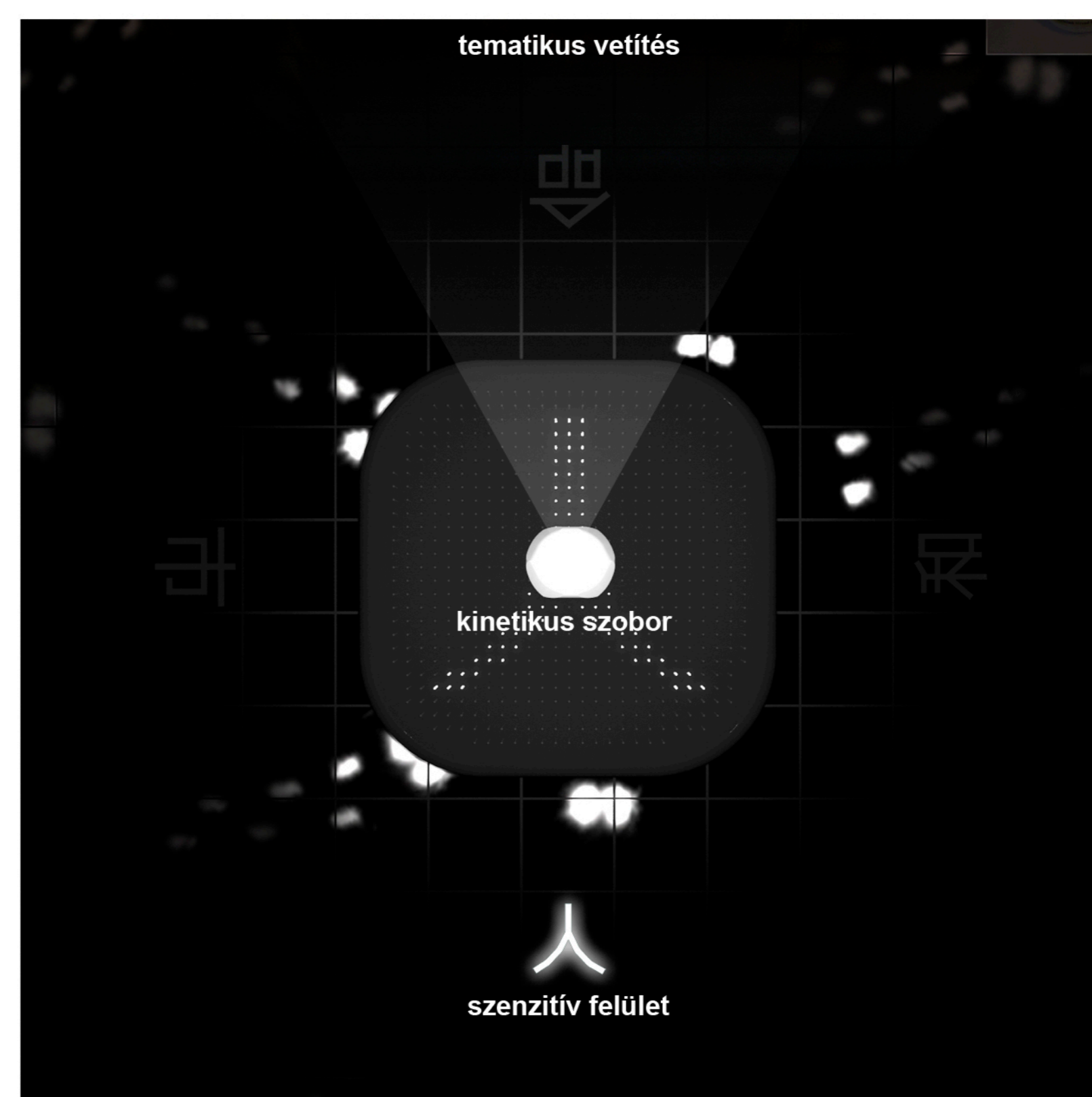
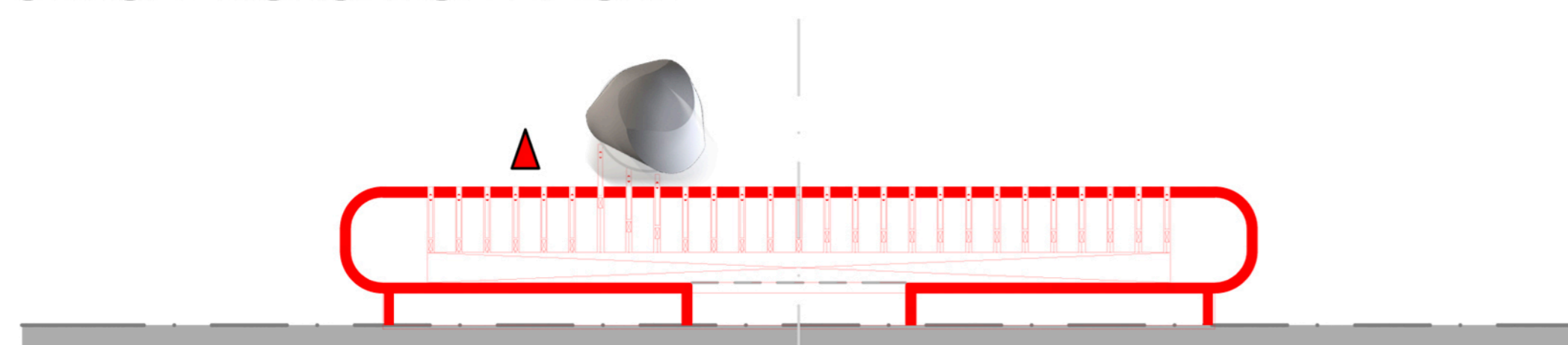


