



18th International Architecture Exhibition,
La Biennale di Venezia

TRANSMISSION

Parallel Realities of Ours

18. Velencei Építészeti Biennále
Párhuzamos valóságaink

TRANSMISSION



TRANSMISSION

Parallel Realities of Ours
Párhuzamos Valóságaink

Pályázati Anyag
a 18. Velencei Nemzetközi
Építészeti Biennále Magyar
Pavilonjában rendezendő
kiállítás kurátori megbízatására

Az Alkotócsapat tagjai:

Bodó Sándor, Botos András, Turi Gergő és Tőrös Ágnes
közreműködők: Barta Fruzsina, Ziad Sabreen //Qvarta
Az alkotócsapat által kijelölt kurátor: Bodó Sándor

2022. február 22.



„No man is an island,
Entire of itself,
Every man is a piece of the continent,
A part of the main.”

John Donne - No Man is an Island

1. BEVEZETÉS

TRANSMISSION

Párhuzamos Valóságaink//Parallel Realities of Ours

BRIEF

18. Velencei Építészeti Biennálé

ALAPVETÉS

Bárhol állunk és bárhova tartunk mindig az egész egy részére látunk rá. A mozgás, a változás, megújulás elemi érdekünk és legjobb forrása ennek a másikkal való kapcsolódás.

MIT?

Pályaművünk az emberekben létrejövő szubjektív valóságok és az ebből fakadó szociális buborékok jelenségére hívja fel a figyelmet. Ez egy általános és mindenkit érintő jelenség, melynek sokan nincsenek tudatában. Saját részizgalgunkban benne ragadni egy egymástól eltávolító és elszigetelő folyamat, amire érdemesnek és fontosnak látjuk rávilágítania figyelmet.

HOGYAN?

A tervezett installáció bemutatja, hogy a párhuzamos valóságok igazsága mennyiben érvényes az építészetben is. A kiállítás alapja a szakmán belül korábban élesen elváló organikus és modern hagyományok, a mögöttük húzódó eltérő világkép és a belőle fakadó építészeti manifesztáció egyedüli irányzatként való bemutatása. A látogatók megtapasztalják a két irányzat valóságát, amely önmagára teljes történetként tekint. A két látszólag ellentétes valóságot aztán egy fordulattal összevegyjük és a korábban szétvált felek újra összetalálkozhatnak és egy közös asztalnál hívunk mindenkit játékra és párbeszédre.

1. BEVEZETÉS

TRANSMISSION

Párhuzamos Valóságaink//Parallel Realities of Ours

BRIEF

18th International Architecture Exhibition

PRINCIPLE

No matter where we stand or where we are moving, our vision is always a subset of the entire reality. Movement, change and renewal are of vital importance, and the best catalyst for all these is connecting with each other.

WHAT?

Our proposal draws attention on the phenomena of subjective realities and the resulting social bubbles. We believe that this is an eternal phenomena, yet not perceived by many despite living with it everyday. Being stuck in our partial truth removes and isolates one from another and this is worth being called out.

HOW?

The planned installation showcases how parallel realities are applicable to architecture. The base of the exhibition is the contrasting architectural movements of the organic and modernist heritage, with its different worldviews and its architectural manifestation. The visitors perceive the dual truths of the two movements which look at themselves as the complete story. The contradicting realities are then converged where the previously separated meet and are invited can to play and have discussions at a common table.

1. BEVEZETÉS

TRANSMISSION

Párhuzamos Valóságaink//Parallel Realities of Ours

TOOLKIT

18th International Architecture Exhibition



BETETT TÁRGY

Célunk a lehető legegyszerűbb eszközökkel a legnagyobb hatást gyakorolni. A pavilon központi és lényegi eleme az egyetlen hatalmas platformként végigvonuló bútorátírat.

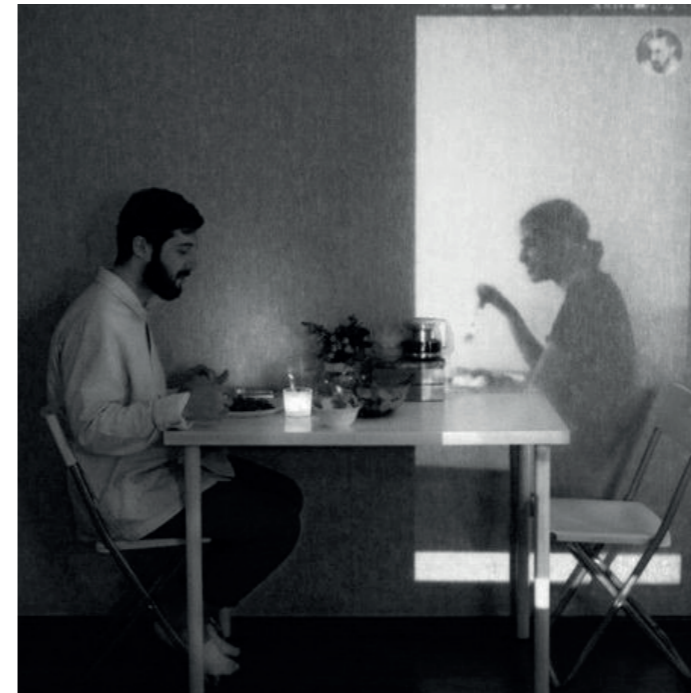
Olyan felület, mely kiállítófelület, játéktér és a találkozások szervezőeleme egyben. Előélete már a kiállítás megnyitása előtt elkezdődik és felülete hordozza majd a köré szervezett események lenyomatát.



MAKETTEK

A keretesemény az építészeti biennálé, így az építészeti aspektustól sem kell visszariadjunk. Sokunk egyetért abban, hogy nem szoktunk haragudni azokra a pavilonokra, ahol minőségi makettek között inspirálódhatunk.

Egy részük meglévő, gyűjteményből származó darab, egy része a kiállítási tematikába illeszkedően készül majd el, kiegészítve az átadni kívánt üzenetet.



PROJEKCIÓ

A kiállítás egyetlen videotechnikát felhasználó munkája, az asztalok hosszabbik szára mögötti falfelületekre az ellenkező oldalon rögzített, de fordított állású képe kerül kivetítésre.

A kép folytonos, élő, azonban az fényviszonyokhoz és a tér adottságaihoz alkalmazkodik, nem színes, hangot nem tartalmaz, de torzításmentes élőkép. A felvétel nem kerül rögzítésre és tárolásra.



KÖTETLEN JÁTÉK

Van aki szerint csak akkor vagyunk képesek tanulni, mikor nevetünk. A játék a legjobb módja annak, hogy kinyissuk a látogatók figyelmét és ebben a befogadó figyelemben a másikat is meg tudják látni.

A gyermekkorba gyökerező felszabadult állapot, mikor valamilyen tevékenységet nem céllal, hanem önmagáért végzünk. Ezért a játékra hívó tárgyak központi elemei a pavilonnak.

2. KONCEPCIÓ

IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Társadalmi jelenség felvázolása

PÁRHUZAMOS VALÓSÁGOK

Akár beleszületünk a közegbe, ami kialakít minket akár velünk születik mindaz, akivé később válunk, első pillanattól determinálva vagyunk saját szubjektumunk kialakítására és fenntartására.

Mindaz, amit kapunk és amit idővel felszedünk ennek építőkövei. Minél inkább fordulunk befelé, annál több elemét fedezzük fel és minél pontosabban tudjuk definálni annál több ponton tér a többi ember valóságától.

