

3. A célok megfogalmazása

3.1. A Vizuális, Urbanisztikai és Építészeti Kultúra Házának szükségessége

Az épített környezet állapotának folyamatos hanyatlása, a megtervezett épületek tervtől eltérő kivitelezése, a vizuális környezetszennyezés számtalan cikk, tanulmány tárgya volt az utóbbi időben. Arra is számtalan elhatározás született, hogy ezen változtatni kell. A változtatási lendület aztán odáig tartott, hogy az érdekelteket – általában mindig ugyanazt a 45-50 szakmabélit – leültették egy terembe és maximálisan egyetértettek abban, hogy tényleg változtatni kell valamit.

Hol a hiba? Mit nem csináltak jól? Hogyan lehetne célt érni? Egyáltalán mi a cél?

Az épített környezet alakítása egyben a vizuális kommunikáció igen magas szintű, összetett formája, s ha így fogjuk fel, akkor érthetjük meg, hogy a folyamatban van KÖZLŐ, van KÖZLENDŐ és van BEFOGADÓ.

Első megközelítésben azt gondolhatnánk, hogy a legegyszerűbb helyzet a közlővel van, hiszen ő jó esetben építész, képzőművész, településtervező (most nem beszélve az autodidakta polgármesterről, városvédőről, vagy agresszív „fejlesztőről”). Gondolhatnánk, hogy az építész, képzőművész, településtervező tisztában van azzal, hogy alkotása a környezetet (így a környezet használóit) befolyásolja, a közvetlen vizualitáson túl mélyebb, áttételesebb hatásokat is kivált. Az utóbbi évek kritikáit figyelembe véve mondhatjuk, hogy kevés az ilyen eset.

Akkor tehát sem az építész/képzőművész/településtervező, sem a megbízó, de legkevésbé a graffitivel szemtelő suhanc nincs tisztában szerepével? (A szomorú valóság, hogy még a graffitis talán...hiszen ő legalább elszalad, ha rajtakapják.) De ha ez igaz, akkor nem kellene a közlők szemléletén változtatni – hiszen ez által talán a közlendőt és a befogadót is befolyásolni lehetne?

A közlés, a közlendő kérdése ennél is bonyolultabb, ugyanis azáltal, hogy a környezetet művi beavatkozással megváltoztatjuk, máris – tudva, tudattalanul – közlünk valamit. Ha mást nem, jelet hagyva, hogy „itt jártam”. Mindenképpen szerencsés, ha a közlőt rá tudjuk venni, hogy – legalább magának – próbálja elmagyarázni, hogy mit is akar mondani alkotásával a környezetet használók számára. (Aztán a kritikusok úgyis jól megfejtik.)

A közlés befogadói viszont általában nagyonis kiszolgáltatott helyzetben vannak, hiszen a tervezés többnyire zártan, a nyilvánosság feje fölött/háta mögött folyik, majd egyszer csak megszületik a MŰ. És ekkor már nincs apelláta, lehet viszont fanyalgás, tiltakozás, felháborodás, bojkott, miegymás. Valljuk meg, pár évtizedes, erőszak alatti szocializációnk miatt nehéz szembenézni a ténnyel; ez

maga erőszak, agresszió, diktatúra! Az írástudó (rajzolni, tervezni, „alkotni” tudó) ember agressziója. Az agresszió agressziót szül, és a vadonatúj épületet ellepi a graffiti.

Tudom, hogy ez így a folyamat leegyszerűsítése, de elvezet oda, hogy beláthassuk; a kommunikációs probléma orvoslása olyan komplex társadalmi problémák megoldásában segíthet, amelyek miatt mindenképpen megéri komolyan foglalkozni vele. Nem csupán a „szép (lásd: nekem tetsző) környezetben jobban érzem magam” a kérdés, hiszen a „nekem tetsző” akkor áll elő a legbiztosabban, ha már a tervezésbe is beleszólhatok. Az *értő elfogadás* révén is tetszhet valami! Vagyis ami nekem nem tetszik (mert nem érzem jól magam a környezetemben), az az én hibámból, az én fogyatékoságaim miatt is lehet nem szép. (Ha nem tudok angolul, nem mondhatom egy angol mondatra, hogy azzal nem értek egyet, az egy hülyeség.)