gömböc

A matematikai áttörésként, egy hosszú folyamat végállomásaként felfedezett gömböc könnyen átültethető egy olyan erős szimbólum-világba, mint amilyen a keleti kultúrák rendelkeznek. E két dolog, a magyar tudományos áttörés és a keleti kultúra összekapcsolását jelképezi a pavilon központi tengelyében felállított kinetikus szobor, mely a gömböcöt a legszemléletesebb állapotában, mozgás közben mutatja be. A világiállítás fő témájához kapcsolódóan az egyensúly, mint fogalom köré négy fő alkotóelemet szerveztünk, melyek az élet, az ember, a város és a harmónia. Ezek létezésének egyensúlya elengedhetetlen egy jobb városi élet szempontjából.

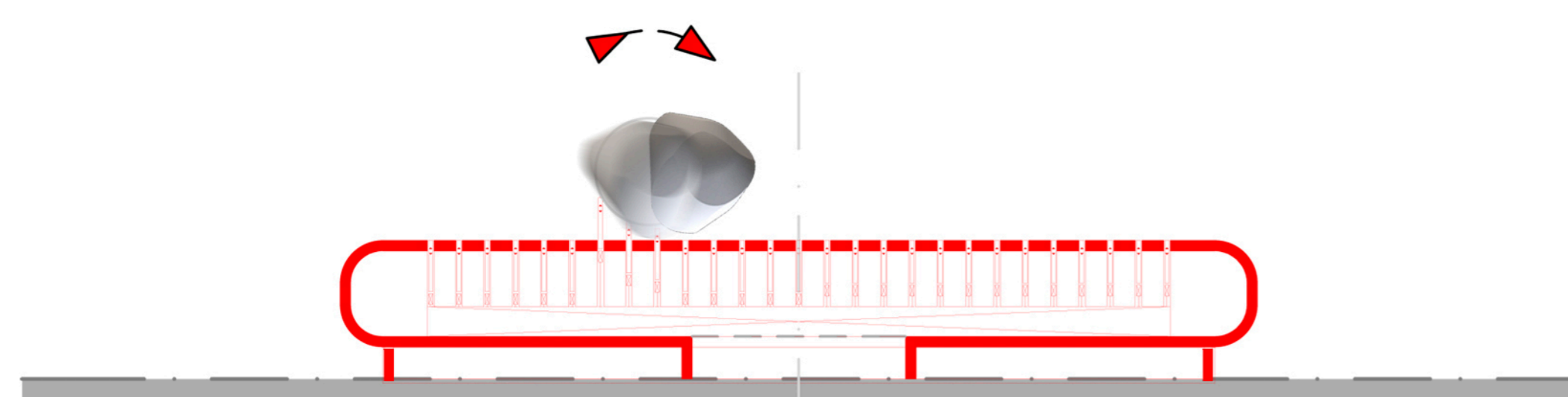


PODESZT MŰKÖDÉSI FÁZISAI:



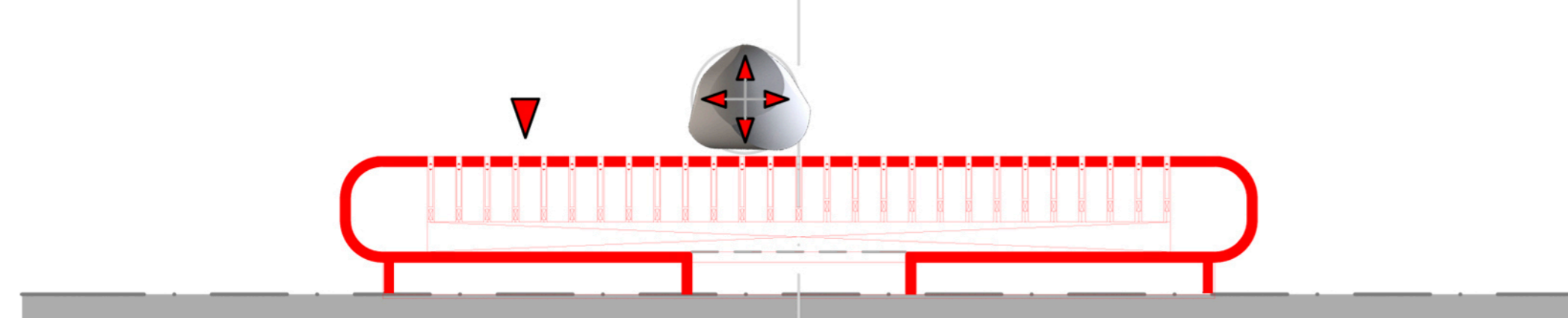
1. EMELÉS

A podeszt működésének első fázisában a felemelkedő raszterpontok rajzolják ki a "működésbe hozott" alapelem kínai szimbólumát



2. BILLENTÉS

A második fázisban a visszaereszkedő pontok eltérő mozgása billenti ki a gömböcöt egyensúlyi helyzetéből, így megindítva annak jellegzetes mozgását



3. GÖMBÖC MOZGÁSA

A harmadik fázisban a gömböc stabil egyensúlyi helyzetbe történő visszaállása követhető, mely szimbolizálja a négy axióma közötti szerepének fontosságát.

A szobor interaktív működésével bevonja a látogatókat, hogy könnyebben azonosulni tudjanak a mögöttes és vizuálisan egyértelműen megjelenő jelentéstartalommal. Egy szenzitív felület segítségével hozható mozgásba a gömböc, mellyel párhuzamosan az indító ponttal szemközti falszakaszon a négy fogalomhoz tartozó vetítés tekinthető meg. Az élet, az ember, a város, a harmónia és az ezeket összekötő, mozgásban tartó egyensúly jelenik ez által meg, melyet a gömböc térben elfoglalt központi helyzetével kívánunk kifejezni.

INTERAKTÍV VETÍTŐFELÜLET:

