



BEILLESZTETT UTCAKÉP- A TEMPLOM ÉS A LÁTOGATÓKÖZPONT NYUGATRÓL



A ZARÁNDOK KERT NÖVÉNYEI- ROSA-CANINA, FICUS, GALAGONYA

A ZSÁMBÉKI ÖREGTEMPLOM ÉS KÖRNYEZETÉNEK MEGÚJÍTÁSA

**HITELESSÉG- MEGKÜLÖNBÖZTETHETŐSÉG- ANYAGHASZNÁLAT**  
 A templom eredeti kőszervezetei és a Möller-féle kő kiegészítések restauratori módszerekkel **konzerválásra kerülnek** (lásd restauratori fejezet). A kolostor falai (kivéve az északi szárnyat) a Lux-féle betonkéreg miatt szinte a talajszintig mállottak - a kőpénnyel **programozott anasztylissal** visszabontjuk és újrafalazzuk, a falazat közepébe rejtetten maghőszigetelés kerül. **Az új falazatok anyaga (a templom és a kolostor esetén is azonos) téglából készült, amelyeket nagyelyű kerámia, amelyek színükben, árnyalatukban a meglévő kváderkövekkel azonosítva, azokhoz harmonikusan illeszkednek.** Mindezek a régi falazatok homogén „foglatotként” jelennek meg (amelybe „üstatva” visszahelyezhetők az eredeti falazó- és kváderkövek), a **műemlék eredeti részeinek szempontjából kortárs, jól megkülönböztethető anyagok.** A téglák használata Zsámbékon már évszázados előzményre tekint vissza - továbbá kedvező hőtechnikai tulajdonságú (amit a fogadóépület és a rendház esetén maghőszigeteléssel tovább javítunk). **A Möller-féle téglafalak egyes részei rossz műszaki állapotúak (falazó- és falkorona közeli szerkezetek), illetve a rekonstruálendő geometria miatt nem tarthatók meg (szertály északi megemelés), de számos eleme, mint a nyugati kapu kiegészítése (jelenlegi ismereteink szerint itt hiteles formai rekonstrukcióra nincs lehetőség) integrálható az új téglák szerkezetébe.** A hitelesen rekonstruálható faragott **kőtagozatokat** (párkányok, oszlopok, nyílászorok) az **eredetivel megegyező anyagú kőből pótoljuk, megkülönböztetett felületkezeléssel (matt-siszalás), amelyek közé anasztylissal harmonikusan visszailleszthetők az eredeti kőelemek is.** Az eltérő felületkezelésen túl a fogadószekert is (új téglafalra foglalva, illetve) egyértelműen megkülönböztetjük a régi kőelemet az újtól. A nyugati rózsablatk a középső rész kivételével hitelesen rekonstruálható - **itt a megkülönböztetést, egyben a szakrális hangsúly kiemelését az arany szín alkalmazása egyidejűleg biztosítja.** A templom ablaküvegei egykoron színesek lehettek, erre utalhatnak az üveghutánál talált töredékek - de a szakrális tematika, mintázat nem ismert. Az új ablaküvegek (a fenti elvek mentén szintén) homogén katedrálüvegek - visszafogottan megszínezve „premontrei kékkel” a homogén templomteret. **A kolostorépület kapcsán jóval nagyobb a bizonytalanság, itt a régi falakon egy kortárs épületburkolat épül fel, amelyet a felületképzésben hatványozottan kifejezésre juttatunk:** a templom síkfelületű téglafalával szemben egy vibrálóbb (kortársabb) felületet alakítunk ki a téglaelemek 3-5 cm-es térbeli megmozgatásával. **Ez a szövet a hangsúlyos helyeken „ki is lyukad”; a fogadószekert falainál, a préposti kápolna keleti falánál, illetve a kerengő ablakjaiban.** A kolostor több helyiségét egykor **jávul burkolták.** A fa a rendházban (szertályi szobák, munkaterem, étkező) és a látogatóközpontban (fogadóter, kiállítóterek) mai funkcióval visszatérő burkolati- és takaróelem, akusztikai felület. Ugyanez a **lécburkolat a kolostor rekonstruálható boltzatainak mezőiben egyszerre jelzi a templomhoz képest „alacsonyabb” hitelességi fokot, és biztosítja az itt szükséges elektromos- és gépészeti eszközök harmonikus integrálását.**



BEILLESZTETT UTCAKÉP- A TEMPLOM ÉS A RENDHÁZ ÉSZAKRÓL

RENDHÁZ ÉS LÁTOGATÓKÖZPONTTETŐTÉR, TEMPLOM KARZAT ALAPRAJZA 1:100 **07**