

3.1. A pályázati terv rövid leírás

Pályamű: Pályaművem erdőbelsőket megjelenítő táblakép, mely alumínium táblára rétegesen festett, lakkozott, majd visszacsiszolt ill. kapart felületű alkotás, mely enyhén domborítva merevített.

Koncepció, technika: Erdőbelsőket „szimuláló” munkáimmal 2002 óta foglalkozom. Ezek a munkák konceptuális tájképek, az absztrakció és figurativitás határmezsgyéjén egyensúlyoznak, homogén színtelületeket ötvöznek narratív látványelemekkel. A munkáimat közeli szemlével láthatók az alap gesztusokkal, csurgatásos és kapart felületekkel megdolgozott absztrakt festői felületek. Erre rétegződnek rá a monokróm lakkfesték térillúziót keltő foltjai. Az alapzat tehát a véletlen, személyes, látványtól független autonóm képépítés terepe, míg a lakkfoltok síkja az „informel” felületnek szerkezetet adó tudatos illúzióteremtés rétegei. A kifejlesztett eszköztáram segítségével a végső, totális látványélményt alapelemeire, rétegeire bontom, majd mintegy fokról-fokra építem fel: a digitalizált, absztrahált, sematizált fotóalagra – mint kvázi informel alapra – változatos eljárásokkal felvitt, festett, felkent, folytatott-csurgatott olaj-, és lakkfesték, a vásznon visszakapart vagy a fatáblán, alumíniumtáblán visszacsiszolt felületek gesztusai mozgalmas, független festői faktúrát eredményeznek. Az absztrakciót a különleges nézőpontok, perspektívák alkalmazásával is segítem.

Indoklás, a helyszín adottságai: A helyszín tanulmányozása alapján az alábbi javaslatokat teszem a műtárgy megvalósítására.

A természetes fény a terem két hosszanti oldalon lévő 4-4 ablakon keresztül áramlik az előadóterembe. Ez a mennyiségű fény elegendő a tervezett műtárgy megvilágításához. Az előadóterem használata során azonban az előadásokon történő, felvitések során az ablakokat elfüggönyözik. Ekkor a mesterséges fény által a beépített szellőztető rendszer árnyékot vet a szóban forgó falfelület felső 22 cm-es részére. A falfelület alsó részén pedig egy 70 cm járólappal burkolt emelvény található, amelynek rendszeres takarítását biztosítani kell. Ezek miatt kerülendő a maximális rendelkezésre álló falfelület műtárggyal való borítása, alul és felül is egy 22 cm-es sávot javasolok elhagyni. A tervezett műtárgy javasolt mérete így: 254 cm magasság és 204 cm szélesség, amely tartalmaz egy 2cm vastagságú védőkeretet is. Az enyhe domborítás oka, hogy a műtárgy a terem bármely részéből nézve jól látható legyen, ne tükröződjön, ne csillogjon be. Az alumínium képhordozó a tartósság és fenntarthatóság szempontjából indokolt (váltó páratartalom). A bizonyos napszakokban beáramló bőséges fény miatt fényálló anyagokat és technikákat fogok alkalmazni. A műtárgy színeinek tervezésénél, kiválasztásánál a teremben már meglévő színelemeket is figyelembe vettem.

Az előadóteremben a hallgatósággal szemben elhelyezett műtárgy inspiráló, de ne izgató, hangsúlyos, de ne figyelemelterelő, absztrakt, de mégis ábrázoló legyen. A helység használóinak érdeklődési köréhez is kapcsolódó legyen témájában.

A teremben lévő sarkos, szögletes formákat tervezett alkotásom formái, színei, organikus és absztrakt elemei lazítani, ellentéteket kívánják. Fontosnak tartom, hogy a műtárgy perspektívikus mélység illúzióját keltse, így ellensúlyozni tudja a mellette lévő hatalmas fehér falfelületek monotonitását. Az oktatás, a fiatalok képzése, szimbólikus jelentését is tartalmazhatja a „Fiatal erdő” vagy korunk nagy kihívását: fejlődés a természetes környezet megóvásával, így a környezettudatos gondolkodásra hívja fel a figyelmet.

