

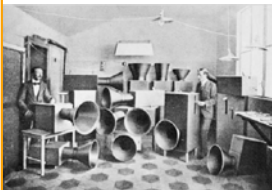
"A Fénynek földi hang még nem felelt,
Csak a színek víg pacsirtái zengtek:
Egy kirakatban lila daيرا kelt
Egy nyakkendő; de aztán tompa, telt
Hangon a harangok is felmerengtek."
(Tóth Árpád: Körüti hajnal)

„Divatos a dallamos popzene, az
úgynevezett dance-irányzat. A
kifejezetten magyar hipp-hop stílus
szintén kedvelt a fiatalok körében.
A vad, minden túlzás nélkül
lélekrombolónak mondható rave, techno
és hause reméljük nem sokáig hódít.”
(Németh Endréné Békefi Zsuzsanna:
Ének-zene a 8. osztály számára)

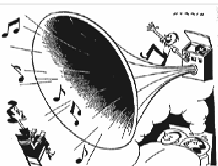
1991. augusztus 21-én elkezdett sugározni a Tilos Rádió, Magyarország első civil **szabadrádió** ja. Köszönhetően a rádió közösségének, közönségének és egyre szélesebb társadalmi elismertségének, a kezdeti kalandos korszak után a **tiltottból, túrtté, majd támogatottá** vált, mára elválaszthatatlan része lett a budapesti kulturális életnek. A Rádió nonprofit alapon működik, a mintegy 200 tagja önkéntesen készít műsort. Olyan **értékeket** közvetít, mely a mai magyar médiában nem kap helyet: kisebbségek, alternatív értékek, elesettek, marginalizált vélemények, megközelítésmódok, kulturális törekvések, zenei irányzatok, kifejezésformák kapnak szót az adásokban. A Tilos Rádió kialakította és a gyakorlatba ültette a **közösségi rádiózás nagyvárosi formáját**, amely az urbanizált hallgatóságnak visszaadja a kisközösségek elvesztettnek hitt kommunikációs, kohéziós funkcióit. A műsorok készítői és hallgatói virtuális és valóságos közösséget alkotnak: rádióhullámokon és az interneten élnek a valamikori agorák, fórumok, falusi főterek és kisvárosi főtűcsák életét. **Költözés és megújulás** előtt áll a Tilos Rádió, mivel lebontják a Multipléx épületét. A kezdeti illegálitás, közvetítőköcsis bújkálás után is a Tilos mindig átmeneti szállásokon, talált helyeken húzta meg magát. Most egy Multipléxhez hasonló profilú helyet, kulturális intézményt keresnek, aki ingyen vagy olcsón befogadná őket. Am ezek szervezetek maguk is talált, előbb-utóbb talán megszűnő helyeken működnek nem tudni meddig, így nem nyújthatnak túl nagy biztonságot a Rádióknak. Ezért választottam diplomamunkám témájaként a Tilos Rádiót, mely egy hangmúzeummal együtt, végre végleges helyen, új, nekik készült épületben működhetne.

A mintegy 200 műsorkészítő, zenész és dj olyan lemezgyűjtemény-nyel és hanganyaggal rendelkezik, mely Magyarországon egyedülálló, és bemutatásra érdemes. Ez nem egy rendszerezett hangarchívum, hanem az egyes emberek gyűjteménye, tele furcsa és fontos ritkaságokkal, melyeket más alkotásokhoz hasonlóan állandó és időszakos kiállításokon, előadásokon, performanszokon lehetne bemutatni. 1877-ben megszólt az első fonográf. A hangrögzítés technikájának fejlődése azóta átalakította a zenét és a zenehallgatás módját, a hangrögzítés művészetté, a zenekészítés eszközzé vált. A hangok, zajok életünk részei, mai zenei, művészeti felhasználásuk hiánypótló bemutatására szükség van.

hangszőnyeg



hangerősség



"Mary had a little lamb" - a hangrögzítés története az ón fóliától az mp3-ig, a modern zene történelme. Zeneterjesztés a kottamásolástól a fájlcserélőig, hogyan lett az egyszerű **hangmérnök** **zenész**, dj-kultúra, történelmi hangok kultúrtörténeti érdekességek (**első felvételek**, lecke: hogyan használjuk a sztereó berendezésünket, Kossuth Lajos beszéde), a lemezek körforgása a lemezboltoktól a bolhapiacokig, a negatív kánon.