LIVING IN THE BUBBLE

Ha pedig egyszer körbeírtuk meghatároz minket. Komfortos burokként vesz körbe és anélkül, hogy észrevennénk befolyásolja döntéseinket. Befolyása alatt pedig választásaink és tetteink tovább erősítik ezt a burkot.

A hatások és információk amik érnek minket optimalizálva lesznek ránk és megerősítenek mindazok kapcsán, amiket korábban már eldöntött vagy megítéltünk.

ÖRÖKÖLT TRAUMÁK

Döntéseink és ítéleteink gyakran gyökereznek minket megelőző hatásokban vagy világrendben. Sok dolgot láthatok jónak vagy épp helytelennek attól függően, hogy kiktől származunk, hova születtünk, milyen lehetőségeket és korlátokat kaptunk örökül.

Ennek a bennünk élő előszűrőnek szintén ritkán vagyunk tudatában pedig időről-időre részese annak a folyamatnak, ahogy újradefiniáljuk önmagunkat.



ELLENTÉTES ÉRTÉKRENDEK

Örökölt és felvett értékítéletünk pedig alapvető jelentőséggel bír mikor a másik ember valóságával érintkezünk. Aki hasonló hozzánk validáljuk, aki tőlünk eltér fenntartásokkal kezeljük vagy rosszabb esetben egyből elutasítjuk.

KIREKESZTÉS

Legtöbbször egymásig el sem jutunk. Körbetapogatjuk egymás buborékát és ha ellentétes vagy csak ellentmondásos a miénkkel elutasítjuk.

A gyors ítéletnek van evolúciós haszna és magyarázata. Minket hivatott védeni és ha a veszély és sérülés elkerülése cél valóban hasznos hamar dekektálni azt és messziről elkerülni.

EGYMÁS NEM ÉRTÉSE

Ezzel együtt azonban pont azért szerveződünk társadalomba, hogy egymást védjük általa. Itt a kapcsolódás és a megértés a fő cél, a másik ember elfogadása és egymás megerősítése.

Ha nem jutunk el a másikig hozzánk sem jutnak el és atomizálódunk. Egyedül pedig senki sem akar vagy tud sokáig -jól- lenni, szükségünk van a másakra és jobb ha magunknak se hisszük el, hogy nincs.



NEM EGY IGAZSÁG LÉTEZIK

Ahhoz, hogy kapcsolatban maradjunk a körülöttünk levőkkel és ne csak azt legyünk képesek beengedni, aki véletlenül elégséges mértékben tükrözi vissza a saját véleményünket el kell fogadnunk, hogy a mi valóságunk nem az egyetlen és főleg nem az egyetlen helyes álláspont.

Ez manapság egyre nehezebb, ahogy egyre több helyen érezzük kiélezettnek a táborok közötti feszültséget. Ugyanazt a vírust féljük önkéntes magányukban, aminek tagadása közben emberek csoportjai utcára vonulnak.

Könnyű azt mondani, hogy mindenki máshogy gondolkodik, megérteni azonban és főleg fellazulni a miénknek ellentmondó értékrend közelében sokszor lehetetlenközele feladatnak tűnik.

PÁRBESZÉD SZEREPE

Az elszigetelődés ellen a legjobb, amit tehetünk, hogy szólunk a másikhoz és meghallgatjuk őt. A legtöbbet azt hisszük, hogy nem szeretünk beszélni és közben szenvedünk a párbeszéd hiányától.

A nehézséget a gyakorlás hiánya is okozza, ha nem gondozzuk és szükség szerint gyomláljuk, metszük meg gondolatainkat elvadulnak és szavaink is ezt tükrözik majd vagy képtelenek jól kifejezni a bennünk gyűlő feszültséget.

Meg kell tanulnunk beszélni egymáshoz és meghallani a másikat, mert ez az első szintű kapcsolat, ami nélkül esélyünk sincs az együttműködésre.

ÉRTJÜK EGYMÁS NYELVÉT?

Orson Scott Card a Végjátékban -a démoszthenészi idegenosztályozási elv szerint- négy kategóriába sorolja az idegeneket. Minél jobban értjük egymást annál nagyobb az esélye, hogy szövetségre tudunk lépni.

A negyedik kategória a Varelse: olyan idegen, akivel nem tudunk kommunikálni és nem

tudjuk kitalálni, mi motiválja a cselekedeteiket, ezáltal semmi biztosat nem tudunk róluk. Tehát a kommunikációra való képesség hiánya tesz minket ellenségessé.

Ezért is alapvető, hogy képesek legyünk az egymás megértéséhez szükséges mértékben elsajátítani a másik nyelvét. Értsük egymás szavait és tudjuk mit jelentenek neki a mieink. Fogalmaink egyeztetése fontosabb, mint valaha és figyelmünket a legjobb helyre irányítjuk akkor, ha a másik valódi megértése a cél.

GENERÁCIÓVÁLTÁS

Nincs könnyű dolgunk ha korábbi generációk hozzáállását nézzük az önkifejezés és a másikkal való értő párbeszéd terén. Még mindig él a kép a szótlan családfőről, akinek szavai súlyosak és jelentőségteljesek mikor mégis megszólal, de akkor ám mindenki összeressen és a levegő is megfagy. De nem csak úgy lehet kifejezni magunkat, ahogy a marhanyelvet kicsapják az asztal közepére.

KEGYELMI PONT

Az Y generáció közel nulláról tanulja meg a nehezebbik úton, hogy milyen felszabadító nyitva tartani ezt a közös csatornát és benne biztonsággal kifejeződni és meghallani a másikat.

Párhuzamos valóságaink és szociális buborékunk jó ideje nem minket szolgálnak, de feszültséget kelt közöttünk és eltávolít. Sokszor nem is tudjuk, hogy alakultak ki csak hordjuk, mint egy nem ránk szabott kabátot, ami hozzáférhetlenné tesz minket.

Pedig beszélünk kéne, dobd le.



2. KONCEPCIÓ

MEET YOU IN THE MIDDLE

Kiállítás keretein belül adható válasz



A FENT LEÍRT JELENSÉG EGY RELEVÁNS PROBLÉMA

Megítélésünk szerint a fent leírt jelenség globális szinten jelen van az emberek életében, és ugyan a kiállítás egy magyar építészeti példán keresztül mutatja be a megosztottságot, ez a mélyebb értelmezés a világkiállításra érkező bármely ember számára személyes kapcsolódást jelenthet.

A MAGYAR PAVILON TÉRSTRUKTÚRÁJA

A tengelyes szimmetria esetünkben jó szolgálatot tesz a jelenség bemutatásához. A megérkezésnél választás elé állítjuk a látogatót. A belső udvar felé vezető ajtó kitakarásával döntenie kell, hogy bal, vagy jobb irányba kezdi útját. A két egyenrangú kiállítótér lehetőséget ad a két építészeti örökség bemutatására, úgy, hogy nem ellentétek kisarkítását célozza meg, hanem a kiállított anyagokkal és vizuális megoldásokkal egymásra reflektál, tudatja és érezteti a másik oldal jelenlétét. Külön hangsúlyt fektetünk a két kiállítóteret összekötő helyiségre, melyet a találkozás helyszínéként fogalmazzunk meg.

PÁRHUZAM AZ ÉPÍTÉSZETBŐL

Példaként veszünk két saját ideológián alapuló építészeti stílust, melyek ma is relevánsak, és építészethez való hozzáállásukban felfedezhető az ellentét. Nem célunk relációt tenni a két örökség közé, hanem bemutatni, hogy a megélt valóság, és hitt igaz mások szemüvegén keresztül másként mutatkozik. Egy-egy hasonló funkciójú épület makettjének bemutatásával szemléltetjük, hogy a formai és gondolkodás béli különbségeken túl a kiállított építészeti művek mind magas minőséget képviselnek az adott stílusból, megértésük szükséges ahhoz, hogy a széthúzás helyett kommunikáció tudjon kialakulni.

