

#### A HELY

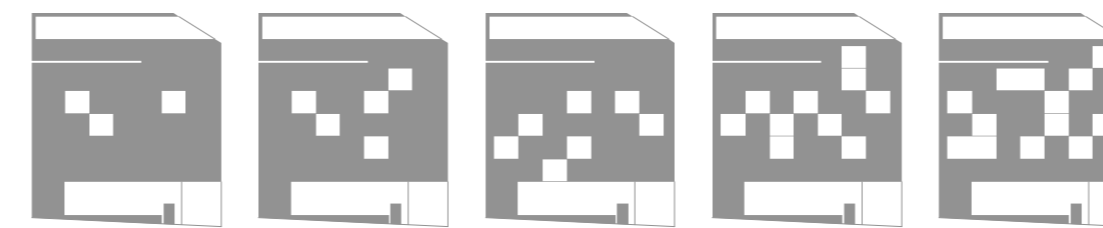
A tervezési terület Budapest frekvenciált pontján, a város karakteres elemeinek találkozásánál fekszik. A hegy, a vár, a Duna, a hidak a város szimbólumai. A körforgalom nyüzsgő forgatagától a tér állandóan változó, dinamikus.

#### ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ

Fontosnak tartjuk, hogy az épületnek legyen egyéni arca, arcúlat, atmoszférája. Az épületet a hely jellemzőinek absztrakt szintéziseként alakítottuk ki.

#### MOBIL HOMLOKZAT

Olyan homlokzati rendszert terveztünk, ami képes biztosítani a panoráma látványát, ugyanakkor akusztikai és hőterhelési szempontból részlegesen vagy teljesen bezárható. A szobák homlokzati végfala teljes egészében üveg, ami előtt mozgatható elemekből álló felület van. Szobánként 5 mozgatható elemet terveztünk, amelyekkel a részleges és a teljes nyitás is elérhető. A mobil elemek kő- és üveglapokból rétegesen felépített szerkezet. A kő aránya dominál. Az üvegrészek - a spaletták csuklott állapotában - kis mennyiségű fényt átszűrődését teszik lehetővé. Ez nappal a szobában érdekes fényviszonyokat teremt (tomor barlangfal - réseken beszűrődő fénynyalábok), éjjel pedig a rajtuk a szobákból kiszűrődő fényt ad új arcot az épületnek. Az üveglemezek úgy vannak elhelyezve, hogy a homlokzaton hosszú vonalakká állnak össze.



#### AZ ILLESZKEDÉS KÉRDÉSE

Célunk olyan épület tervezése volt, ami képes beilleszkedni környezetébe. Erejét belső világa jelentse. Eleinte a Fő utcai csatlakozó párkánymagasság végigvitelével kísérleteztünk, de ez furcsa helyzetet eredményezett. A Duna-parti beépítés módját kibújó, a parti tömb magasabb épület furcsán hat a hid felől érkező. A hidról figyelő ember azt várná, hogy ami távolabb van az kisebbnek látszik. Az eltérő párkánymagasságok miatt furcsa perspektíva alakul ki. Ekkor értettük meg a szabályozási terv párkánylelépcsőző szándékát. Úgy alakítottuk ki az épület homlokzatát, hogy a két csatlakozó párkánymagasságot tartani tudjuk.

#### A TÉR

Jelenleg a tér határai bizonytalanok. Ennél fogva nem is valódi tér. Egy valaha volt tér torzója. Rendezését mindenképpen szükségesnek látjuk. A teret a ... években a szimmetria valamint a Duna irányába történő lépcsős nyitás jellemezte.

A körforgalom térfalt szükségesnek érezzük visszaállítani, de az 1870-es évek térgeometriájának visszaállítása szerintünk irreális energiaráfordítás lenne csak elérhető. Egy város arca állandóan változik, és ez Budapestre fokozottan jellemző. Az eredeti tér két számunkra legfontosabb jellemzőjét megtartottuk. Az egyik a szimmetria, a másik a Duna irányába való nyitás.

A sikló előtti zöldfelületet mint park jól működhet és a sikló mint turisztikai látványosság előtt megfelelő terület. Ezt a területet a Lánchíd utca épületeivel közel azonos magasságú fákkal javasoljuk betelepíteni, ami az eredeti beépítés absztrakt megfelelője. Ez a sikló előtti park teljes fásítását jelenti. A kák alkotta terület határai közel síkok sarkos sarkos csatlakozással. Így a Clark Ádám tér déli térfalának ide eső részét fák alkotta sík adná. A kialakult „erdőt” a sikló vonalában kettészeltük, ami által a sikló nem kerül teljes takarásba, és a Duna látványa is megmarad a siklón utazva.

A dunaparti sáv csak a tér peremén kapna hasonlóan magas fák alkotta térfalat, többi részét alacsonyabb növényzettel javasoljuk betelepíteni, hogy a Lánchíd utcai épületek panorámája ne sérüljön.



#### A BUDAI HEGY - A FÖLD ALATTI VÁROS

A budai hegy számtalan barlangüreget, barlangfolyosót rejt. Az épület központi tereit mint egy vízájtó barlangüreg alakítottuk ki. Ennek megfelelően nem a szokásos additív, hanem szubsztraktív módon alakítottuk a tereket. A barlangok jellemzője a fényviszonyok erős kontrasztja. A barlang félhomályával szemben áll a kis üregeken beszűrődő intenzív fény. A fényviszonyok tekintetében ezt a modellt próbáltuk követni (alul világos foyer - felfelé sötétedő tér - pontszerű felső fénybevezető nyílások). Mivel azonban az ember lételeme a fény, ezért a fölépcső falait vízszintes üvegrétegekből alakítottuk ki, ami egyenletes szórt fényt juttat a térbe - elkerülve a teljes sötétséget.



A VÍZ. A Duna közelsége megkerülhetetlenné teszi a vízzel való gondolkodás kérdését. Épületünkben a víz rejtve van jelen. Az épület barlangüregének, publikus tereinek éleit finom lekerekítésekkel alakítottuk ki, a vízmosztá felületre utalva.

A fölépcső ragasztott rétegzett üvegfalait zöldes fénnel derítik a központi teret, a vízalattiság élményét hozva.



DINAMIZMUS A körforgalom - bár forgalomcsillapító hatású, mégis - állandó mozgásban - változásban tartja a helyet. Épületünk homlokzatát ezen dinamika mentén alakítottuk ki. A szobák kő-üveg spalettáinak állandó - a szálloda foglaltsága és a vendégek ténykedései szerinti - változása egy állandó mozgásban lévő homlokzatot eredményez.

Éjszaka a zárt spaletták üvegbetétein kiszűrődő fényt kelt dinamikus fényrajzolatot.