Nagyvárosi zajszint és a csend fokozatai, **a teljes csend.**

történelem



kortárs



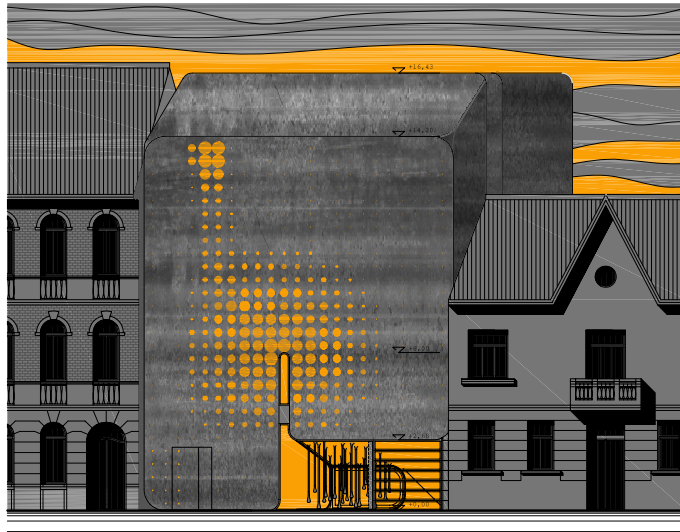
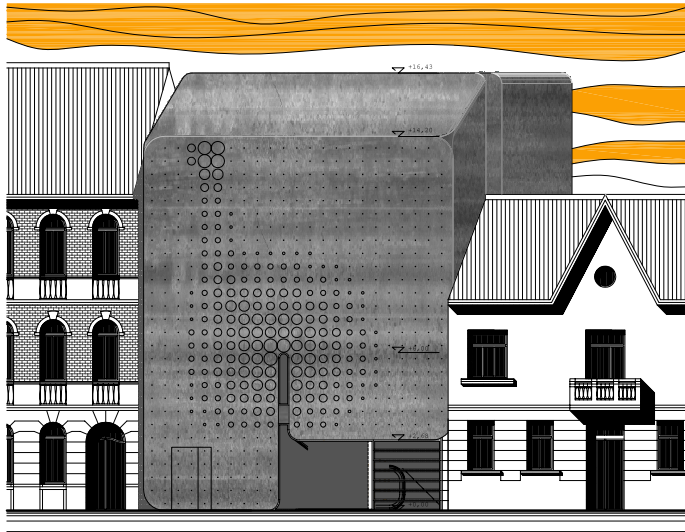
koncertek



