

Buzás Andrea, 1. éves formatervező

A magyar királyné vizének reinkarnációja. Új illatszer család komplex grafikai és csomagolási arculatterve



"...a Herendi illat a márka fantáziáját és modernitását dicsérheti"

Abból kiindulva, hogy évente körülbelül ötszáz új illatszert hoznak forgalomba, egy új parfüm piacképességéhez elengedhetetlen, hogy megjelenésében, csomagolásában is különbözzék a világon kapható hasonló termékek közül. Így vetődött fel a gondolat két kézműves termék – Zólyomi Zsolt parfümjei és a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. – összekapcsolására, amelyben a magyar illat és a magyar porcelán találkozik. Zólyomi Zsolt, aki egy világhírű francia luxuskozmetikai iskola mesterkurzusán tökéletesítette ismereteit a parfümkészítés terén, egyedi megbízások alapján dolgozik. Ebben az esetben egy 14. századi hagyományt folytatott: a „Magyar királyné víz”-éhez nyúlt vissza. Ez egy alkoholban oldott illóolaj, amelynek újraélesztett változatával az érdeklődők a versailles-i Parfüm Múzeumban találkozhatnak. A tervező, Buzás Andrea pedig a lyukas fánk alakú, szórófejjel ellátott flakonban álmolta meg a nemes becsomagolandó (parfüm) és a csomagolás (porcelán) egységét. A terv a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. közreműködésével készült

Kárpáti Tibor, 1. éves grafikus

Braille-design / Tapintható grafika



„Arra törekedtünk, hogy minél hamarabb megtaláljuk a közös nevezőt a vizualitás és a tapintás között.”

Növekvő igény és fontos feladat, hogy a mindennapok képi információit tapinthatóvá és felfoghatóvá alakítsuk a látássérült emberek számára. Mivel a cél az, hogy a látássérült emberek beilleszkedjenek a látók társadalmába, a nekik szánt képes könyv is akkor teljesíti küldetését, ha nem csupán a Braille-írásra szorulóknak számára nyújt élvezetet. Nem gyógyászati segédeszköz az, amit Kárpáti Tibor alkotott, hanem önálló esztétikai értékkel bíró kiadvány. A „Piroska és a farkas” c. könyv a Csimota Kiadó megrendelésére készült el. A betűk belső negatív formáit a tervező kitöltötte, a sorközöket kicsire vette: a dombornyomás így artistikussá teszi a felületet. Ugyancsak szükségből formál erényt a spirálfűzéses megoldás.

Kaszta Móni, 2. éves tervezőgrafikus

Kísérlet egy könyv és annak anyagához, stílusához kapcsolódó, komplett termékrendszer kidolgozására



„A sorozat darabjai tetszés szerint kombinálhatóak, egymás mellé sorolhatóak.”

Az első évben könyv, ajándékdobozos ceruza és spirálos notesz került ki Kaszta Móni kezei közül. A másodikban további nyolc termék született: falinaptár, hangoskönyv, képeslapok dobozos csomagolással, idézetes üdvözlőkártyák ugyancsak dobozban, ajándékdobozos szett, bonbonos csomagolás, teacsomagolás és reklámtasak.

A termékcsalád egységét két szín – a kék és a bordó – sajátos kombinációja adja. Valamennyi darabon – a kollekción elnevezésével összhangban – idézetek olvashatók: minden napra egy-egy gondolattal lepik meg használójukat. A szöveg ily módon nem csupán érdekes díszítőelem, egyszersmind napi ajándék. Természetesen a termékek tipográfiája is megegyezik a korábbival: a felületen a szürkével nyomtatott Blair Medium kapitális betűk dominálnak, amelyek a hangsúlyos helyeken bordó változatban szerepelnek.

A kollekción a papír a meghatározó elem, egy kivétellel: az ajándékdobozos szett ugyanis áttetsző vékony műanyagból (polipropilén) készül. Ez is környezetbarát azonban, s alkalmazásában a tervező ügyelt a szelektív hulladékgyűjtés követelményére, vagyis hogy a papírtól könnyen leválasztható legyen. A könyv kivitelezője a Pauker Nyomdaipari Kft., a többi elem az Intruder Press és Arkas Design nevéhez fűződik.