A világon – de különösen Európa-szerte – egyre több olyan nyitott intézmény jön létre, amelyek azt célozzák, hogy példákat mutatva, nevelve, hozzászoktatva, elmagyarázva, tanítva foglalkozzanak ezzel a kommunikációs problémával. Az eddigi tapasztalatok azt mutatják, hogy ezek az „építészeti, urbanisztikai”, „vizuális művészeti” központok azzal, hogy *igen jelentős szakmai és laikus tömegeket tudnak megszólítani, megmozgatni* rendezvényeiken, programjaikon, ráadásul a *hagyományos oktatás kiegészítéseként interaktívvá teszik* az eddig egyoldalú, passzív „befogadást”, hozzájárulnak ahhoz, hogy felszabadultabban, értőbben használják, sőt alakítsák a környezetüket azok, akikkel szóba álltak ezekben az intézményekben. Mert erről van szó; szóba kell állni, beszélgetni, kommunikálni kell, ráadásul pozitív aspektusból: megmutatni, hogy mi minden szép és jó van a környezetünkben, s ami most ugyan valami miatt nem ilyen, azt – ha megértjük az okokat, és megkeressük az eszközöket – megváltoztathatjuk. A közösnek talált alkotás részeseként aztán ezek a „szerzőtársak” sajátjuknak tekintve a MŰVET, biztos, hogy nem tűrik a graffitisek vandalizozását.

TÉNYEK:

- A hazai általános képzés (tehát a „nem-művészképzés”) alig foglalkozik a vizuális környezettel, sem általános, sem közép- vagy felsőoktatásban.
- Az építészeti, városépítészeti tervezés történelmileg kialakult módon a társadalomtól távol, misztikus magasságokban folyik (a szemléletváltás hosszú, az építészek ellenérdekeltsége nagy)
- A rendszerváltást követő évek különösen kedveztek az „én házam, én váram” elv érvényesülésének, a magán- és közérdek összehangolatlansága, a rosszul értelmezett magántulajdon szentsége überelte a közösség megegyezései érdekeit és az azokat szabályozó megállapodásokat
- A „balkanizálódásként” aposztrofált igénytelenség, a gagyai terjedése, másik végletként a mindent elborító csicsa, csillogás között elszürkült az egyébként mértékadó visszafogottság, szakszerűség, a mesteri alkotás.

- Mindez oda vezetett, hogy az építészet, urbanisztika, de még a vizuális művészetek is degradálódtak, elvesztették hitelüket, egy jó szomszéd, vagy egy kivitelező felülírhatja még oly jó és híres alkotó terveit is.
- Kísérletek folynak már az iskolai tantervekben a vizuális kultúra oktatására, azonban ennek humán és fizikai infrastrukturális háttere még e kísérleti programokban sem mindig biztosított.

LEHETŐSÉGEK:

A VUÉK-Ház létrehozásával mindenek előtt az előbb taglalt problémák megoldására tett folyamat indulhat meg, azzal, hogy lehetőséget teremthetünk a következőkre:

- Azokat az építészeti, települési alkotásokat tartalmazó dokumentumokat (tervek, térképek, leírások, fotók, filmek, videók, makettek, stb.), melyek eddig felkutatlanul, feldolgozatlanul voltak, európai színvonalon, az európai hasonló intézményekkel együttműködve egy (hazai és nemzetközi) hálózat részeként, de saját identitásunkat megőrizve hozzáférhetővé tehetjük a (hazai és nemzetközi) szakmai és laikus közvélemény számára.
- Sikeres működés esetén segítheti hasonló intézmények létrejöttét, működését. Szolgáltatásai révén „befogadó intézményi” feladatokat is elláthat, vagyis más (hazai és nemzetközi) intézmények anyagait, programjait fogadhatja, bemutathatja.
- Pezsgő, aktív közösségi teret hozhat létre, ahol a hagyományos iskolai oktatáson keresztül a családi programokig, a turisztikai bemutatóktól a legmagasabb színvonalú szakmai rendezvényekig, az építőanyag-ipartól a tervező szervezeteken keresztül, egyetemi tanszékek és kiadványok bemutatását, városi, országos és nemzetközi akciók, pályázatok, programok lebonyolítását, a kormányzat, és a szakmai szervezetek „háttérszervezeteként” átvett feladatokat láthat el.

