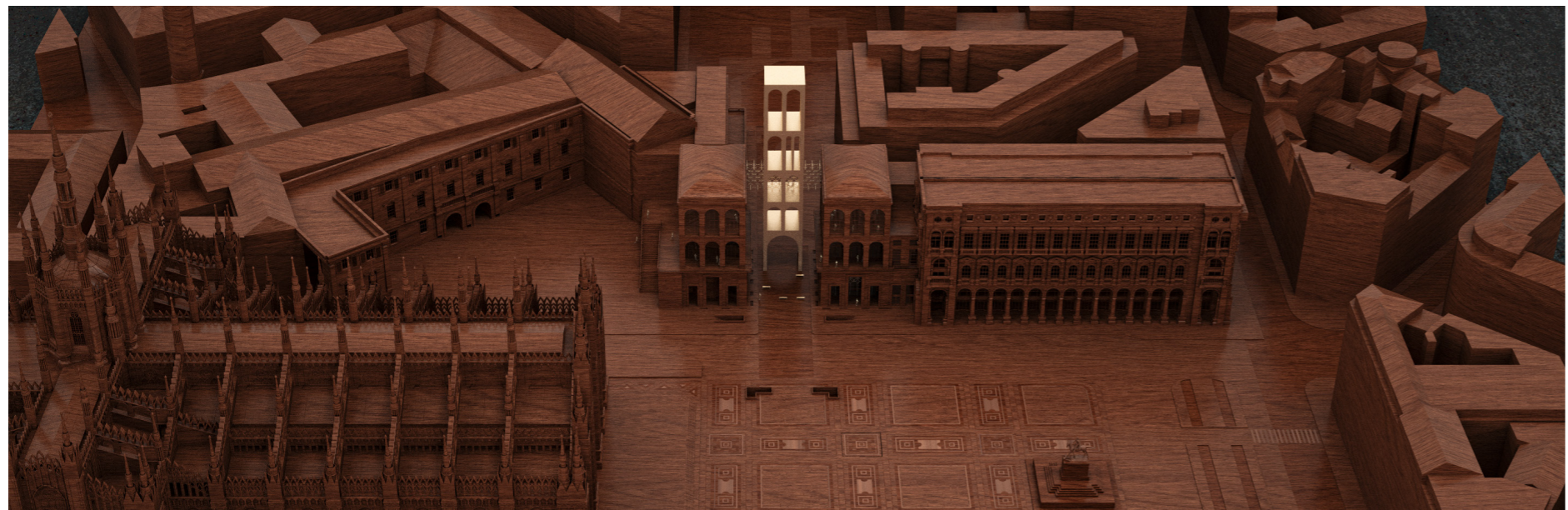
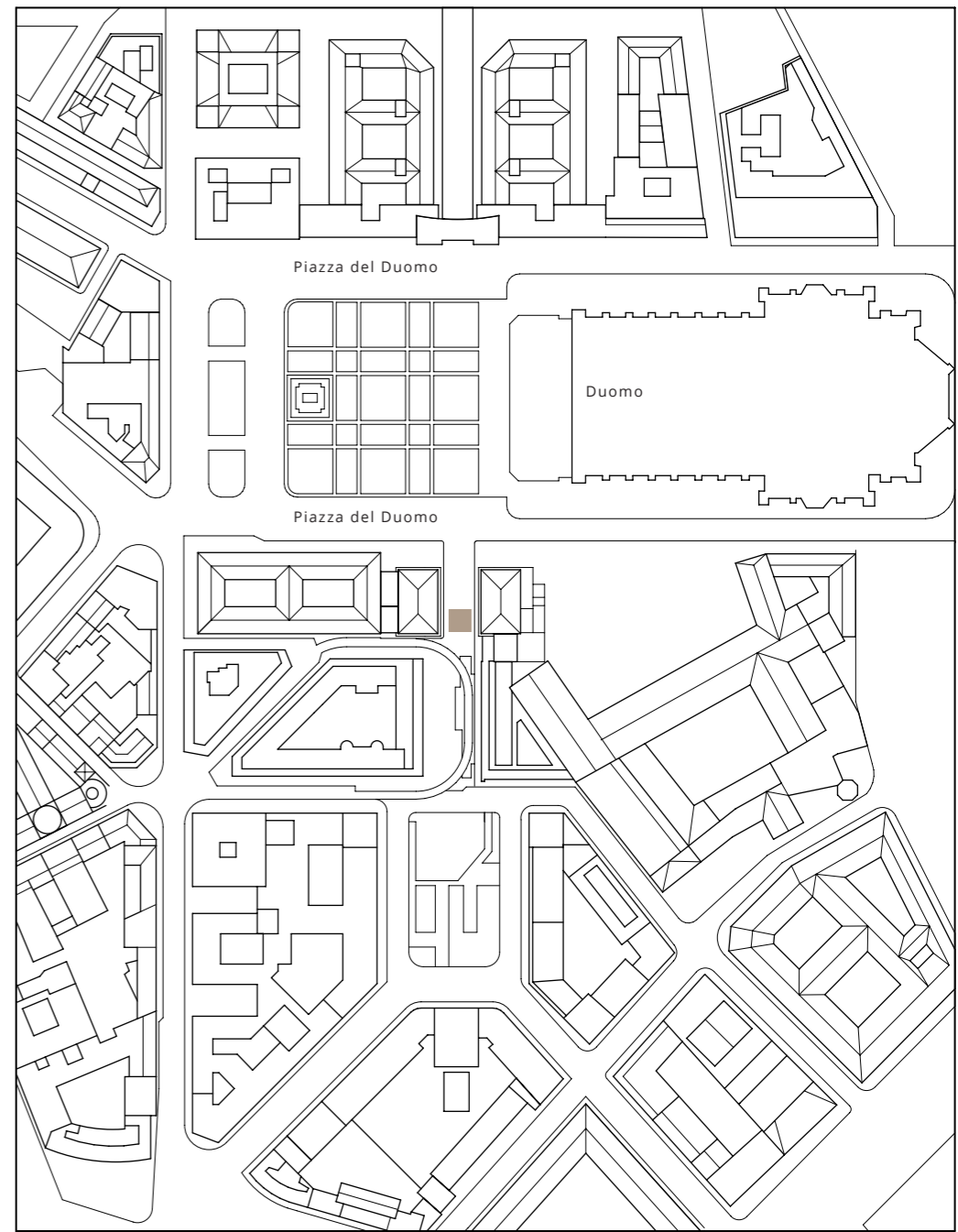