Kiss Tibor, 1. éves grafikus tervező

Je suis belle. Kisszériás női kollekció, az öltözködés sztereotípiáinak újraértelmezésével



„A kollekció meghatározó eleme ... a férfiing”

A *Je suis belle* potenciális vásárlóközönségét azok a húsz és negyven év közötti nőies és kreatív nők jelentik, akik számára az öltözködés az önkifejezés egyik fontos eszköze. A cél az volt, hogy egy közepes árkategóriájú, igényes termékcsalád jöjjön létre az újdonságokra fogékony, nyitott réteg számára.

Kiss Tibor kollekciójának a kialakításában a legalapvetőbb szabási formák jutottak domináns szerephez. Ezek meglepő és szokatlan kombinációjával – nem egyszer játékos vagy ironikus hatást keltve –, különleges hatásokat nyújtó ruhák jöttek létre. A sajátos transzformáció kulcsmotívuma a férfiing; elemei valósággal megbolondítják a hagyományos női ruhadarabokat, amelyeknek így merőben egyéni értelmezést kapnak.

Koós Daniella, 2. éves formatervező

Modern kertkultúrához illeszkedő tárgycsoport tervezése



„Az emberek a kertet egyre inkább, mint a lakótér részét kezelik.”

A beton egyre inkább kedvelt alapanyaggá válik: kezdi meghódítani a szűkebb lakókörnyezetet is, de érényei természetesen elsősorban kültéren érvényesülnek. Napjainkban a kert a mindennapi életünk szerves része és egyre nagyobb szerepet kap a zölddel, a természettel való emberi kapcsolat. Így aztán a kertbi bútorok megtervezése és berendezése koncentrált figyelmet igényel.

Az organikus környezettel ellentétben a következetesen geometrikus és egyszerű formavilág jellemzi Koós Daniella tárgyait. Ami a méreteket illeti, a piacon kapható

beltéri bútorokat követte a tervező. Formai-szerkezeti alapelemként a csonkolt gúla szolgált, amely táblás csiszolású drágakövekre emlékeztet. Ezt az idomot követik a fa-, illetve kárpitozott felülettel ellátott ülőkék, a virágedények, a szintén fával vagy szivaccsal borított napozóágyak és asztalok. Mozgatásukat oldalaikon fogásra alkalmas bemélyedések könnyítik meg, a felesleges esővíz elvezetéséről lejtő és nyílás gondoskodik. A kerítés és az energiatakarékos LED fényforrással készülő kerti lámpa a fentiekkel rokon rombuszos formavilág jegyeit viseli. A tárgycsoport gyártója és kivitelezője az IVANKA Concrete, aki egyben a megrendelő is.

Lenkei Balázs, 3. éves formatervező

@-szék – interaktív, ergonómikus számítógépes munkaszék



„Új megoldás évente ha egy-kettő születik világviszonylatban.”

A számítógépes munkaszék tervezése nemcsak mindennapjaink komfortját érintő fontos téma, hanem nagy kihívás is egyszersmind. Különösen akkor, ha a fejlesztés, mint ebben az esetben, az ergonómiai és az ökológiai szempontok tudatos érvényesítésével kapcsolódik össze.

A formatervezők már korábban is tisztában voltak azzal, hogy munkáikkal az embert kell szolgálniuk. Egy új tudomány – a bionika – szintetizálja a biológiát, a technikát és az elektronikát, amikor az emberi szervezet mechanizmusait konvertálja a gépezetekre. Eredményeit és tanulságait a formatervezés is hasznosítani képes – bionikus megoldásaival, illetve olyan anyagok alkalmazásával, amelyek éppen úgy viselkednek, mint az élővilág szerkezetei. Így tett Lenkei Balázs is, amikor a csuklópontos, forgáspontokkal egymáshoz kapcsolódó egységekkel történő operálás helyett flexibilis anyagokat és intelligens struktúrákat alkalmazott. Az @-számítógépes szék ily módon kiteljesíti – vonzó megjelenésével látványában is magasabb fokon szintetizálja – az ergonómiai kutatások eredményeit.