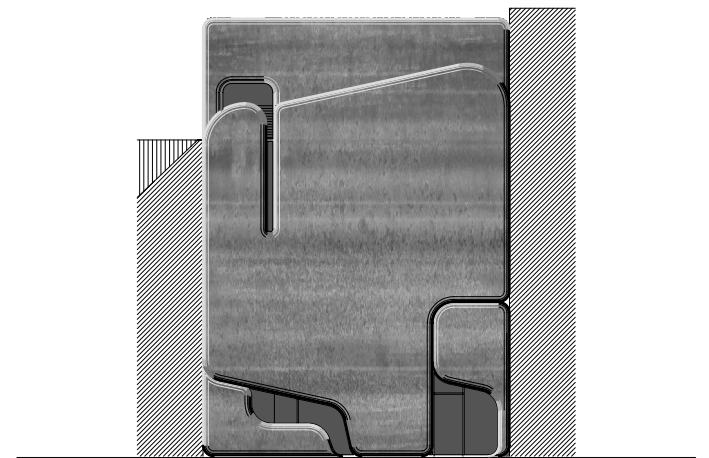
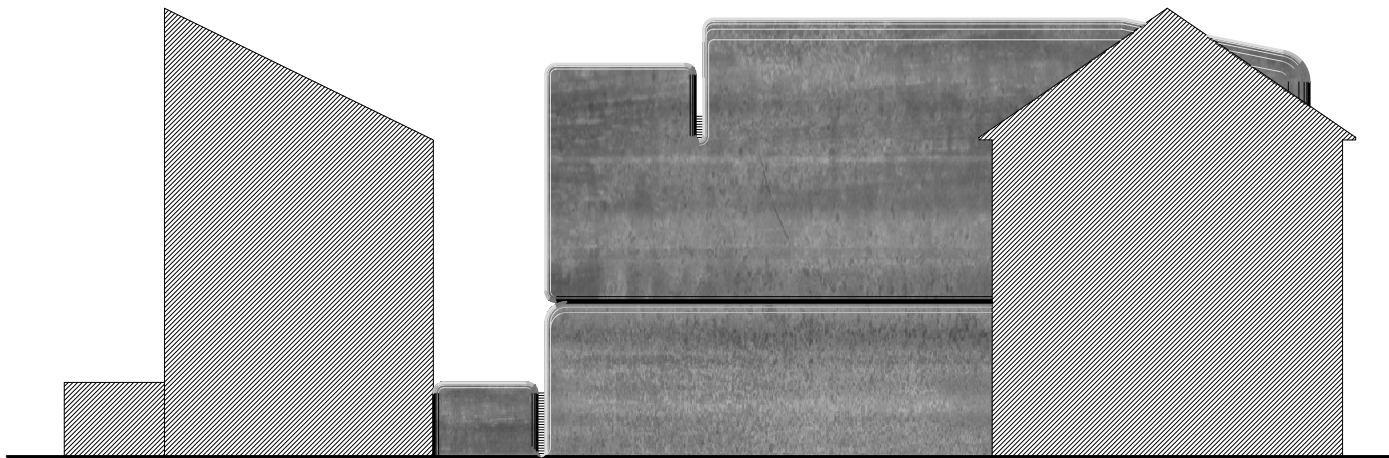
Időszakos/tematikus kiállítások - a természet hangjai, városi hangok és zajok gyűjteménye, országok, nyelvek, hangszerek hangjai, **egy fa növekedésének hangja**. Robbanások, morajlások, káromságok, dörgések, kitörések, ropogások, **berregések és kaporások**. Zenekészítés versre, ízre, szagra, fényre.

Minden, amit tudni kell a kortárs zenéről és hangművészetről, zenei stílusok, ritkaságok. **Futurista zajművészet**, avant garde - a rögzített zene és zaj, mint alapanyag, **kollázsok**. Moholy-Nagy László **lemezbarázdarájzai** és Oskar Fischinger optikai filmzenéje, Luigi Rossolo hangintonátorai, Ji Csing **véletlenezene** je. Posztdigitális tendenciák: **glitch** - a hiba esztétikája, melléktermékek, hangtájképek, hangkísérletezés. Az Oval csoport például kis képeket festett a cd-k alsó oldalára, hogy a lejátszó megugorjon. Így a **hiba** az ő zenéjükben feltárt egy, a kompakt lemezen rejlő szubtextuális réteget. **A zene határai.**

Audioművészek fellépései, workshopok, performanszok, konferenciák.