AJTÓT NYITNI BELSŐ FALAKON

Konceptcionális alapvetésünk, hogy a látogatót szeretnénk rávezetni a megélt valóságon túli, összetettebb kép megértésére. Esetünkben két építészeti örökség azonos funkciójú elemeit szemléltetjük két külön teremben, melyeket üvegfalú belső udvar választ el. Annak érdekébe, hogy jobban érzékeltessük a két helyiség közti párhuzamot, a termék hosszanti falán élő árnykép vetítést alkalmazunk a másik kiállító szárnyról. Ez nem csupán vizuális többletet jelent, hanem az aktuális örökséget szemlélő befogadó rávezetése a párhuzamosan létező valóságra.

FÉLÚTON TALÁLKOZUNK

A kiállítás fő eleme a termeken keresztül menő U alakú asztal, mely megformáltságában ugyan az adott terem tematikájához illeszkedik, de nem szakad meg, és ezzel egységet alkot. Az építészeti példán keresztül bemutatott, de globálisan is értelmezhető problémára félúton igyekszünk az összetartás irányába mutató gesztust tenni. Az asztal közepén kap csak kiegészítésnek székeket, itt tud megtörténni a találkozás, párbeszéd, és a helyzet komolyságából kizökentő játék.

KÖZÖSEN TÖLTÖTT IDŐ

Tisztában vagyunk vele, hogy a vázolt ellentét mélyebb eredetű ahhoz, hogy megoldást tudjunk kínálni rá. Igaz ez a magyar példára is, mely a kiállítás gerincét adja, és igaz ez a globális értelemben vett táborokra szakadásra is. Annak érdekében, hogy a pavilon berendezése ne csak egy probléma szemléltetése legyen, hanem pozitív tartalommal rendelkezzen, az együtt töltött idő és a párbeszédre való felhívás üzenetével hozzuk közelebb a feleket.

PÁRBESZÉD ÉS JÁTÉK

Mi is lehetne jobb kommunikációra sarkalló eszköz, mint a játék? A Biennálé látogatói számára önmagában csalogató az asztal közepénél elhelyezett leülési lehetőség, de ez még nem garancia a párbeszéd kialakulására. Megítélésünk szerint az építészeti tematikájú, nyelvtudást nem igénylő, több résztvevőt igénylő játék lehetne a célunk elérésének katalizátora.

KINYITVA TOVÁBBMENNI

Megtapasztaltunk két egymástól eltérő építészeti örökséget. Formai és gondolkodás béli különbségeket láttunk, és mélyen belül bizsereg bennünk a felismerés, hogy ez a fajta ellentét az élet más területein is ismerős. De ami a lényeg, hogy megtapasztaltuk mindkét oldal hozzáállását, és ez az, ami egyre kevésbé jellemző a társadalmunkra, így tudunk nyitottabban távozni, mint ahogy jöttünk.

3. INSTALLÁCIÓ

KOREOGRÁFIA ÉS ÜZENET

A kiállítás felépítése

SZÉTVÁLASZTÁS

Érkezéskor az vestibulumban egy vizuális preferencia alapján egy segítő (ez lehet gép vagy ember...) meghatározza, hogy a modern vagy az organikus építészet áll-e a látogatóhoz közelebb. Ezek alapján a látogató az épületben balra vagy jobbra indul. A csavar az, hogy mindenkinek arra kell indulnia, amelyik oldal távolabb áll tőle, hiszen a következő lépés a másik fél értékeinek megismerése.

KÜLÖN VALÓSÁGOK FELÉPÍTSE

A kiállítás mindkét oldalon egy hasonló tematika alapján bemutatja a Magyarország organikus és modern építészetének rendszerváltás óta létrejövő legnagyobb értékeit. A tematika ezen belül még nyitott, de fontos, hogy ne csak 1-1 alkotóra fókuszáljunk, hanem a létrejövő tervek, épületek.

A kiállításához események (viták, fórumok, előadások) tartoznak, melyek tovább generálják a párbeszédet és a megértést.

ÖSSZEKAPCSOLÁS

A kiállítás csúcspontja az épület axisában a hátsó teremben lévő tér, amely a párbeszéd tere. Itt a kiállítást végigszelő kiállítási asztal kitisztul és leülésre ad lehetőséget.

A kiállítás célja, hogy az 1991-es Biennálé óta először bemutassa Magyarország organikus építészeti értékeit is, és ezzel egy komplett képet adjon országunk építészetének legkiemelkedőbb munkásságáról.

ÉPÍTÉSZETI ASPEKTUS

Az elmúlt években egy egyre nagyobb ideológiai szakadék alakult ki az organikus és a modern építészet örökségéhez tartozók között, melynek okai sokrétűek. Ez a szembenállás és a hozzá kapcsolódó politikai töltet véleményünk szerint egy építészetre káros folyamat. Az építészet egy nemes szakma és orientációtól függetlenül egy értéket képvisel.

TÁRSADALMI ÜZENET

Bárki bármit is állít senki sincsen a teljes igazság birtokában. Más-más emberek rendelkeznek féligazságokkal, és ahhoz, hogy egy komplett kép álljon össze, ezeket a féligazságokat össze kell rakni. Ez csak nyitottságon, nyílt kommunikáción és párbeszeden keresztül szükséges.

Tanulnunk kell egymástól. Mint a francia író Émile Ajar írja: "Pofázhat az ember, mindig van mit tanulnia." A kiállításunkkal a nyitás a cél. Az egymás iránt való kinyílás, a párbeszéd.

A kiállításnak három fontos eleme lenne. Az egyén kiindulási pontjának meghatározása, a másik fél szempontjainak megismerése és a nyitott párbeszéd. A kiállítás is eszerint lenne strukturálva (amit a pavilon térbeli elrendezése nagyon is támogat!).



3. INSTALLÁCIÓ

KÉT BEJÁRAT EGY KÖZÉP

Kiállítás tematikája



MODERN ÖRÖKSÉG/ ORGANIKUS ÖRÖKSÉG

Az alábbi lista egy példa a kiállítható művekre, a lista később bővítendő/módosítandó

Megjelenő sarokpontok például:

NAGYHARSÁNYI PAVILON 1981 / VISEGRÁDI ÉPÍTŐTÁBOR 1982

LEPKEHÁZ Janáky Isván / SEVILLAI VILÁGKIÁLLÍTÁS PAVILON Makovecz Imre

DEBRECENI SZENT GYÖRGY TEMPLOM / Györffi Zoltán

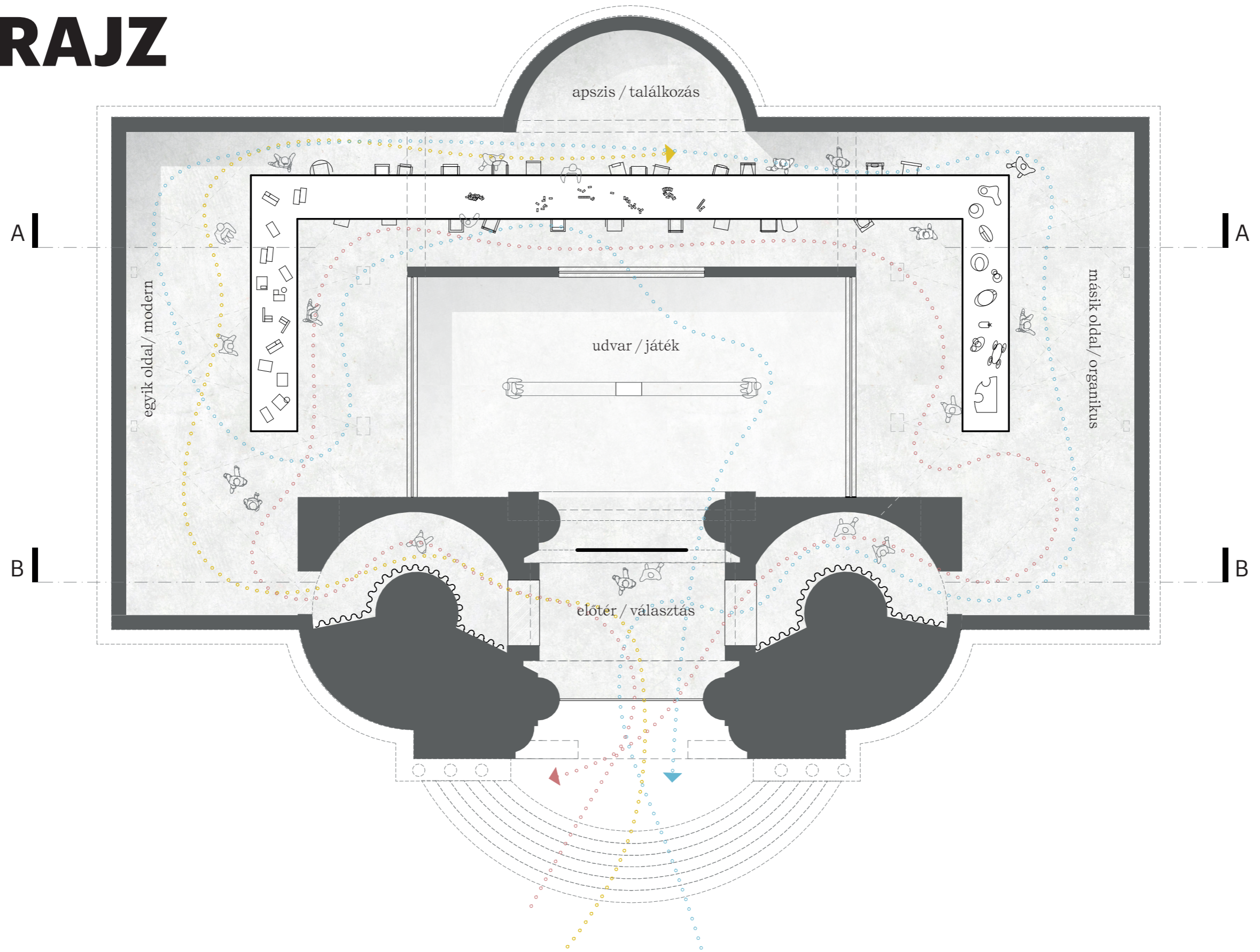
GÖDÖLLŐI TEMPLOM Nagy Tamás / PAKSI TEMPOM Makovecz Imre

ERDEI KÁPOLNA Czita / ALSACE ÉPÍTŐTÁBOR Turi Attila

...