Magony Zsuzsanna, 2. éves textil- és öltözéktervező

Nagyvárosi nomádok – multifunkcionális öltözékek tervezése, fejlesztése



„A hiányzó funkcionális lehetőségeket keresem.”

A modern nagyvárosi életmód természetesen lenyomatot hagy a városlakók öltözködésén és maguknak a ruháknak a kialakításán is. A mindennapok gyors ritmusával és a gyakran változó élethelyzetekkel szimbiózisban új, gyorsan és praktikusán átalakítható öltözeztípusok nyernek létjogosultságot. A multifunkcionalitáson van a hangsúly. Magony Zsuzsanna munkái mindenekelőtt annak a látványosan növekvő társadalmi réteg tagjainak szólnak, akik sajátos divatirányzatot képviselő szabadidő-ruházatot hordanak, és akik a szociológusoktól a „nagyvárosi nomádok” elnevezést kapták.

Újdonság például az olyan női kabát, amely – ha hirtelen felmelegszik az idő – néhány ügyes mozdulattal táskává alakítva vállra akasztható, s további előnye, hogy elfér benne a felesleges ruhanemű.

A férfi kabátokkal szemben természetesen némiképp mások a funkcionális elvárások. Azokon a mindennapi tárgyak (tárca, mobil, kulcs stb.) elhelyezésére szolgáló zsebeknek lényegesen nagyobb a jelentőségük. És bár az erősebb nemből az átöltözés-ruhacsere igénye kisebb, de a kényelmet ők is szeretik. Ebből a felismerésből születtek a különböző felöltőtípusok (kapucnis parka, biciklis, kapucnis kabát, kardigán, pulóver stb.).

Majzik Erzsébet, 1. éves textiltervező iparművész

Perfect Mirror + size collection. Elegáns vonalak 42-es méret felett



„Nem a hibátlan nőknek mutat tükröt, hanem azoknak, akikben nincs elég önbizalom ahhoz, hogy szépnek lássák magukat.”

A negyvenes méreten felüli nők számára kevés divatos és ugyanakkor elegáns öltözéket kínál a piac. A nyugati országokban már találunk sikeres próbálkozásokat ennek az egyoldalúságnak a felszámolására, de Magyarországon még kevés a jó példa. Pedig a dolgozó és főleg az újra munkába álló nők számára szükség van alkatukhoz igazodó és egyszersmind beosztásuknak megfelelő, azaz formatervezett ruhákra.

A munka a Caremo Kft-vel együttműködésben vette kezdetét, később a tervező önállóan folytatta a kollekciónak készítését. Majzik Erzsébet alapanyaga főképp a gyapjú (ritkábban buklé), mivel a rusztikus hatások így érvényesülhetnek a legplasztikusabban. És a végeredmény? Meglepő és exkluzív darabok, amelyek túlzásoktól mentes és mégis gazdag látványt nyújtanak!

Maurer Klimes Ákos, 1. éves formatervező

Medikai kezelőszék formatervezése



„A dialízis-kezelés... a legtöbb esetben heti 3 alkalommal, alkalmanként 4-5 órás ülő vagy fekvő helyzetben történő kezelést jelent.”

A művese-kezelés testileg és lelkileg egyaránt megviseli a beteget. Az ab ovo rosszérzéshez nem kis részben járul hozzá az a környezet, konkrétan az ágy is, amelyben a kezelés zajlik.

Még azokban a kórházakban is akadnak problémák, ahol a belsőépítészeti elrendezés a lehetőségekhez képest emberi körülményeket teremt: minden egyes paravánnal elválasztott kis boxban külön nővér dolgozik és ügyel a betegre. A szék, amelyen a beteg félig fekvő helyzetben foglal helyet, nem túl kényelmes. A karfákön bizonytalan a végtagok rögzítése, a párnázat nehezen tisztítható, a beteg személyes tárgyainak nincs helye.