CÉLKITŰZÉSEK:

- A tervezés minőségi követelményeinek meghatározásával, jó példák bemutatásával segíteni azokat, akik új házat akarnak vásárolni/bérelni, hogy megalapozottan dönthessenek
- Bemutatni a tényeket, hogy a jó tervezés gazdasági és társadalmi értéket teremt, s így a magas színvonalú tervezésbe való investíció szükségszerűség, és nem luxus.
- Addig kampányolni, amíg minden gyerek jól megtervezett iskolában tanulhat és minden beteget megfelelő körülmények között ápolnak

- Harcolni azért, hogy a parkok, játszótérek, utcák és terek tervezése és fenntartása nagyobb odafigyeléssel és a közösség véleményének figyelembevételével történjen
- Az ország minden részén, minden méretű és formájú projectben megtalálható tervezési előnyök bemutatásával az új épületek klienseit...
- A településtervezésben, építészeti tervezésben, építésigazgatásban, kivitelezésben és beruházásban, a vizuális kultúra alakításában dolgozókkal együtt kell működni az egész országban, hogy mindig kihasználhassuk a tervezés újszerűsége által kínált lehetőségeket
- A 10-20 év távlatában az épített környezet alakításában megfogalmazandó új igények szerint előregondolkodni, pl. A klimatikus változásoknak, technológiai előnyöknek, és demográfiai változásoknak legmegfelelőbb tervezés érdekében, a településkép várható fejlődésének meghatározásában, a vizuális környezeti károk elkerülhetőségének biztosításában (jogi és etikai szabályozás előkészítésében).

Célkitűzéseinket a következő módon valósítjuk meg:

- az épített környezet változásainak esettanulmányaival (állapotfelmérés, terv, megvalósulás),
- az egyértelmű tények bemutatásával (statisztikák, adatok, tanulmányok),
- oktatási-továbbképzési lehetőségeket kínálva (szakdolgozati témák, képzések, konzultációk, laikusok számára rendezett bemutatók, ismertetések, stb),
- az egyéni kezdeményezések, projectek közvetlen támogatásával (megbízók, tervezők, fejlesztők részére konzultációk, kiállítások, rendezvények szervezése, lebonyolítása)

Arra ösztönözzük az építészeket, építési igazgatásban dolgozókat, megrendelőket, hogy jobb, használhatóbb és szebb épületeket, településeket tervezzenek, fejlesszenek. Bemutatjuk a megbízóknak, hogy a magas színvonalú fejlesztés sokszorosan megtérül a sokkal produktívabb munkahelyek, megelégedettebb használók révén.

Az intézmény legfőbb célja, hogy

- **hozzájáruljon a vizuális kultúra fejlesztéséhez az alap- közép- és felsőfokú képzés, a szakmai és laikus közvélemény számára biztosított programokkal, hagyományos és elektronikus kiadványokkal,**
- **demonstrálja, az igazi építészet és várostervezés, vizuális művészet képességét arra, hogy pozitív módon alakítsa az emberek életminőségét,**

- **a 21. század korszerű információ-technológiája révén egy európai információszoigáltatási hálózatba kapcsolt építészeti-urbanisztikai tudásközpontként, kommunikációs csatornaként szolgáljon.**

ÉRTÉKEK

Hisszük, hogy a jó építészet, környezeti tervezés, települési és térségi tervezés:

- Minden percben minden emberre pozitív hatással van, gazdagítva kultúránkat, szellemi fejlődésünket elérve és színesebbé téve mindennapjainkat
- A gazdasági és társadalmi hanyatlással küzdő térségekbe életet visz, azáltal, hogy visszaállítja a közösségi identitást, és civil büszkeséget, és azáltal, hogy befektetőket és látogatókat vonz.
- Az egészségügyben, oktatási és szociális ellátásban közvetlen hatása révén hozzájárul a magasabb színvonalú szolgáltatások biztosításához
- Az épületek fenntartási költségeinek csökkentése és szolgáltatásainak bővítése által a „pénzért igazi értéket” elvet valósítja meg.
- Azáltal, hogy erősíti a közösségi tulajdonosi szemléletet, és kiküszöböli a vandalizmus, erőszak és lopás fizikai lehetőségeit, segít csökkenteni a bűnözést, és antiszociális viselkedést.
- Támogatja a környezettudatosabb életvitelt.

A VUÉK HÁZ ÉRTÉKEI:

- **OPTIMISTA – megmutatjuk az embereknek, hogy mi minden lehetséges...**
- **ÁLLÁSFOGLALÁSRA KÉSZTET – azt, és úgy mutatjuk, ami és ahogy...**
- **FOLYAMATOSAN TANUL ÉS FOLYAMATOSAN KÉPEZ – munkánk alapja a realitás és a kritika...**

A következő három év során arra törekszünk, hogy felkeltsük az emberek érdeklődését saját környezetük formálása iránt, és hogy a döntéshozókat és szakmai csoportokat támogassuk abban, hogy képesek legyenek válaszolni a jobb épített környezetért megnyilvánuló közérdeklődés kihívásaira.

2015-re el kell érnünk,

- Hogy a korszerű, magas színvonalú építészet és településtervezés társadalmi, gazdasági jelentősége ösztársadalmi szinten ismert legyen, és mind a privát,

mind a közcélú épített környezetet formáló beavatkozások színvonala tekintetében Európa vezető országai közé kerüljünk.

- Hogy a politikai vezetőkbe belenevelődjék az az alapvető öntudat, hogy a magas színvonalú közösségi épületek és közterek azáltal, hogy megváltoztatják egy szomszédság, városrész, város társadalmát, gazdaságát, megteremtik a fenntartható fejlődés alapjait, a magas színvonalú műszaki és vizuális környezet hozzájárul az emberek közérzetének javulásához
- Hogy az épületek, közterek kialakításának megbízói, fejlesztői és a használók körében széleskörű elfogadottsága legyen annak a nézetnek, hogy a jó tervezés egyben jobb funkcionalitást, és biztonságosabb tereket, és társadalmi jólétet, gazdasági, társadalmi és környezeti hasznot eredményez

3.2. Programvázlat a megvalósításhoz

A Vizuális, Urbanisztikai és Építészeti Kultúra Háza - VUÉK Ház project-elemei:

AZ ÉPÜLET BEJÁRATAI

1-2. bejárat:

A középső lépcsőházi traktus szolgál főbejáratként, annak hátsó frontja a közforgalmú főbejárat, belső (telep felőli) bejárata a személyzeti forgalmat szolgálja. Ebbe a lépcsőházba kizárólag a személyforgalom lebonyolítására két liftet kell elhelyezni.

A fejlesztés során jó lenne elérni, hogy a Bercsényi 28-30 Építész kollégiummal közvetlen kapcsolat alakulhasson ki.

A bejárati előtérben lehet elhelyezni az épület eredeti terveit/azonos másolatait, amelyek mintegy megadják a hangulatát az épületnek.

3-4. bejárat:

Az északi lépcsőház csak a telep felől megközelíthető, csak esetenként, a teleppel való kapcsolat biztosítására lehet igénybe venni. A lépcsőháztól délre elhelyezkedő hátsó bejárat a meglévő rámpával alkalmas lehet a nagy teherforgalom lebonyolítására. Az itt levő teherlift cseréje után a jelentősebb belső anyagmozgatást szolgálja.

5. bejárat:

A déli lépcsőház hátsó frontján levő bejárat a tervezett tömbfeltáró út kialakításával kedvezőtlen helyzetbe kerül, bejárati funkciója megszüntetendő. A telep felőli bejárat a portához igen közel helyezkedik el, ezért forgalmi szempontból kedvezőtlen, csak a teleppel fenntartott kapcsolat céljából vehető figyelembe.