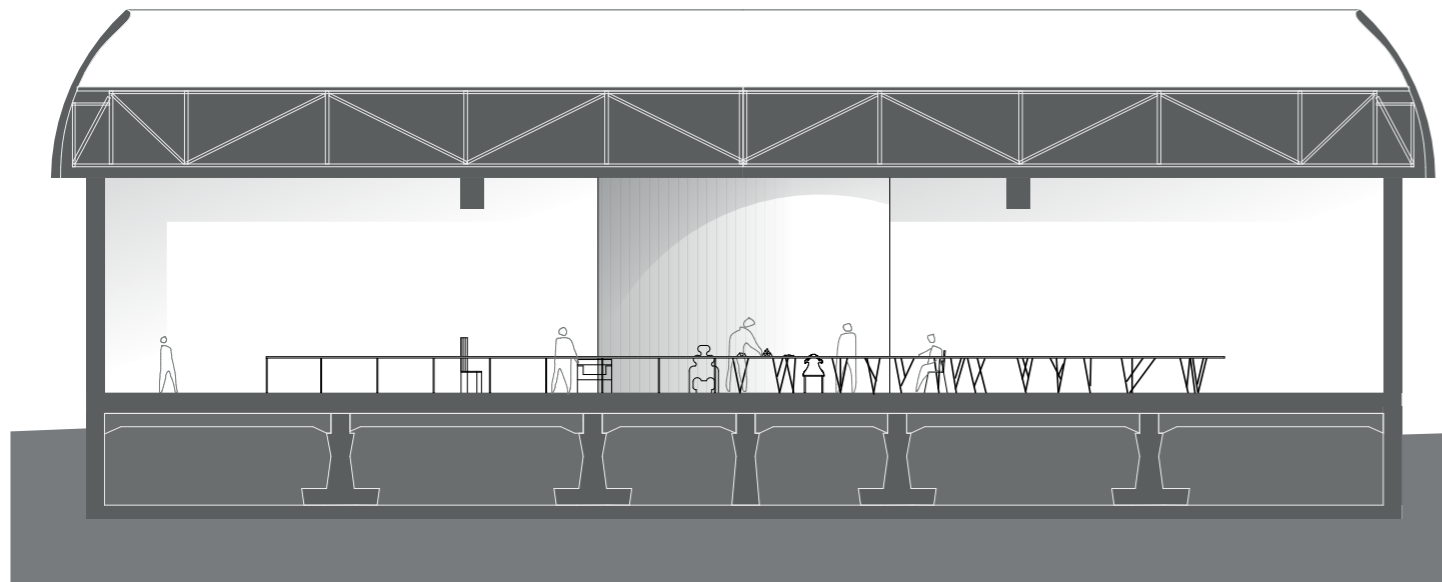
3. INSTALLÁCIÓ

PAVILON ALAPRAJZ

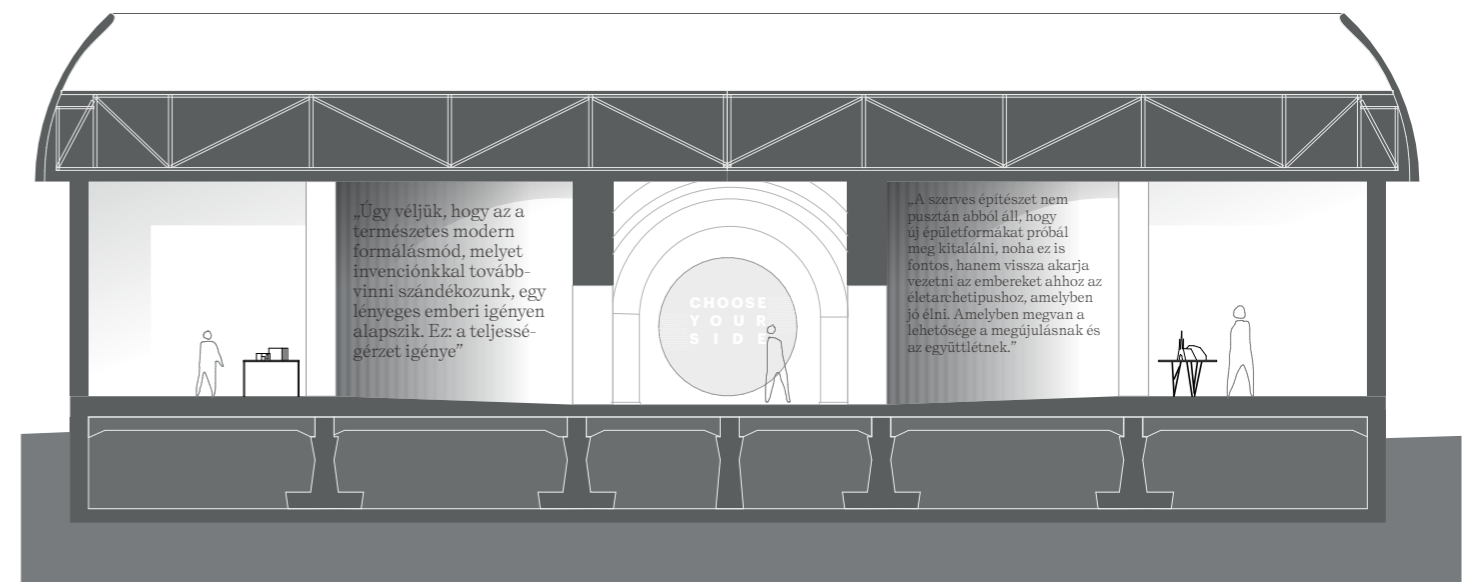


3. INSTALLÁCIÓ

METSZETEK



A-A metszet



B-B metszet

3. INSTALLÁCIÓ

METSZETEK



4. LÁTVÁNYTERVEK

BEJÁRAT

EGYBŐL KÉTFELÉ

A Bejárati térhez érve fontos üzenet, hogy valamerre billenni, dönteni kell. Egyszerre csak egy valóság kezdhető meg. A választás alapja lehet korábbi meggyőződés vagy a kezdőpanelen feltett kérdésekre adott válasz alapján helyszínen kapott, sőt, akár a szerencsére is bízható.

Előfordulhat, hogy egy társaságon belül is szakadás keletkezik, erősítve az atomizálódás érzését. Ha ez nem lenne elég, ráadásul nem a ránk szabott valóságot kapjuk hanem annak egy ellenpólusát, teljeseb kihagyva a mi szempontjainkat.

Ez a kitett helyzet a kibillenést szolgálja a komfortzónánkból kikerülve figyelmünk élesedik. Mindez a terv része, bár még nem tudjuk, de ha sikerül kicsit is nyitottnak lennünk akkor a végén minden jóra fordulhat.



CHOOSE YOUR SIDE

Cupervis postand eateres! Mero, ore nocresesse manteatus consulla re parei parissa re, cered Catili crit? Nam ia publiciptia? Eviliium noni publiss uli-caed conte dit ventem triones cupest vatius? Nihiliurem confere tala dio con det et L. Serum tanum re mei imo eliam. Batod fachuidet rem poenes ad dissis? Quondius concler vivesig ilin-gulem mortabulius, tus o iae di, consuli cionsula pularionc opultus il tant. Graet effrest Catum inatratu ia visulicae, convolt orudam Romnihiliis. Patum essatum defactam patum notanter adhum telin ve, se faurest poere cleside pl. Graequit ius hiceps, Palabem ordius bones?

Cupervis postand eateres! Mero, ore nocresesse manteatus consulla re parei parissa re, cered Catili crit? Nam ia publiciptia? Eviliium noni publiss uli-caed conte dit ventem triones cupest vatius? Nihiliurem confere tala dio con det et L. Serum tanum re mei imo eliam. Batod fachuidet rem poenes ad dissis? Quondius concler vivesig ilin-gulem mortabulius, tus o iae di, consuli cionsula pularionc opultus il tant. Graet effrest Catum inatratu ia visulicae, convolt orudam Romnihiliis. Patum essatum defactam patum notanter adhum telin ve, se faurest poere cleside pl. Graequit ius hiceps, Palabem ordius bones?

4. LÁTVÁNYTERVEK

EGYIK OLDAL

AZ EGY IGAZ ÚT ELŐSZÖR

Jobbra indulva egy magasröptű (valószínűleg Makovecz) idéze fogad és az előtéren áthaladva a magyar organikus építészet fontos mérföldköveit láthatjuk a terem végéig. A nyolcvanas évek elején rendezett visegrádi építőtábor építményeivel indul a sor. Szép kezdőpontnak tartjuk ezeket az eseményeket és eredményeit, mivel egyrészt a közösségi építés és a generációk közti tudásátadás, kapcsolódás hőskora is, másrészt innen számítjuk az Y generáció kezdetét is.

De kiemelkedő állomás a sevillai pavilon sikere és a Makovecz féle paksi templom, Nagy Tamás korai munkája, a dunaújvárosi templom, mely az organikus iskola közelében született vagy épp Ekler traktorgarázsa is.

4. LÁTVÁNYTERVEK

EGYIK OLDAL



4. LÁTVÁNYTERVEK

MÁSIK OLDAL

AZ EGY IGAZ ÚT MÁSODSZOR

Balra indulva egy magasröptű (valószínűleg Janáky) idéze fogad és az előtéren áthaladva a magyar modern hagyományokon nyugvó építészet fontos mérföldköveit láthatjuk a terem végéig. A nyolcvanas évek elején rendezett, az idősebb Janáky által vezetett nagyharsányi építőtábor építményeivel indul a sor. Szép kezdőpontnak tartjuk ezeket az eseményeket és eredményeit, mivel egyrészt a közösségi építés és a generációk közti tudásátadás, kapcsolódás hőskora is, másrészt innen számítjuk az Y generáció kezdetét is.

De kiemelkedő állomás a sevillai világkiállítás sajnos soha meg nem épült Lepkeháza vagy Nagy Tamás kései munkája, a gödöllői templom, mely a kortárs modern építészet kiemelkedő példája.

4. LÁTVÁNYTERVEK

MÁSIK OLDAL



4. LÁTVÁNYTERVEK

KÖZÉPTÉR

KÖTETLEN JÁTÉK

Az összetartó asztalok találkozásánál megállásra, leülésre, játékos, kreatív vitára invitáljuk a látogatókat. Ehhez az asztalrészhez/polcokhoz stb. speciális játéktárgyakat tervezünk, amelyek a részizagság, a kétarcúság idiómájával működnek. Mi történik, ha mobillá vált reprodukciók, felületek, minta-ornamentikák alapján két ideológiailag különálló formai nyelv szűk/intim lesz? Mikor kerülhetnek új konstellációba és kapcsolatokba kártyajátékok/tárgykönyvek vagy dobókocka formájában? Lehet-e új rend/rendetlenség az asztalokon?

A találkozó pont és annak területe, egy revelatív igénnyel lép fel, ezen a ponton szeretnénk, ha a két különböző utat bejárt látogatók leülnének és elindulna egy eszmecsere, ezt változatos matériával, a manuális tevékenységek szabadságával kívánjuk megteremteni. (?!), Itt kell megállítani a látogatókat, úgy hogy radikális változást képezünk a kiállításban. Természetesnek találhatjuk, hogy nem nyúlhatunk semmihez. Kulcsszavak: Szabadpolc, Rendrakás, Térképre helyezni, Újrindexelni,

4. LÁTVÁNYTERVEK

KÖZÉPTÉR



4. LÁTVÁNYTERVEK

ÁTRIUM

REKREÁCIÓ

Az átrium tere a középtér kiterjesztése. A szabadtéren a feltöltődés és megnyugvás színtere. A korábban végigkövetett párhuzamok és tartalombefogadás utáni megnyílásé és megnyugvásé

A berendezése is konfliktusmentes, már-már játszóteres, persze a lényeg itt is az arányosság és egyensúly megjelenítése. De azért játszani ér.

(Ahogy Vonnegut mondja, az élet arra való, hogy marhaskodjunk és ne higgyük el senkinek, aki mást mond.)