Maurer Klimes Ákos széke minden aktuális stílári trendet kerül. Az egyértelműen orvosi célokat szolgáló és ezáltal akarva, nem akarva riasztó hatású mechanikai és kiegészítő elemeket jótékonyan elrejti. A bonyolult karfát kényelmes párna váltja fel.

A Digiterm Kft. közreműködésével készült.

Nádai Andrea, 2. éves formatervező

Test-lélek-ékszer, avagy a külső és belső formák kapcsolata



„Úgy döntöttem, hogy nem csak formailag, nem csak pszichikailag, hanem tematikailag is a test kerüljön a középpontba.”

Az ékszer jelentéssel és jelentőséggel is bíró tárgy – vallja Nádai Andrea. Viselése egyfajta személyes szertartás formájában oldja az ember magára hagyatottságának érzését. Sajátos lelki iránytű; kinek az evilági, kinek a túlvilági élet kísérője. Az ékszer kapcsolatot létesít test és lélek között, így magától értetődő, hogy különböző testrészek formáit öltse magukra. Ez a filozófiai háttere ezeknek a tárgyaknak, amelyeket az emberre nagyon jellemző négy karakteres testrész – a szív, a szem, a hátgerinc és a kéz – ihletett. Ezzel egy ősi kommunikációs technika nyer aktuális értelmezést a kommunikációs társadalom emberének modern ékszereiben.

Orosz Klára, 1. éves szobrász, formatervező

Interaktív készségfejlesztő játszóeszköz kifejlesztése, újrahasznosított műanyagból



„Elsősorban óvodák, iskolák, játszóházak számára ideális oktatási segédeszközként különböző foglalkozásokhoz.”

Olyan funkcionális plasztikákról van szó, melyek összeépíthetőek, variálhatóak, s elemeikből a gyerekek maguk képesek kialakítani saját játszóhelyüket. A közösen használt játszóeszköz-család kreativitást és logikát fejleszt. A színes formák plasztikai rendszere előnyösen befolyásolja a térérzékelést; a tárgyak használóit segíti abban, hogy felnőttként is kreatívan viszonyuljanak környezetükhöz.

A rendszer 3-12 év közti gyerekek igényeikhez igazodik. Orosz Klára - a Polyduct Zrt. közreműködésével - három önálló termékcsaládot dolgozott ki, amelyek között formai rokonság van; egymáshoz is illeszthetőek, továbbfejleszthetőek és bővíthetőek. Lehet rajtuk egyensúlyozni, pörögni, billegni, rámászni, illetve bunkerként vagy kuckóként használni.

Az elemek polietilénből rotációs öntéssel készülnek, színük, formájuk, méretük többféle. A játékok külső és belső térben egyaránt használhatóak, anyaguk tartós, az időjárás viszontagságainak ellenállóak, szín-, víz- és UV-állóak. Az elemek súlya lehetővé teszi, hogy a gyerekek is mozgatni tudják.

Rejka Erika, 1. éves keramikus

Kollázs – reprezentatív használati tárgyak a hivatali élet résztvevői számára. A herendi tradíció találkozása az új funkciókkal



„Így lett vizsgálódásom tárgya a fiatal, vállalkozó, kariert építő közeg.”

Rejka Erika abból az alaptézisből építkezett, hogy a luxust kedvelő kör nem veszett el, hanem átformálódott. Kialakult egy olyan fogyasztói réteg, amelynek életvitelét viszonylagos kötetlenség jellemzi. Ennek tagjai nem vetik meg a luxust, de a nagy darabszámú tárgycsaládok helyett inkább a független-laza életformához jobban illő, pár darabos készleteket részesítik előnyben.