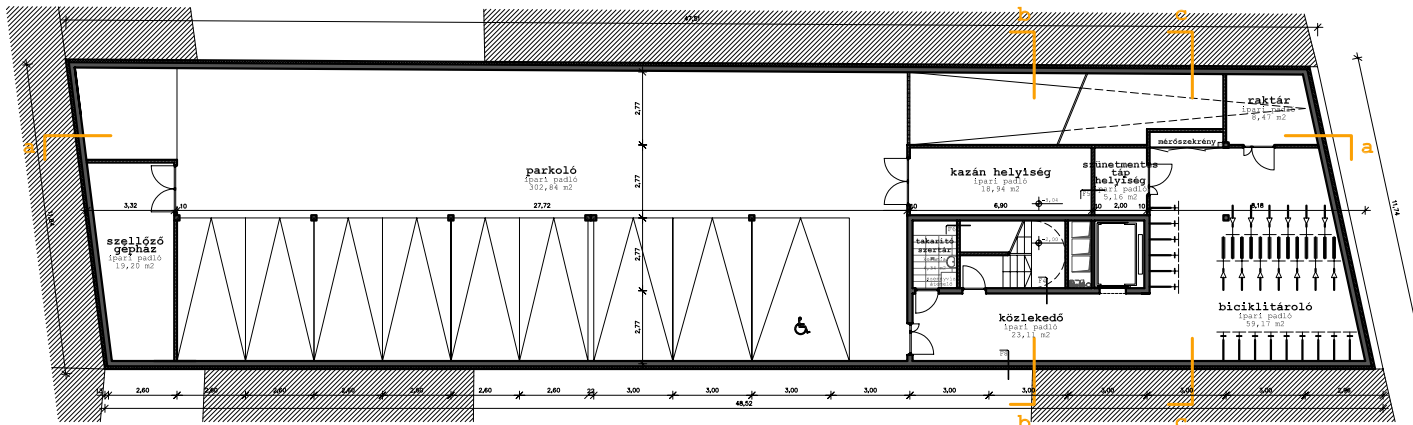


keleti homlokzat - nappal és éjszaka

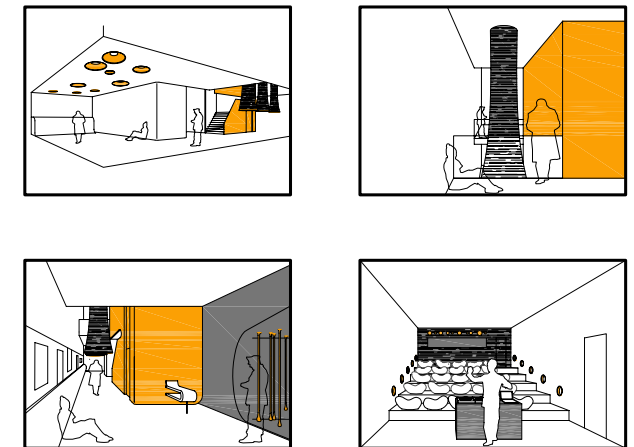
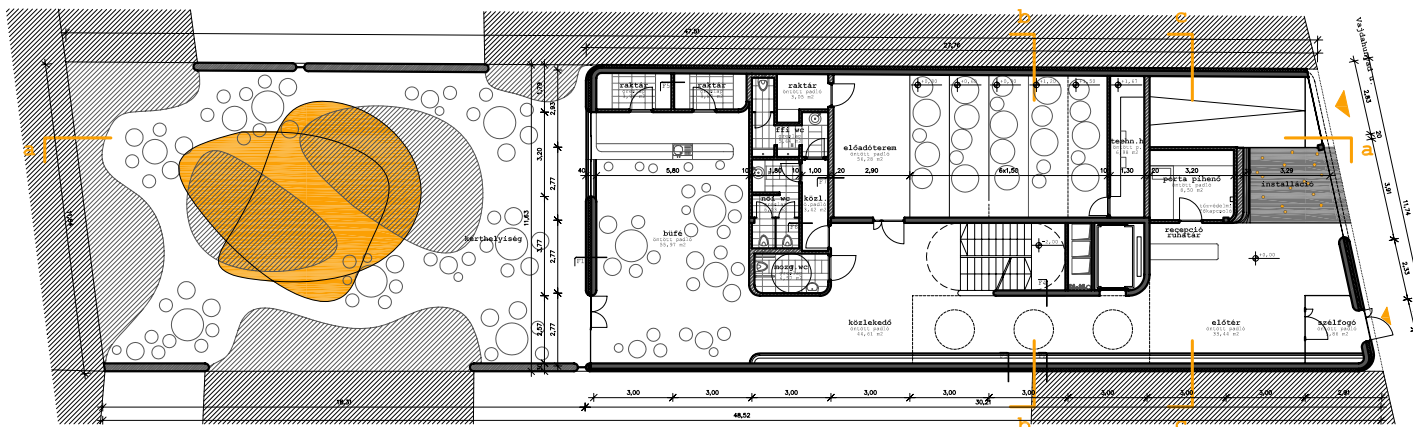