ÁTRIUM



5. KOMMUNIKÁCIÓ

ESEMÉNYSOR

Fontos eleme a tervünknek egy a kiállítást megelőző eseménysor. A koncepciónk alapvetése, hogy a kommunikáció, a párbeszéd tudja feloldani a párhuzamos valóságok ellentmondását.

Az események privát és publikus beszélgetések, szituációs játékok, közös workshopok, amelyeknek az a célja, hogy elősegítsék a párbeszédet és példát mutassanak a szociális buborékok kipukkasztásában. A kiállítást megelőző eseménysorra felkértünk az organikus és a modern hagyományokhoz tartozó szakmán belüli és kívüli személyeket. Az események Magyarországon kerülnek megrendezésre.

Célunk, hogy az installációként szolgáló asztal középső része elkészüljön az eseménysorozat elejére, és ezáltal egy újra-újra megjelenő, jól megjegyezhető tárggyá váljon. Az események egyúttal az adott kereteken belül befolyásolják magát a kiállítás mondanivalóját is. Továbbá a találkozások felvételre kerülnek és visszakereshetők a kiállítás weboldalán, és rövid formában bekerülnek a kiadványba is.

A szemközti oldalon található személyek szóbeli beleegyezésüket adták a tervezett eseményeken való részvételre. A lista provizórikus, amennyiben igény van rá, módosítható, bővíthető.

ELŐZETES NÉVSOR

Balázs Mihály
Borbás Péter
Cseh András
Csernyus Lőrinc
Dénes Eszter
Dévényi Sándor
Dévényi Tamás
Dévényi Marcell
Dobai János
Ekler Dezső
Erhardt Gábor
Ferkai András
Getto Tamás
Gyürki-Kiss Pál
Janesch Péter
Pazar Béla
Pelényi Margit
Turi Attila

...

5. KOMMUNIKÁCIÓ

KIADVÁNY



KIADVÁNY

A kiállítás dokumentálásán túl a kiadvány maga is hordoz alkotáshoz közelítő többletet. A mindkét oldaláról elkezdhető könyv azon felül, hogy egyik oldalról modern, a másiktól organikus szemmel narrálja végig a korszakot többszörös áthatásokat tartalmaz és az olvashatóság-transzparencia határvonalán billeg. Időnként átlapozható vagy áttetsző oldalakkal is játszik, ezzel összelapolva a két oldal rajzait és szöveges tartalmát. Maurer Dóra 1973-as Keressük Dózsát projektjéhez hasonlóan keresve időnként az egymásra halmozásból kijövő új egészet.

5. KOMMUNIKÁCIÓ

JÁTÉK, AJÁNDÉK



A JÁTÉK, MINT CÉL

Megítélésünk szerint a fent leírt jelenség globális szinten jelen van az emberek életében, és ugyan a kiállítás egy magyar építészeti példán keresztül mutatja be a megosztottságot, ez a mélyebb értelmezés a világkiállításra érkező bármely ember számára személyes kapcsolódást jelenthet.

A KÁRTYA, MINT JÁTÉK ÉS MINT ÉPÍTŐANYAG

A tengelyes szimmetria esetünkben jó szolgálatot tesz a jelenség bemutatásához. A megérkezésnél választás elé állítjuk a látogatót. A belső udvar felé vezető ajtó kitakarásával döntenie kell, hogy bal, vagy jobb irányba kezdi útját. A két egyenrangú kiállítótér lehetőséget ad a két építészeti örökség bemutatására, úgy, hogy nem ellentétek kisarkítását célozza meg, hanem a kiállított anyagokkal és vizuális megoldásokkal egymásra reflektál, tudatja és érezteti a másik oldal jelenlétét. Külön hangsúlyt fektetünk a két kiállítótér összekötő helyiségre, melyet a találkozás helyszínékként fogalmazzunk meg.

PÁRHUZAM AZ ÉPÍTÉSZETBŐL

Példaként veszünk két saját ideológián alapuló építészeti stílust, melyek ma is relevánsak, és építészethez való hozzáállásukban felfedezhető az ellentét. Nem célunk relációt tenni a két örökség közé, hanem bemutatni, hogy a megélt valóság, és hitt igaz mások szemüvegén keresztül másként mutatkozik. Egy-egy hasonló funkciójú épület makettjének bemutatásával szemléltetjük, hogy a formai és gondolkodás béli különbségeken túl a kiállított építészeti művek mind magas minőséget képviselnek az adott stíusból, megértésük szükséges ahhoz, hogy a széthúzás helyett kommunikáció tudjon kialakulni.

6. MEGVALÓSÍTÁS

KÖLTSÉGBECSLÉS

Költség jogcímek	Tervezett összes költség (Bruttó 23.000.000 Ft)	Megjegyzés	Mennyiség (db)	Egységár
I. Dologi költségek (Bruttó összegek)				
a) Kiállítás kivitelezésének költségei	11 000 000			
kiállítótér helyreállítása (festés, tisztítás...)	200 000			
előtér installáció	75 000		1	75 000
oldalterek függöny installáció	300 000		20 fm	12 000
infografika matricázás falakon	175 000			
Asztal	5 850 000		1	5 850 000
<u>technikai installáció:</u>				
világítás	250 000		1	250 000
4db kamera	480 000		4	120 000
4db projektor	720 000		4	180 000
<u>makettek</u>				
20db meglévő makett	0	Gyűjteményből gratisz felajánlás		
15db új makett	750 000		15	50000
<u>székek</u>				
12db meglévő szék	0	felajánlás építészirodákból, és gyűjteményekből		
12db replika szék	1 200 000		12	100 000
kinti játékok	1 000 000		4	250 000
b) Katalógus és kapcsolódó információs anyagok költségei	3 325 000			
írói lektorálás (magyar nyelvű)	350 000			
fordítás (angol, olasz)	400 000			

Költség jogcímek	Tervezett összes költség (Bruttó 23.000.000 Ft)	Megjegyzés	Mennyiség (db)	Egységár
grafikusi költség	500 000			
kiállítási kiadvány nyomdaköltség	1 325 000	150 oldal, 500 pld.	500	2 650
Ajándéktárgyak:				
jegyzetfüzet	325 000		500	650
kártya	375 000		500	750
ceruza	50 000		500	100
c) Szállítás, biztosítás	2 150 000			
Szállítás közúton oda-vissza	900 000			
Szállítás hajón oda-vissza	900 000			
Biztosítás (A szállítások és kiállítás idejére)	350 000	a szállítások és a kiállítás idejére		
d) Utazási költség (építés és bontás idejére)	650 000			
	650 000	építés és bontás idejére (7 fő)		
e) Szállásköltség (építés és bontás idejére)	1 331 250			
		50 EUR/fő/nap, építés idejére 5 fő x 10nap, bontás idejére 5 fő x 5 nap		
f) Kurátor és a kiállító művész tiszteletdíja	1 600 000			
kurátor tiszteletdíja	800 000			
kiállítók további személyeinek tiszteletdíja	800 000			
g) Egyéb	1 800 000			
installáció tervezési díj	450 000			
honlap tervezése és fejlsztése	200 000			
kiadványhoz és a kiállításhoz kapes. jogdíjak	200 000			
biennálét megelőző események	950000			
Dologi költségek Összesen	21 856 250			
II. Személyi jellegű költségek*				
Ludwig Múzeum műszaki stábjának napidíjai (fő*nap*50 EUR)	750 000			
Személyi jellegű költségek összesen	750 000			
Személyi költségek járulékai összesen**	68 250			
h) Előre nem kalkulálható költségek (5%***)	1 130 313			

ÖSSZESEN 22 986 563

* Személyi jellegű költségek között kizárólag közalkalmazotti napidíjak tervezhetők

** össz napidíj 70%-ra számított 13 %-os Szochó

*** Teljes költségvetés 5%-a tartalékként tervezendő

6. MEGVALÓSÍTÁS

ÜTEMTERV

Fontos szempont nekünk, hogy tervezett pályázat nem csak magára az installációra, hanem az azt megelőző és azt követő eseményekre is reflektál. A kiállítás tervezésével párhuzamosan elindul az eseménysor, amely elmélyíti az installáció értelmezését, és egyben tartalmat is ad ahhoz. A makettek és az asztalt övező székek részben meglévő hagyatékokból részben új replikákból készülnek. Az előbbieknél fontos az érintett személyek mielőbbi megkeresése (ez részben már meg is történt). Utóbbinál kapcsolataink révén számítunk az egyetemekkel (BME, MOME) és a posztgraduális képzésekkel (ÉME Mesteriskola, Kós Károly Vándoriskola) való együttműködésekre.