Ez a szemléletváltás motiválta az itt látható herendi tárgyakat. Ma már gyakran a tárgyalások, az üzleti ebédek, a fogadások kapcsolódnak a különleges, drága tárgyak életteréhez. A megjelenés pedig – az első benyomás – az üzleti életben is döntő lehet. Például ma már nemcsak a nők hordanak kiegészítőket, hanem a férfiak is. Nem feledkezhetünk meg a különféle adathordozókról, telefonokról, laptopokról, vagy azokról a környezetet alkotó kisebb-nagyobb tárgyokról (kávé- és teáscsésze, toll, pendrive, névjegykártya-tartó, pénzcsipesz, nyakkendő, öngyújtó, egérpárka stb.), amelyek porcelánból készítve és a herendi klasszikus világához igazodva ugyancsak megemelik a tulajdonos ársíkját. Rejka Erika munkái a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. közreműködésével jöttek létre.

Szilágyi Erzsébet, 1. éves ötvös, szobrász

Ékszertervezés zodiákus jelek felhasználásával, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. technológiájára



„A porcelánlapokból formált ékszerek minden oldalról és helyzetben látványos-érdekes díszként hatnak.”

A porcelán nemes anyag, amely könnyen sokszorosítható. Ebből a gondolatból indult ki Szilágyi Erzsébet, aki ösztöndíjasként a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. közreműködésével alkotott. Éppúgy készíthető a porcelánból a mindenkori divathoz kapcsolódó darab, mint időálló nemes ékszer. Erzsébet tervei mindkét lehetőségre példát mutatnak. A nagyszériás, sokféleképpen variálható, mindennapi viselethez szánt egyszerű és vidám típus a fiatalok számára is elérhető áron készül. A kisszériás, elegáns, fémmel kombinált és/vagy aranyozással díszített ékszerek drágábbak, látványukkal pedig nemesfém társaikkal is felveszik a versenyt.

A porcelánt általában festéssel díszítik. A zodiákus jelek – a piktogramokhoz hasonló stilizált formában – domborműves megoldással kerülnek a felületre Szilágyi Erzsébet ékszerein. Az egyszerűséget kedvelőknek a négy őselemet (víz, tűz, levegő, föld) idéző kék/türkiz, narancs/piros, fehér/halványkék, barna/szürke lapok a medálok. A konzervatívabb ízlésűek számára olyan darabok lehetnek vonzóak, amelyeken változatos – a klasszikus herendi motívumok nyomán kialakított – színes festés tölti ki a felületet. Az ékszer hátoldalán felül lyukkal ellátott két akasztó található, ezen keresztül futhat a lánc vagy a kaucsukszalag.

Szilágyi Szabolcs, 1. éves építész

A magyar tömegközlekedés kiszolgálóegységeinek vizsgálata, valamint a*/on* (peron), közterületi bútorrendszer tervezése



„A köztéri bútorok tervezésében a használók igényei mellett azok tulajdonságait és a használat körülményeit is figyelembe kell venni.”

Budapesten már ma is több mint harminc kilométernyi metróvonal működik, ehhez csatlakozik néhány év múlva az épülő 4-es vonal újabb, közel tíz kilométeres szakasza. A HÉV helyett szintén metrót terveznek, s közben fokozatosan fejlesztik az állomásokat – azok információs és kiszolgáló rendszerét. Az alagútszerű peronokat tágas és világos csarnokok váltják majd fel.

Ezekhez a változásokhoz – infrastrukturális fejlesztésekhez – kíván csatlakozni Szilágyi Szabolcs utaskiszolgáló bútorrendszere. Az /on névre keresztelt betonelemes szerelvénycsalád könnyen és gyorsan telepíthető egy kisméretű homlokrakodó vagy mini exkavátor segítségével. A legnagyobb elem is elfér 2x2 méteres területen, a legnehezebb sincs több háromszáz kilónál. Az építést néhány fős csapat is elvégezheti.

A /on Peron alapeleme egy 170 cm magas betongyűrű; ezeket egymástól 80 cm távolságban kell telepíteni, majd különböző funkciójú és formájú kiegészítők (például fenyő ülőfelületek) kerülhetnek rájuk. Az így kiépülő rendszer viszonylag egyszerű, olcsó és anyagtakarékos. A szilárd és strapabíró konstrukció ellenáll a bontóknak; ugyancsak nagy erénye, hogy esőtetővel ellátott kültéri pad, díszfa-konténer, szemetes- és kerékpár-tároló, valamint bőrönd- és kézi táska-megőrző építésére is alkalmas a rendszer.