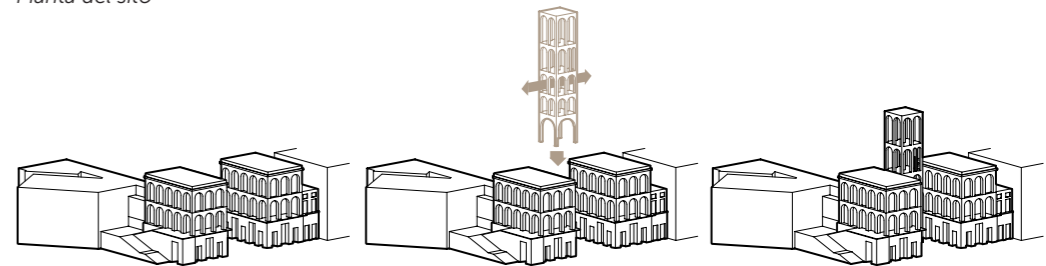
Prospettiva alla Piazza del Duomo con la torre



La presenza della torre nella vista della piazza



Pianta del sito



Analisi assometrica dell' inserimento della torre

CONCEZIONE

L'ampliamento del „Museo del Novecento” va oltre la ristrutturazione semplice degli edifici dell'Arengario. Il complesso degli edifici sul lato meridionale della piazza del Duomo costituisce un elemento caratteristico della città di Milano ed è una creazione artistica completa anche nella sua vista attuale. Proprio per questo motivo, il collegamento degli edifici non è un semplice strumento funzionale ma un elemento rappresentativo che contribuisce all'aspetto urbanistico della città il che richiede un'articolazione particolarmente prudente.

Nella nostra proposta per il bando, il collegamento dei due edifici avviene attraverso un ponte le cui caratteristiche vengono definite da una torre. In questo modo il collegamento sostanzialmente avviene attraverso la torre risalente il che sottolinea la presenza del museo nella città. Grazie al collegamento, il percorso della mostra del museo continua cronologicamente, dopo la Sala Fontana, al secondo Arengario dopo di cui un passaggio sotterraneo riconduce all'atrio dei visitatori del Primo Arengario.