déli és nyugati homlokzat



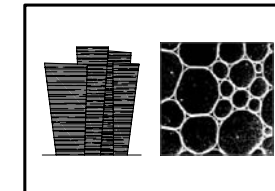
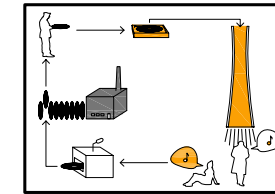
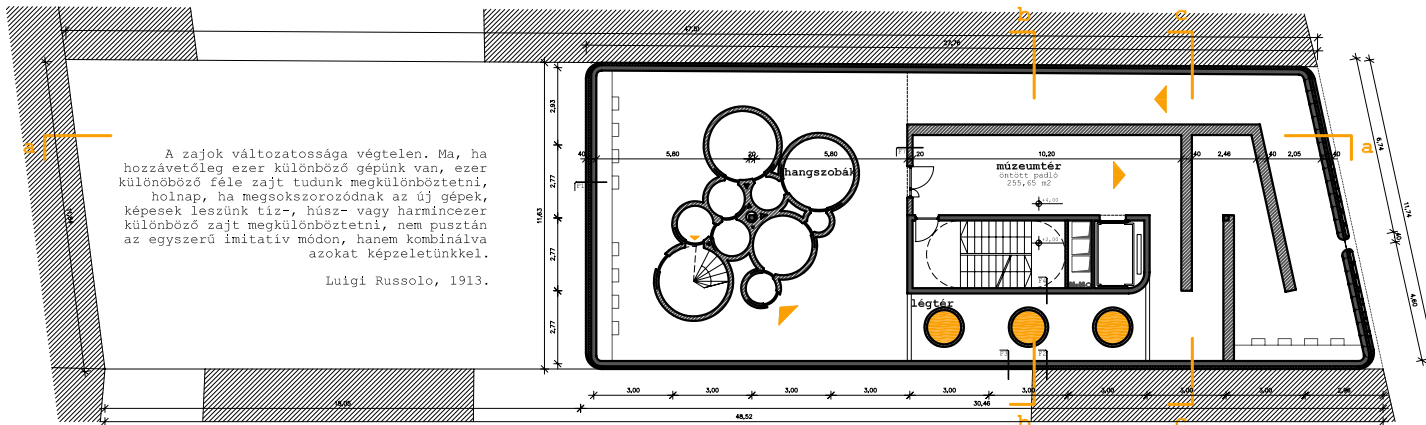


-1 parkolók, gépészet

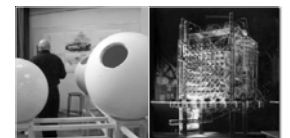
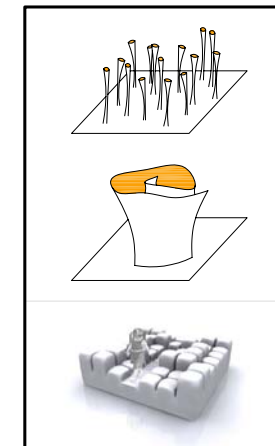
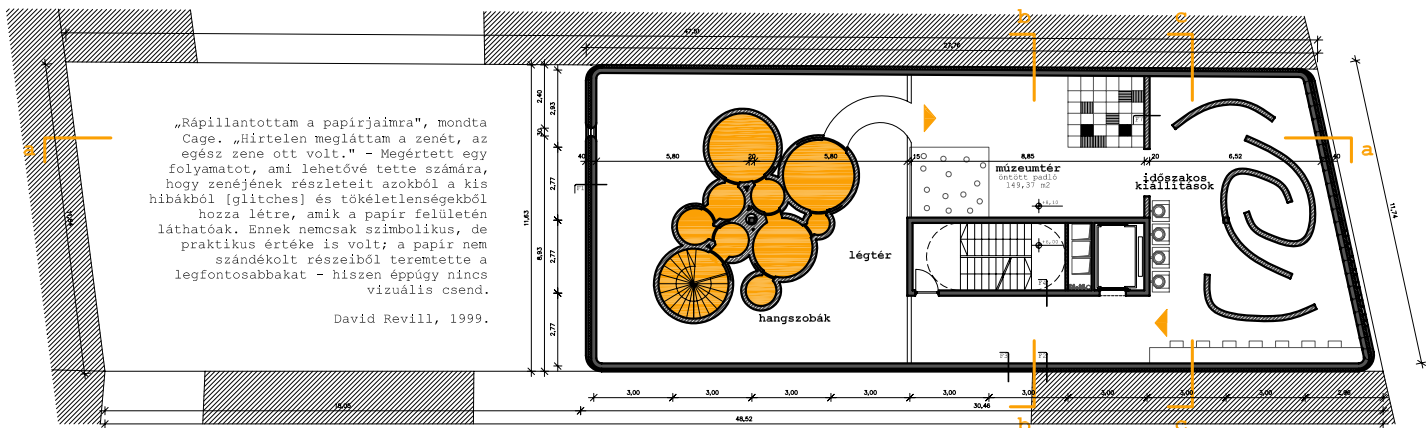


