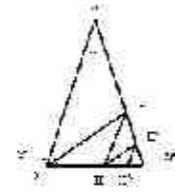
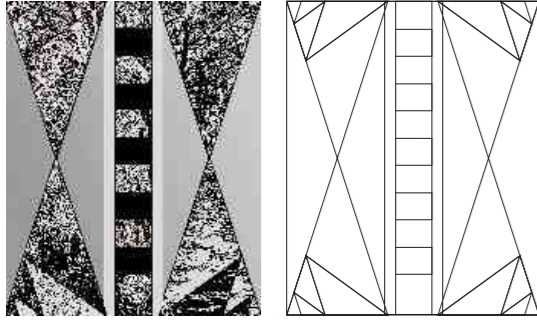
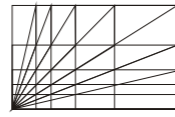
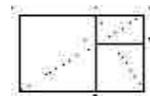
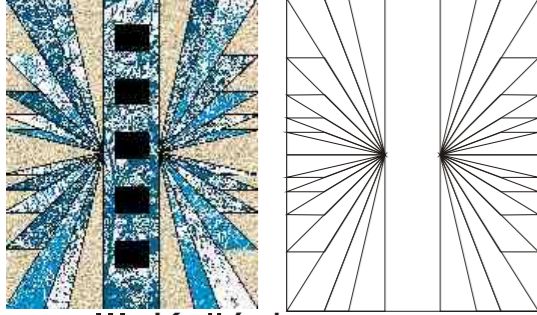


I. Kollégium



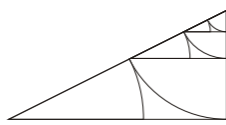
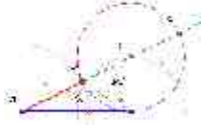
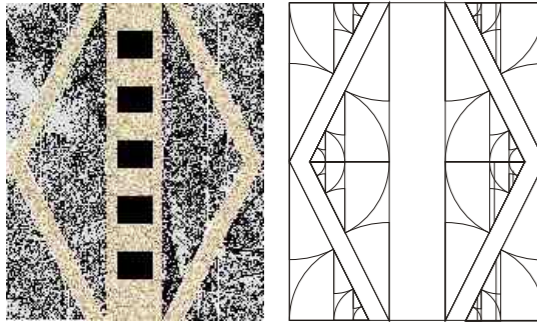
Az adott egyenlőszárú háromszög alapélen fekvő szögei 72° -osak, a csúcson lévő szöge 36° . A szabályos ötszög szerkesztéséből következően az AH és HC szakaszok között aranymetszet arány áll fenn. Ez a következő szabályos osztásokra is igaz.

II. Kollégium



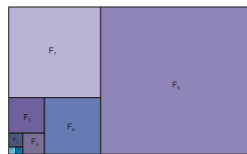
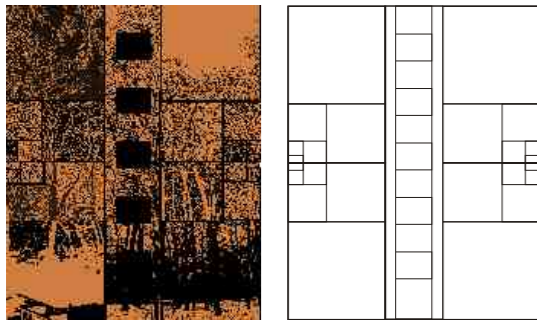
A motívum az "aranytéglalap" szabályos osztásából illetve megsokszorozásából alakult ki.

III. Kollégium



Valamely adott szakasz aranymetsző pontjának körzővel és vonalzóval való megszerkesztése már az ókorban ismert volt. A szerkesztés ezen változata azon a már akkor ismert tételre nyugszik, mely szerint a körhöz külső pontból húzott érintőszakasz mértani közepe a ponton átmenő szelő körrel alkotott metszeteinek. A motívum az adott szerkesztés megsokszorozásával "felfújásával" jött létre.

IV. Kollégium



Azokat a négyzeteket, amelyek oldalainak mérőszámai a Fibonacci-sorozat elemei, Fibonacci-négyzeteknek nevezik. Az első n négyzet egymáshoz illesztésével olyan téglalapokat kapunk, melynek oldalhosszjai megegyeznek az n -edik és $(n+1)$ -edik négyzet oldalának hosszával. Ha f_n jelenti magát az n -edik négyzet oldalának hosszát, akkor ezek között a következő összefüggés áll fenn: $S_n = F_n \times F_{n+1}$. Az összefüggés helyessége a négyzetek illesztésével a következő módon látható be: vegyünk két egységnyi oldalhosszúságú négyzetet (F_1, F_2) és ezek fölött helyezzük el a 2 egységnyi oldalhosszúságú F_3 négyzetet. Az így kapott alakzathoz illesztünk (jobbról) olyan négyzetet, melynek oldalhossza megegyezik az előző két négyzet oldalának összegével (F_4). Az így kapott téglalap fölé illesztjük az F_5 , majd ezekhez ismét jobbról az F_6 négyzetet, és így tovább.

Az első két négyzet olyan téglalapot határoz meg, melyben az oldalak hosszúsága 1 és 2, vagyis amennyi az előző két négyzet oldalának hossza. Az első három négyzet területösszege S_3 , olyan téglalapot határoz meg, melynek oldalai 2 és 3, és ezek éppen az F_3 és F_4 négyzetek oldalhosszaival egyeznek meg. Az összefüggés helyessége, mely a Fibonacci-sorozat tulajdonságából következik, az ábráról is leolvasható.

IV. Kollégium

Hőkezelt kültéri fa rétegtlemez burkolatú transzparens homlokzat melyre a motívumok gravírozással kerülnek fel, majd festést és védőbevonatot kap.

I. Kollégium

Alumínium függönyfal szerkezetű transzparens homlokzat melyre homokszórással kerülnek fel a motívumok.

II. Kollégium

Anyagában színezett 10 mm-es edzett üvegre homokszórással kerülnek fel a képi elemek.

III. Kollégium

Trespa műgyanta alapú lemez burkolat, mely a követ helyettesíti statikai okok miatt, melyre a motívumok gravírozással kerülnek föl.

A 4 kollégium északi homlokzatain, egyenként 200 m²-en elhelyezkedő mű egyben a falak külső burkolatát is képezik. A négy különböző anyag; üveg, trespa, rétegtelt falemez, fém az épületegyüttes eddig már elkészült burkolataival képez egységet. A felületek megmunkálása homokszórással, valamint gravírozással történik, így a motívumokat a matt és fényes felületek különbözősége rajzolja ki, tehát megmarad az anyagszerűség dominanciája. Mivel a falfelület északi fekvésű, így nappal surlófényben, vagy szórt megvilágításban látható. Éjszakára felső megvilágítást, fényfüggönnyt kap mely kiemeli a felületi különbségeket. A fényes(üveg, fém) és a matt (fa, trespa) felületek váltakozása, valamint a megmunkálás eltérő módjai adják a mű belső ritmusát.



A bemutatott részletek M 1:25 méretarányúak, tehát a 10 mm-es marófejes gravírozás is viszonylagosan nagy részletgazdagságot eredményez, a homokfúvás az üvegfelületnél hasonló felületi megoldásokat eredményezhet.

VIZUÁLIS TERV
NYÍREGYHÁZI FŐISKOLA KOLLÉGIUMI REKONSTRUKCIÓ
HOMLOKZATI TERV
"XILOG"

