

**Opponencia Hornyák Márk diplomatervéhez
Filmmúzeum, Budapest, Szerb utca 11.**

A belváros csendes, de központi részén, a Szerb utca régóta üresen álló telkének beépítésére tesz javaslatot Hornyák Márk diplomaterve. A belvárosi egyetemek és forgalmas városi csomópontok közelében elhelyezkedő komplexum jól egyesíti a múzeum és a mozi használatát, amelyet az itt megforduló közönség egyszerre turisztikai és közösségi céllal is birtokba vehet. A terv egyúttal egy izgalmas városi helyzetre is választ kínál, ugyanis a belváros egy különösen keskeny foghíjtelve már a 19. század óta beépítetlenül áll.

A Filmmúzeum merész módon illeszkedik a történeti városszövetbe, az utcai homlokzatát egy négy szint magasságú acél szerkezet alkotja, amelyre az aktuálisan vetített filmek plakátjai hártaként feszülnek ki. Emögött az épület szerkezete és belső terei derengve mutatkoznak meg. Ez a fajta transzparencia és rétegződés végigkíséri az egész épület kialakítását. A ház folyamatos feltárulása és az átlátások dramaturgiája erős atmoszférát eredményez, amely jól illeszthető a klasszikus moziélmény hangulatiságához is.

Az épület kialakítását feszes szerkesztési rend uralja, amely a szomszéd lakóépület csatlakozó szélességéhez alkalmazkodik, és ebből hoz létre egy arányrendszert, ami végeredményben egy autonóm struktúrát eredményez. A geometriai rend nyers anyaghasználattal találkozik, a filigrán, fehérre festett beton és acél szerkezetek, valamint a nagy üvegfelületek tiszta és átlátható környezetet teremtenek a plakátok színes és nyüzsgő kavalkádjának. A következetes belső szerkesztési rendszer eredményeképpen az épület homlokzata a szomszédos épületek párkány- és szintmagasságával nem talál, valamint a nagy plakátokra való rálátás is kérdéses az utca felől.

A ház kialakítása nagy megnyitásaival és szintenként eltérő elrendezésével izgalmas térélményt hoz létre. A filmvetítés helye minden szinten más és más módon kap helyet. Az erre kijelölt zárt terek különbözőképpen idézik meg a filmszínházak archetípusait a klasszikus teremtől kezdve a kisebb cellás téren át a szabadtéri moziig. A központi átrium installációs tere, a transzparens plakátok és a fődémáttörések által az épület végig változatos és izgalmas képet mutat, így az épületben való mozgás is egymást átható jelenetek filmszerű sorozatává áll össze.

A tervet a Tisztelt Bíráló Bizottság számára elfogadásra javaslom!



Pongor Soma
építész

Budapest, 2023. 07. 04.