Statika:	Korompay Balázs
Fém munka:	Bődör László, Pasku István, Pszilosz György
Műanyag munka:	Szilágyi Csaba MOME
Technológiai támogatás:	MOME

Szilasi Gábor, 2. éves formatervező

Amatőr, szabadidő-vitorlás és kajak



„Magyarországnak nincsenek tengerei, de tavai tökéletesen alkalmasak vitorlázásra.”

A balatoni vitorlázásnak nagy hagyományai vannak, amelyek az elmúlt időkben újraéledni látszanak. Ezt a folyamatot kívánja a maga módján szolgálni a tervezett vitorlás, amely többrészes konstrukciójánál és vitorlájának viszonylag kis méreténél fogva sporteszköznek minősül. Előnye nem csupán az, hogy ezért vizsgamentességet élvez; hasonló erénye, hogy kezelése-használata is egyszerű.

Szilasi Gábor arra törekedett, hogy a hajó méreteit, egységeit és kezeléséhez szükséges elemeket a lehetőség szerint minimalizálja. Ennek jegyében a test szétszerelhető és akár egy autó tetőcsomagtartójára helyezve is szállítható.

Az amatőrök számára tervezett és két személy befogadására alkalmas hobbivitorlás kapcsán a legfőbb követelmény a biztonság. Ezt a vízen a stabilitás jelenti. Ezért a jármű – a katamaránhoz hasonlóan – két testből áll. Ehhez az anyaghoz, illetve a technológiájához igazodik a forma is, amely az elmúlt év során végzett tesztelések után a korábbiakhoz képest módosult.

A vitorlás tervezésekor felmerült egy hasonló célokat szolgáló, tehát kifejezetten amatőröknek szánt kajak gondolata is. Ez nem más, mint a túravitorlás egyik oldalsó lapja elfektetve és merevítővel meghajlítva.

Kozma Lajos Kézműves Iparművészeti Ösztöndíj - 2008

Ádám Krisztián, 2. éves ötvösművész

Ékszerkísérletek – a tökéletes vágás játéka



Bakos Éva Boglárka, 2. éves bőrműves iparművész

MeiMei



Barka Melinda, 1. éves porcelántervező iparművész

Layers tálak



Farkas Imola, 3. éves porcelántervező iparművész

Ornamentika az öltözködésben



Fehér Beatrix, 2. éves textiltervező iparművész

CAMOU – Work. A dolgozó nő kollekciója egyedi grafikai megoldású, nyomott anyagokból



Ferenczi Anita, 1 éves könyvtervező iparművész

„Átható” történetek. Építsünk síkból teret, térből történetet – alkotó-építő gyerekjáték



Földi Kinga, 1. éves textiltervező iparművész

Rokokó tenger



Gera Noémi, 2. éves ékszertervező iparművész

Érints meg! Tisztíts meg! Gyógyíts meg, szívem, szerelmem! Szöveges ékszerek, ékszer együttesek



Huszi Andrea, 1. éves textiltervező iparművész

A shibori technika kombinációs lehetőségei, korszerű megjelenése öltözék-kiegészítőkön



Illéssy Lenke, 1. éves öltözéktervező iparművész

Olla – nem csak kismamáknak



Kauker Szilvia, 2. éves keramikusművész

Cement kötőanyagú burkolólapok – mintatervezés



Lőrincz Réka, 2. éves ötvösművész

Időtlen idő



Mihály Gyula, 1. éves keramikusművész

The Sound of Clay – az agyag hangja



Sipos Balázs, 2. éves üvegtervező iparművész

Történetek / külső és belső formai kapcsolatok



Solymosi Borbála, 3. éves textiltervező iparművész

Textilipari festékek alternatív alkalmazási lehetőségei. Anyag- és formaképzés



Szabó Edit, 1. éves keramikuművész

Tér – kép. Téroptikai illúziók és paradoxonok