0 bejárat, koncertterem, büfé

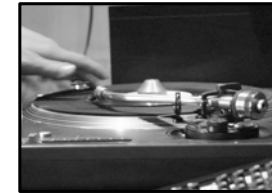
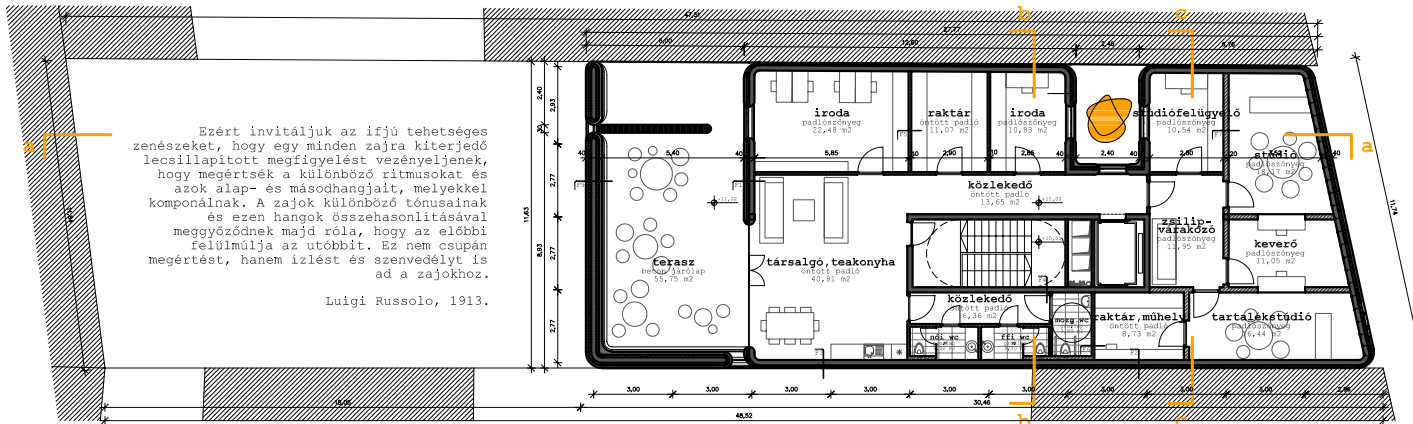