Maga az asztal elkészítése mindenképpen egy központi feladat, ezért ennek tervezését minél hamarabb elkezdjük. Emiatt is terveztük úgy, hogy az asztalon elhelyezendő tárgyak magát a bútort nem befolyásolják.

A kiállítás öröksége egyrészt megjelenik tárgyokban (kiadvány, ajándéktárgyak) azonban fontos az események és a kiállítás dokumentálása is. Ezt a tervezett összefoglalóban illetve a honlapon bemutatott felvételekkel tesszük.

DÁTUM	KIÁLLÍTÁS ÉS INSTALLÁCIÓ	ESEMÉNYEK	KIADVÁNYOK	EGYÉB
2022 Március	Eredményhirdetés			
2022 Április	Kiállítók, alkotók felkérése és megbízása költésgvetés véglegesítése			kommunikációs terv készítése
2022 Május		beszélgetés meghívott szereplőkkel		
2022 Június	Installáció kiviteli terveinek elkészítése	esemény meghívott szereplőkkel	kiadvány struktúájának meghatározása	bevezető sajtótájékoztató honlap tervezése
2022 Július	székek gyártmányterveinek elkészítése	beszélgetés meghívott szereplőkkel		
2022 Augusztus	feliratok, grafika arculatának megtervezése	esemény meghívott szereplőkkel		
2022 Szeptember	asztal középső eleme elkészül a műhelyben	beszélgetés meghívott szereplőkkel		honlap indítása
2022 Október	beszerzendő makettek listájának véglegesítése	esemény meghívott szereplőkkel		
2022 November			kiadvány tartalmi részének véglegesítése kiadvány grafikai tervezése	
2022 December	feliratok, grafika véglegesítése		nyomdai anyagok lektorálása ajándéktárgyak tervezésének véglegesítése	beszélgetések dokumentálásának feldolgozása
2023 Január	technikai eszközök beszerzése		nyomdai anyagok véglegesítése	beszélgetések közzétételre weboldalon
2023 Február	asztal elkészül vetítés programozása		nyomdai anyagok gyártása ajándéktárgyak legyártása	
2023 Március	makettek begyűjtése és központi helyre való szállítása			
2023 Április	szállítás munkaterület átadása, takarítás, javítási munkák		kiadványbemutató	helyszíni sajtómunka
2023 Május	installáció beszerelése kiállítás megnyitása	nyitóesemény kerekasztal		
2023 December	záróesemény elbontás hazaszállítás záróbeszámoló elkészítése			

7. ALKOTÓK

A KURÁTOR ÉS A TÖBBIEK

FOGALMAZÓDÓ ÜZENET

Először az érzés volt meg, hogy valami feszít. Aztán neve lett a jelenségnek. Szociális buborék, párhuzamos valóságok, szubjektív féligazságokból fakadó fokozódó ellentétek. Annyi területén részesei ezek az életünknek, hogy bármédig lehetne párhuzamokat találni. Szociális, társadalmi, kulturális különbségek, vallási, politikai ellentétek. Olyan témák amikről mind nem szól közvetlenül a pályaművünk, de a köztük feszülő ellentétek kihatnak a mindennapi interakcióink minőségére.

HIDAKAT IS, NE CSAK FALAKAT

Szerettünk volna úgy általános érvényű üzenetet közvetíteni, hogy egyben önmagunkra is friss kritikus szemmel tudjunk ránézni és fel tudjunk oldódni saját szubjektív valóságaink kapcsán. A humor és a játék, a könnyed hangnem segít közelebb kerülni a másikhoz és a munka kezdete óta folyamatos inspirációs forrás a saját korlátainkon való átlépés, a másikra való rácsodálkozás és a közös nyelv kialakítása. Ezt az élményt szeretnénk átadni a magyar pavilonon áthaladóknak úgy, hogy a párhuzam amit hozunk ismerős és személyes téma számunkra.

VEZETŐNEK VÁLASZTÓDNI AZ ÜGY SZOLGÁLATÁBAN

Az alkotócsapat háttérére és neveltetése eltérő, céljuk közös, megérteni a másikat és közösen létrehozni az általános üzenet közvetítésére alkalmas installációs teret. Ahhoz, hogy ezt a folyamatot végig tudjuk vinni konszenzusosan kiválasztottuk azt a személyt, aki kellő szakmai tapasztalata mellett nem az építészetből jön, így a párhuzamként hozott építészeti szegmensre friss szemmel és objektíven képes válaszolni.



BODÓ

2003 diplomázott MKE intermedia tanszékén. Konceptuális művész. Munkái többször csoportmunkák és technikai háttértámogatást igényelnek ezért más szakterületek, szakemberek bevonásával dolgozik. Nem folytat konzekvens tematikus alkotói praxist, a koncepcióhoz megkeresi azt a formát melyben az esztétika csak következmény, pozíciót diszpozícióra, meggyőződést bizonytalanságra, rendet entrópiára, véletlent szükségszerű következményre cserél. A kicsomagolásban hisz.



BOTOS

Budapesti születésű, a BME-n végzett, MÉSZ-MÉK diplomadíjas. Fontosnak tartja a különböző építészeti módszertanok megismerését ezért tanulmányait finnországi és ciprusi külföldi félévvel egészítette ki. Dolgozott Hamburgban, Zürichben és Amszterdamban is. Budapesten, az Archikon csapatának volt egy tagja, ezután önálló praxist kezdett, itt főleg kisléptékű házakat tervezett. 2021 óta a Qvarta építésziroda társalapítója és vezetője. Magyarul, angolul és németül beszél.



TÖRÖS

Borsodi származású, a PTE-n és a MOME-n tanult, Breuer- és Árkay Diploma- valamint Vedres György díjas építész. Szakmai gyakorlatát Fortalézában, Erasmus félévét Velencében töltötte. Hét évig volt az Archikon csapatában tervező, Többek közt a Palatinus Rekonstrukció, Láng Művelődési Ház és a Vizafogó Tagóvoda társtervezője. A Mesteriskola XXIV. ciklusának hallgatója, 2019 óta a BME óraadója, idén a MOME kurzushehének egyik oktatója. A Qvarta társalapítója és vezetője. Magyarul és angolul beszél.



TURI

Budapesti születése óta az organikus építészet öntudatlan megtapasztalója, jelenleg gyakorló tervező építész. Tanulmányait alapfokon a Szent István Egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Karán végezte, Msc diplomát a Budapesti Műszaki Egyetemen szerzett. Egyetemi éve alatt több építőtáborban vett részt a BME Szerves Építészet tantárgy keretein belül. 2019-től a Magyar Művészei Akadémia művészeti ösztöndíj programjának tagja. Magyarul és angolul beszél.

7. ALKOTÓK

KURÁTORI ÖSSZEGZÉS



A szokásostól eltérő kurátori pozíciót a kiállítás tervezésével összhangban alakítottuk ki, ezúttal így nem egy hierarchikus, alá-fölérendelt, hanem egy horizontális egymásmellettiesség jellemzi a pályázó csapatot.

Szerepem azonban a prezentációs gyűjtemény lefordításában, megjelenésében, installatív külalakjában, rendezési elvének, logikájának elősegítésében, kialakításában van.

Három alapkérdés: -Miért?,-Hogyan?,-Mit?

Az én művészi szabadstílusom mindig az élménnyel, (vizuális, akusztikus, haptikus) a saját magamnak feltett kérdéseket követi, a válasz a kortárs képzőművész, a konceptuális művész válasza. Ezek akár talált tárgyak, természeti jelenségek, ready made-ek, vagy dokumentumok, olyan konstellációk, amelyek tudják, hogy miként és hogyan lát a néző.

Ez a hatásmechanizmus egy kölcsönhatás eredménye, a csapat formai és a tapasztalati értékei mentén. Diszpozitív módon, könnyed, és játékosra invitáló eszközökkel tükröztetnénk egymásra a két formai nyelv képeit, objektjeit. Ennek egy példáját nevezem újraindexelésnek. Amikor például a tárgyak és dokumentumok kategorizálására használt könyvtári kódokat használjuk játékos formában. Ez a könyvtári mutatók (tárgy-, név-, cím-,) sajátos esztétikával rendelkező adatvilága.

A kiállítás felépítésében a látogatókkal való együttműködésre kell törekednie, a bejáratnál a látogató az esztétikai hitvallástól ellentétes látogatói útvonalat kényszerül megtekinteni. Ez a zsilip vezet a gyűjtőbe, ami végig visz a kiállított tárgyak és a szövegek jegyzékén, az "élménytérbe". A találkozási középpontban már koncentráltan a játékos, "felhasználói" attitűd a főszereplő.

8. MELLÉKLETEK

KURÁTOR CV

BODÓ SÁNDOR /1972 BUDAPEST/ HAMBURGBAN ÉL ÉS DOLGOZIK

2003 MKE Intermedia

1995 Smohay ösztöndíj
1996 Soros ösztöndíj
2006 Soros ösztöndíj

Válogatott kiállítások

2020 Explicit Toujours, Galerie Ffrindiau, Budapest (SOLO)
2018 FKSE Patron, Barcsay Terem, Budapest
Irokéz gyűjtemény, Dubnizcay Palota, Veszprém
2015 Csend, Egy holocaust kiállítás, Ludwig Múzeum, Budapest
2012 California, Trafó Galéria, Budapest
2010 A nagy üzlet, Trafó Galéria, Budapest
Donumenta 2010, Städtische Galerie, Regensburg, DE
2009 Más hangok, más szobák, Múcsarnok, Budapest
Az idő legújabb cáfolata, MNG, Budapest
2008 Spring Gallery Tour, Leipzig
Passage-Passagen Hommage a Walter Benjamin, Nadine Gandy Gallery, Pozsony
North by North-East: The Continental Unconscious, KUMU Tallinn, Észtország
Lenmechanika, Ernst Múzeum, Budapest
2007 ¼ Magyar, Liget Galéria, Budapest
2006 A Smohay-díj 25 éve, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Urban Potentials, Hullámszámláló, Duna Roosevelt tér - Elbe Dresden ?
2005 Példának okáért,
Az autórádió fejlődéstörténete és a taxisbloká, Stúdió Galéria, Budapest
2004 Elhallgatott holocaust, Múcsarnok, Budapest
Új szerzemények, Irokéz galéria, Szombathely
Szappanopera, Múcsarnok, Budapest

2003 Többszörösen ismeretlen antistasztika festmény, Tavasz Fesztivál, Budapest
Moszkva tér gravitáció-Szimmetria kalauz, Ludwig Múzeum, Budapest
Nefertiti teste üveg kulcstartó, Tér?, Venice
Rosszcsontok, Múcsarnok, Budapest
2002 Egy perc, egy képre, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
2001 Bayern München+Valencia/ 2, KMKK Lajos utca, Budapest
2000 Portré, Deák Erika Galéria, Budapest?
Szerviz, Klíma, Múcsarnok Budapest
1999 Stand, Kossuth Tér, Budapest
Prototípus-900 művészet meghatározás, MKE, Budapest
1997 Gondolatok a halálbüntetésről, Internetgalaxis, Szépművészeti Múzeum, Buda-
pest
1996 Almafa Terminator, Szent István Király Múzeum, Őszi Tárlat
1995 Egyesült Képek Egyesülete, Ganz, Budapest
Újlak kiállítótér-Tűzoltó utca, Budapest
1994 Bolt Galéria, Budapest
1993 Epigon 2, KX Kampnagel, Hamburg
NATO, Szabadművelődés Háza Székesfehérvár
1992 Gallery by Night, Budapest
Nem ház, nem kapcsolat, Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár
1991 Galéria 11, Budapest

Projektkoordinator/asszisztens

2021 - Missing Icons (Ute Vorkoeper & Andrea Knobloch) művészeti asszisztense

2000 - 2010 El Hassan Róza művészeti asszisztense, komplex alkotói támogatás, részfeladatokról a kiállításrendezésig.

2021/22 Stigma, ("Missing Icons"), Stadthausbrücke, Hamburg
(<http://missingicons.de/blog/wettbewerbe/stigma-wiedergutmachungsver-suche/>)
2017 Dante Birodalom Kft, Budapest
2012 In Between-/ El Hassan Róza, Kunstmuseum Basel, CH
2007 Art Universitas program-Nyitójel Budapest,
2006 R. a túlnépesedésről gondolkodik- Bp. Múcsarnok,
2006 Heart-Adaptation-Bratislava
2004 Széptől szépig (és vissza) / Janesch Péter, Velencei Biennálé Magyar Pavilon
2001 Secession, Wien
2001 Re -Thinking about Overpopulation / El Hassan Róza
(<https://sinopale.org/roza-el-hassan/>)

TARTALOMJEGYZÉK

1. BEVEZETÉS
**BRIEF
TOOLKIT**
2. KONCEPCIÓ
**IS THERE ANYBODY OUT THERE
MEET YOU IN THE MIDDLE**
3. INSTALLÁCIÓ
**KOREOGRÁFIA
KÉT BEJÁRAT, EGY KÖZÉP
ALAPRAJZ
METSZET**
4. LÁTVÁNYTERVEK
**BEJÁRAT
EGYIK OLDAL
MÁSİK OLDAL
KÖZÉPTÉR
ÁTRIUM**
5. KOMMUNIKÁCIÓ
**ESEMÉNYSOR
KIADVÁNY
JÁTÉK, AJÁNDÉK**
6. MEGVALÓSÍTÁS
**KÖLTSÉGVETÉS
ÜTEMTERV**
7. ALKOTÓK
**A KURÁTOR ÉS A TÖBBIEK
KURÁTORI ÖSSZEGZÉS**
8. MELLÉKLETEK
**ÖNÉLETRAJZOK
NYILATKOZATOK
TARTALOMJEGYZÉK**



„Elhatároztam, hogy életem során a Világból felfedezek annyit, amennyit csak tudok. Ez idáig Nyugati irányban a Kilencszázhatvanadik, Északon a Nyolcszázkilencvenedik, Dél felé pedig a Hétszázhatvannyolcadik Csarnokig jutottam.”

Susanna Clarke - Piranesi