A jelenleg a telep felől megközelíthető „ÉLITI irodák” bejáratai megszüntetendők.

RECEPCIÓ

Az 1. illetve 2. számú bejáratokhoz egy csoportok fogadására is alkalmas, reprezentatív előteret kell kialakítani, amelyben a két bejárat forgalmát személyesen, közvetlenül, a többi bejáratát technikailag kontroláló, a beléptetést lebonyolító recepció alakítandó ki. Az előtérből közvetlenül közelíthető meg a közönség számára kialakított vizesblokk, illetve a BOLT és a CAFÉ.

2 fő

VUÉK-BOLT

A VUÉK célja, hogy a lehető legszélesebb nyilvánosság számára tegye hozzáférhetővé az általa gyűjtött, feldolgozott, bemutatott dokumentumokat, eseményeket. Ennek érdekében kiemelt hangsúlyt kell fektetni a publikációs tevékenységet.

- Kiadványok (tematikus könyvek, brosúrák, tanulmányok, albumok, beszámolók, tervezési segédletek, jó példák bemutatásai, hírlevelek, éves beszámolók...)
 - Digi
 - Papír
- Fotók
 - Digi (képeslap, épületek fotói...)
 - Poszter
- Egyéb (térképek, design, ...)

2 fő

üzlethelyiség 20-30 nm, raktár 15 nm, iroda 15 nm

CAFE – (RESTAURANT)

A VUÉK célja, hogy lehetőséget teremtsen a szakma és a széles nyilvánosság számára a lehető legteljesebb körű ismerkedéshez a kínált szakterületeken. Ennek egyik szerves része, kiegészítő formája egy kávé, ebéd, vagy pohár frissítő melletti beszélgetés, ismerkedés a programfüzettel, vagy csak egy kis pihenés a megfáradt lábaknak, szemeknek...

Kis konyha szolgálja a 8-10 db 4 fős asztal forgalmát. További megfontolást igényel, ha a terasz is a program része lehet.

3-4 fő személyzet,

8-10 db 4 fős asztal, kis konyha, öltözők, raktárak
(lehetőség szerint terasszal bővíthetően)

RENDEZVÉNYEK

Az intézmény szervezésében zajló rendezvények típusai:

- Kiállítások,
- Szakmai konferenciák,
- Tervzsűrizések
- ...

Ezen kívül – elsősorban az alapfunkcióhoz kapcsolódóan – külső szervezetek rendezvényeinek befogadója is lehet (akár a szponzoráció egyik formájaként „bartel” megállapodásban). MÉK, MÉSZ, MUT, egyéb szakmai szervezetek éves konferenciái, közgyűlései, báljai.

Kiállítások:

- Állandó és alkalmi kiállítások
 - Ybl, Pro Architectura, egyéb szakmai elismerésben részesült építészek és munkáik/munkásságuk bemutatása,
 - Tervpályázati eredményhirdetések kiállítása
 - Egyes alkotók önálló kiállítása
 - Évfordulós kiállítások
 - Kiemelt országos fejlesztések anyagainak bemutatása
 - Saját kezdeményezésű pályázatok kiállításai (az év legjobb épülete, leginnovatívabb településrendezési terv,...)
- Rendezvények kísérő kiállításai
- Digitális kiállítások (pl.: <http://www.dieangewandte.at/architecture>)

Szakmai konferenciák

- Tematikus konferenciák (építészeti-urbanisztikai tervezés, kivitelezés, építés-igazgatás, kortárs művészetek, ...)
- Hazai és nemzetközi együttműködésben résztvevő szervezetek konferenciái (URBANDATA, EUKN, URBAN ERA-NET, ...)