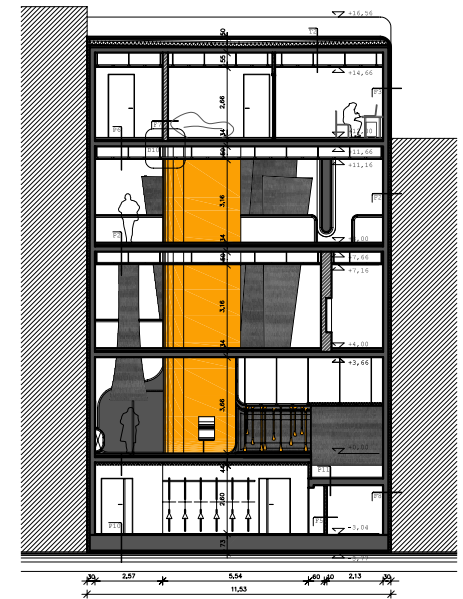
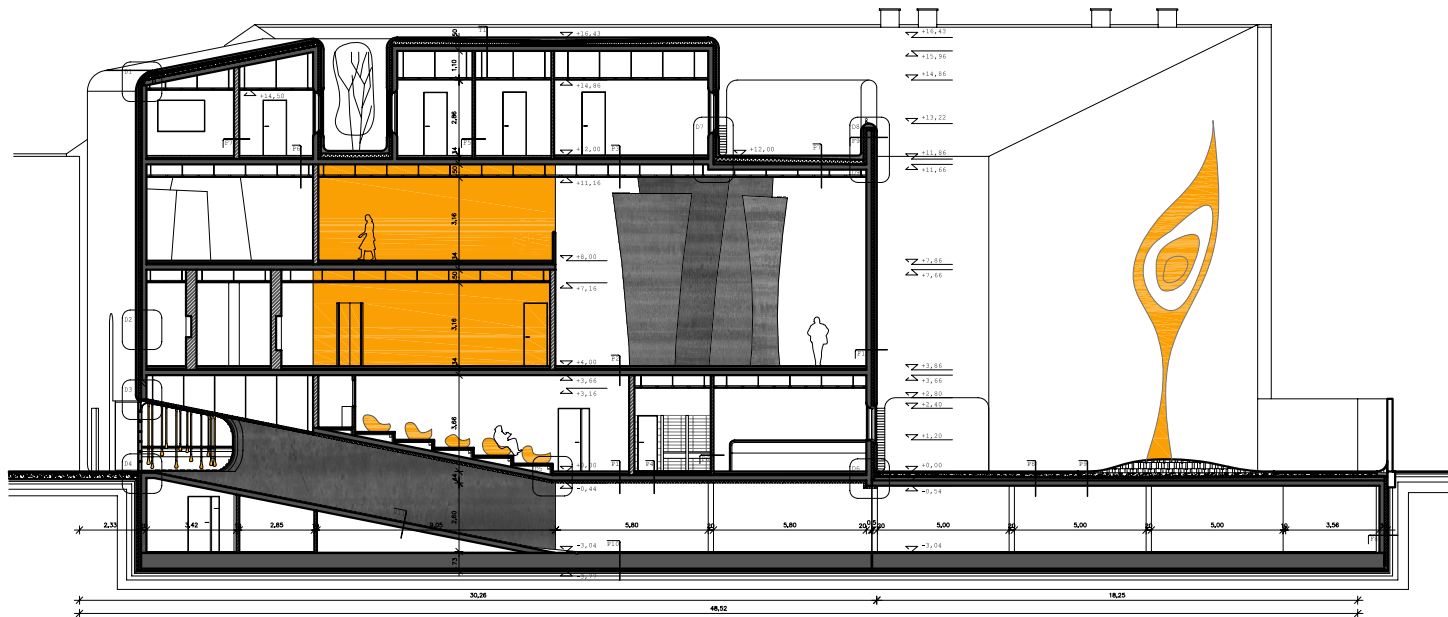
1 múzeum



