaként megvalósult projekt.



Építész felelős tervező: Rimóczi Imre – Dinamo Építészcsoport Kft.

Építész munkatársak: Zsámár Dóra, Domokos Juli

Statikus tervezők: Pap Ferenc, Szász Gábor

Tűzvédelmi tervező: Rimóczi Péter

Gépész tervező: Kinics Péter

Elektromos tervező: Sári Gábor

Úttervező: Mihálffy Krisztina

A meglévő sátoertős épület az 1970-es években épülhetett, eredetileg minden bizonnyal lakóháznak, a korra jellemző szerkezetekkel, anyaghasználattal és megjelenéssel. Az épületben hosszú ideje működő patika idővel kinőtte magát, így a tulajdonos a mai igényekhez igazodó átalakítás, valamint bővítés mellett döntött.

Mivel az eredeti épület az utcafronttól hátrahúzott pozícióban helyezkedett el, a kortárs bővítmény az Üllői út felőli homlokzat elé, a szomszédos kereskedelmi épülettel egy vonalba tudott kerülni. A bővítmény az ügyélforgalmi teret foglalja magába, az átalakított régi ház a szükséges háttérfunkciókat tartalmazza. A meglévő házrész takarékos, szándékosan szerény megjelenésű felújítása mellett a bővítmény karakteres formálása üdítően hat. A könnyűszerkezetes kialakítást a szerelt burkolatokkal megvalósított homlokzatképzés mellett a gyors kivitelezési technológia is indokolta, amely lehetővé tette, hogy a patika normál üzeméhez tartozó funkciók az átalakítás során mindvégig biztosítottak lehessenek. A nagyméretű üvegezett bejárati portált keretező, sötét tónusú előtető szerkezet a mozgáskorlátozottak és a babakocsival érkezők számára készült rámpa indulási pontjáig hátrafut, egyúttal annak fedését is biztosítja. Érzékeny, szép megoldás a lebegni látszó rámpától függetlenül, főbejáratot jelző, különálló lépcsőfokok elhelyezése is.

Összegzés

A kiíró Budapest Főváros Önkormányzata, a szakmai lebonyolító Budapesti Építész Kamara, valamint a Bírálóbizottság tagjai javaslata alapján a pályázatot eredményesnek nyilvánítja.

A Bírálóbizottság értékelése szerint, egy kiemelkedő és több magas építészeti minőségű, azonban különböző típusú alkotás érdemel elismerést, ezért a *Budapest Építészeti Nívódíja* (Vizafogó Óvoda) mellett, négy *Budapest Építészeti Nívódíja Dicséret* (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus és Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése, III. ütem; Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ, Közép Európai Művészettörténeti Kutatóintézet; Ligeti-műteremvilla felújítása és átalakítása; Havanna Hetivásár) adományozására tett javaslatot a főpolgármesternek. A javaslatot a főpolgármester elfogadta.

A Nívódíjban részesülő pályázó *Budapest Építészeti Nívódíja 2020* emblémáját tartalmazó képzőművészeti kivitelezésű plakettet és elismerő oklevelet, valamint bruttó 1.000.000,-Ft (azaz Egymillió forint) pénzjutalmat vehet át.

A Dicséretben részesülő pályázók elismerő oklevélben és egyenként bruttó 750.000,-Ft (azaz Hétszázötvenezer forint) pénzjutalomban részesülnek.

Budapest Építészeti Nívódíja Bírálóbizottsága idén is azon kiemelkedő építészeti megfogalmazások díjazására tett javaslatot, amelyek méltóak a város múltjához, meghatározzák a jelenét és követendő válaszokat adnak a jövő kihívásaira.

A beérkezett pályaművek mindegyike példa arra, hogy nagy számban jelennek meg Budapesten értékes, mintaértékű építészeti alkotások, amelyek nem csak egy-egy épület életre hívását vagy megújulását szolgálják, hanem formálják azok környezetét, és a városi élet fokozódó kihívásai között élhetővé teszik Magyarország egyetlen metropoliszát. Ezek az épületek azt is bizonyítják, hogy tervezőik elhivatottan és kiemelkedő minőségben művelik szakmájukat, amivel megfelelnek *Budapest Építészeti Nívódíja* által meghatározott magas mércének.

Budapest, 2020. november 16.

Dorosz Dávid sk.
Bírálóbizottság
elnök