6-8 rendezvényszervező, 2-3 fő fizikai segítő

5 iroda, 4 kisebb rendezvényterem (40-150 nm), 3 nagyobb terem (200-400 nm)

KIADVÁNYOK

kiadványok szerkesztőinek (2-3 fő) 2 szoba, és egy 20 nm-es tárgyaló

KERESHETŐ ADATBÁZIS (e-Építész Katalógus)

A Magyar Építész Kamarával és a Magyar Építőművészek Szövetségével közösen kidolgozunk egy adatbázist, amelyben a magyar építészekre vonatkozó adatok között kereshetnek az érdeklődők. Itt az építészek személyes és szakmai adatain túl legfontosabb munkáinak jellemző lapjait is feldolgozzuk.
(pl.: http://www.azw.at/page.php?node_id=21)

A jelenlegi Dokumentációs Központ adatbázissal összekapcsolva arra is módot teremtünk, hogy az adott építésznek a tervtárban megtalálható munkáinak listáját is kereshessük, így interneten a fellelhető tervekről kaphassunk tájékoztatást – ugyanez visszafelé: a Dokumentációs Központ adatbázisából kikeresett épület tervezőjére vonatkozó adatokat is kereshetjük.

2-3 fő (irodai elhelyezés, számítógépes munka, tárgyalásokkal)

3 iroda, 1 tárgyaló

KÖNYVTÁR

Az alapokat a jelenlegi Dokumentációs Központ Könyvtára adja. Az itt található mintegy 8000 kötet építészeti, urbanisztikai, művészettörténeti tárgyú könyv, és a jelenleg járó 26 hazai és 34 külföldi folyóirat kereshető adatbázisba való feldolgozása folyamatos.

4 könyvtáros, 2 segítő

4 szoba, egy könyvtári előkészítő (kb.40-50nm), olvasó (200-250 nm), raktárak (3x35-40 nm)

KUTATÁSI ARCHÍVUM

A szakterületek kutatásairól begyűjtött hazai kutatások mellett az URBANDATA nemzetközi egyesületben való részvétellel a VÁTI Kht. Dokumentációs Központja biztosítani tudja mintegy 800 000 angol, francia, német, spanyol és olasz referencia kutatását.

A kutatási anyagok raktárában levő dokumentumok feldolgozása számára feldolgozó helyiségek, az azokból végzett kutató munka számára kutató helyiségek szükségesek.

2-4 állandó személyzet, 5-6 kutató

4-6 szoba, raktár (30-40 nm)

TERVTÁR

A jelenlegi Dokumentációs Központ Tervtára mintegy 400 000 tervdokumentumot gyűjtött össze az utóbbi évek során. A működését szabályozó jogszabályok alapján ún. „köteles példányos” tervszolgáltatás révén folyamatosan bővül az állomány, míg az esetlegesen még átveendő tervtárak anyagaival estenként. A tervtári anyagok feldolgozása során rendkívül értékes tervek, dokumentumok kerülhetnek elő, de a kevésbé értékesnek minősített tervek is fontosak lehetnek pl. egy épület átalakítás, újrashasznosítás során. Ezért kiemelkedően fontos, hogy az állomány minél előbb kereshető formában, feldolgozva álljon rendelkezésre.

kb. 4-5 állandó személyzet és kb. 3-4 alkalmi segítő lesz, ennek megfelelően 4-5 szoba szükséges, illetve 3 db 450-500 nm, és 4 db 50-60 nm-es raktár, valamint 3 db 20-25 nm-es feldolgozó helyiség, a tervek esetleges digitalizálásához egy technikai helyiségre is szükség lehet (cca. 25-30 nm)

FILMTÁR

A volt ÉTK filmtárára alapozva kialakítható egy szakmai film-archívum, ehhez társítva a videótár szintén az épített környezet vizuális kultúrájának fejlesztését szolgáló gyűjtemény lehet. Települések fejlődését, egyes építészeti objektumok kialakítását dokumentáló, illetve építészek munkáit bemutató filmek gazdagíthatják a gyűjteményt.

A csoportok számára vetítő helyiséget, az egyéni érdeklődők számára 1-4 fős kutató szobákat kell kialakítani. A filmeket, video-szalagokat technikailag karbantartani, rekonstruálni, majd digitalizálni kell, ehhez megfelelő technikai helyiség szükséges. A filmek, videók raktározása légtechnikailag kiemelten kontrolált helyiséget igényel.

1 fő filmtáros

1 szoba, 1 vetítő helyiség (30-40 nm), raktár (30-40 nm)

MAKETTGYŰJTEMÉNY

A Műegyetem építész hallgatóinak a milleniumi év tiszteletére készített makettjei alapján velük együttműködve az állományt fejleszteni kell. A makettek készítését, tárolását, illetve kiállítását a VUEK biztosíthatja, a szakmai irányítást az egyetem oktatói látják el.

1 fő állandó személyzet, 3-4 fő segítség

raktár (20-30 nm), műhely (20-30 nm), 3 szoba, kiállító helyiség 45-50 nm

FOTÓGYŰJTEMÉNY

A VÁTI Kht. által eddig összegyűjtött – és jelenleg rendszerezetlen, de értékes – fotógyűjteményét fejlesztve a hazai építészeti, városépítési, és közterületi vizuális kultúra egyedülálló fotótárát hozhatjuk létre.

1 fő állandó, 3-4 fő segítség

raktár (20-30 nm), fotó labor (20 nm), kiállítási tér (cca. 40-50 nm)

OKTATÁS

Az intézmény fő célkitűzései közé tartozik, hogy tevékenységével az alap- közép- és felsőfokú oktatást (képzést, nevelést, véleményformálást) segítse. Az Építésztechnológiai Karral, Főiskolai karokkal Kertészeti egyetemmel kötendő együttműködés keretében kutatóhelyek, stúdiók (pl. DLA képzés számára), laboratóriumok (informatikai, szakmai), stúdiók működhetnek. A középiskolák számára rendszeres programokat szervezve az építészethez, települési arculathoz, vizuális kultúrához értő felnőtteket képezhetünk. Ennek érdekében a működés kiemelt tényezője ezen programok biztosítása, elsősorban a XI. kerület középiskolásainak, általános iskolásainak fogadása. Pár éven belül olyan szakmai programkínálattal kell rendelkezni, amely a legszélesebb, laikus, lakossági rétegek számára is tartalmaz, informatív programokat biztosít. Ezek között is fontos, hogy a kerület, illetve Budapest építészeti, városképi jelentőségű objektumaival kapcsolatos, illetve a lakosság tervezésbe való bevonását célzó rendezvényekkel, akciókkal a VUEK Ház „kinyújtott csápjaival” hálózunk be a várost.

2 fő irányító, 1 fő asszisztens
2 előadó (40-60 nm), 3-4 konzultációs szoba (12-15 nm), technikai helyiség (15-20nm), raktár (15 nm)

TÁRSMŰVÉSZETEK

Az építészet, városépítészet társművészei számára a VUÉK Ház lehetőséget biztosít a kiállításokon, akciókon való részvételen túl műhelyekben való közös munkálkodásra, a létesítmény infrastruktúrájának szerves részeként kísérleti alkotások, de konkrét team-munka esetén köztéri alkotások létrehozatalára.

2 fő koordinátor, 4-5 vendég
műhelyek, stúdiók (4x 20-25 nm), raktárak (4x15 nm), szoba (2x20 nm)

TECHNIKAI SZOLGÁLTATÁS

A VUÉK Ház magas színvonalú informatikai-távközlési, kommunikációs rendszerrel ellátott, XXI. századi létesítmény kell legyen. Ennek érdekében a rendszer üzemeltetéséhez megfelelő helyiségek szükségesek.

4 fő
computerszoba kb.15-25 nm, 2 szoba

ÁLTALÁNOS SZEMÉLYI ÁLLOMÁNY

Az intézmény általános menedzsmentje számára biztosított helyiségek:

- Vezető (15-20 nm + 25 – 30 nm tárgyaló)
- pénzügyi felelős (12-15 nm)
- kiállítás, pr (15-18 nm)
- szerkesztő (12-15 nm)
- webfelelős (12-15 nm)
- létesítménygondnok/műszaki vezető (15-20 nm)
- titkárság (15-20 nm)