2 múzeum

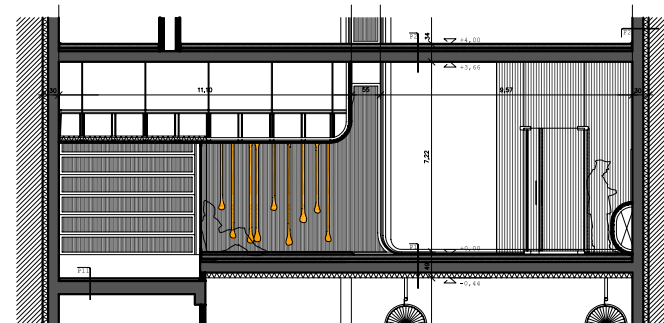
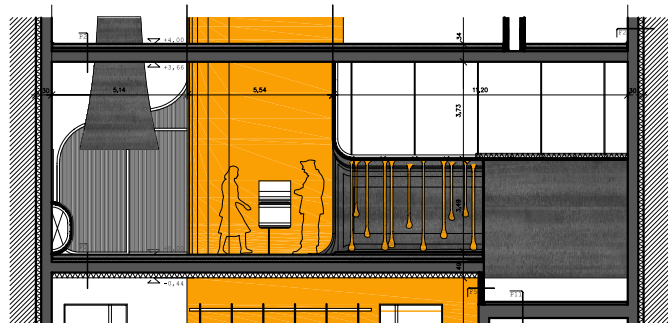
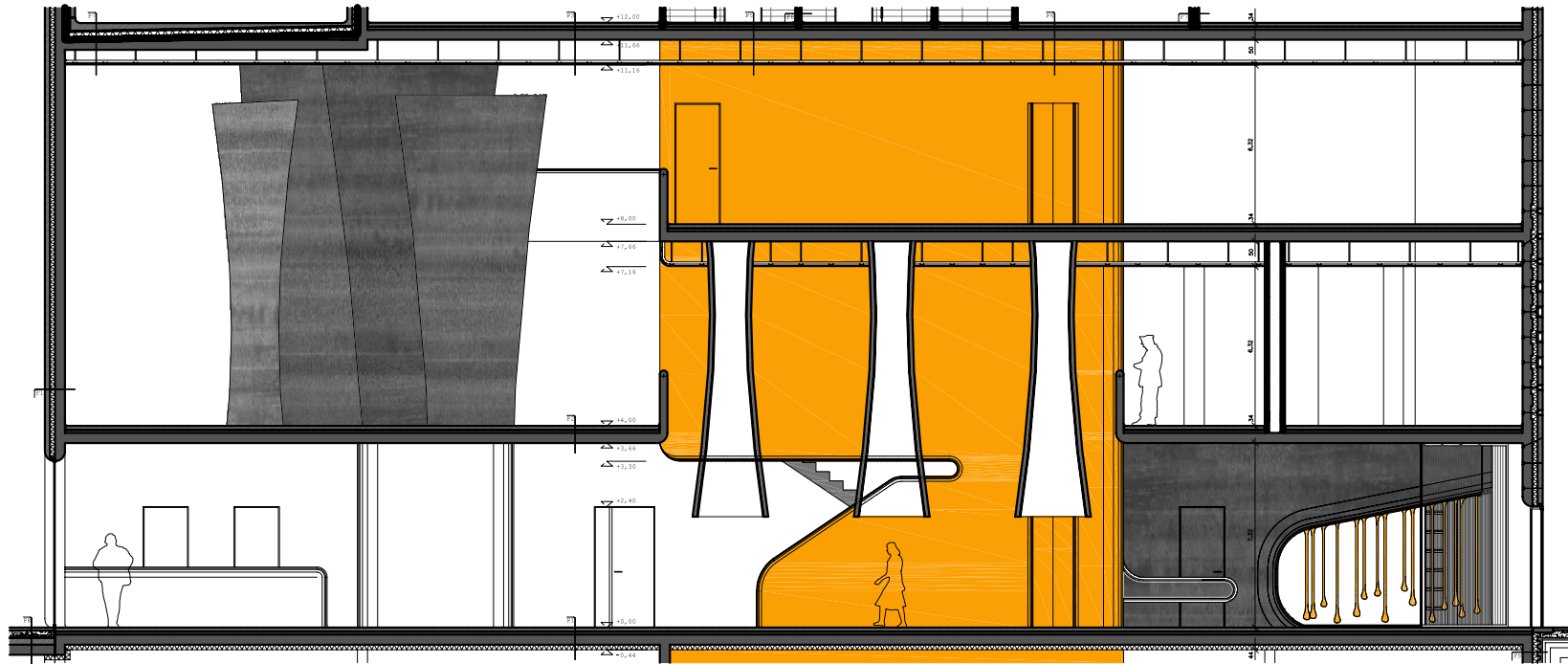


3 tilos rádió



metszetek





metszetrészesetek



diploma 2008 hangház

