



világító térburkolat



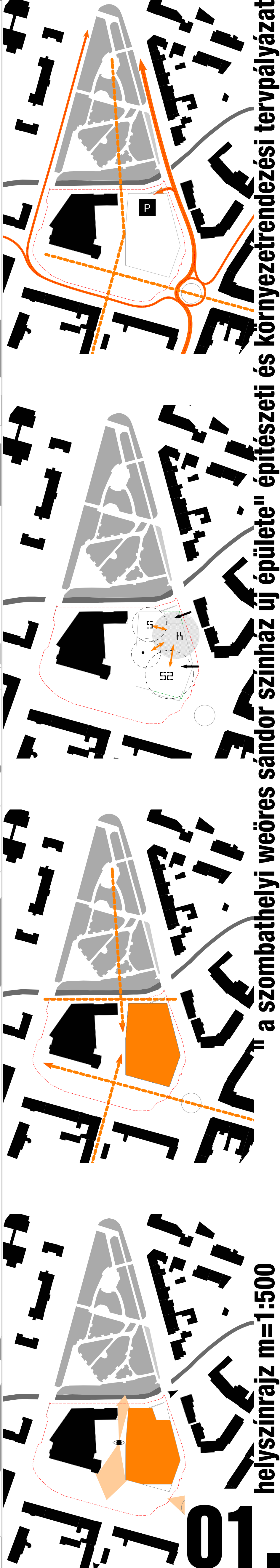
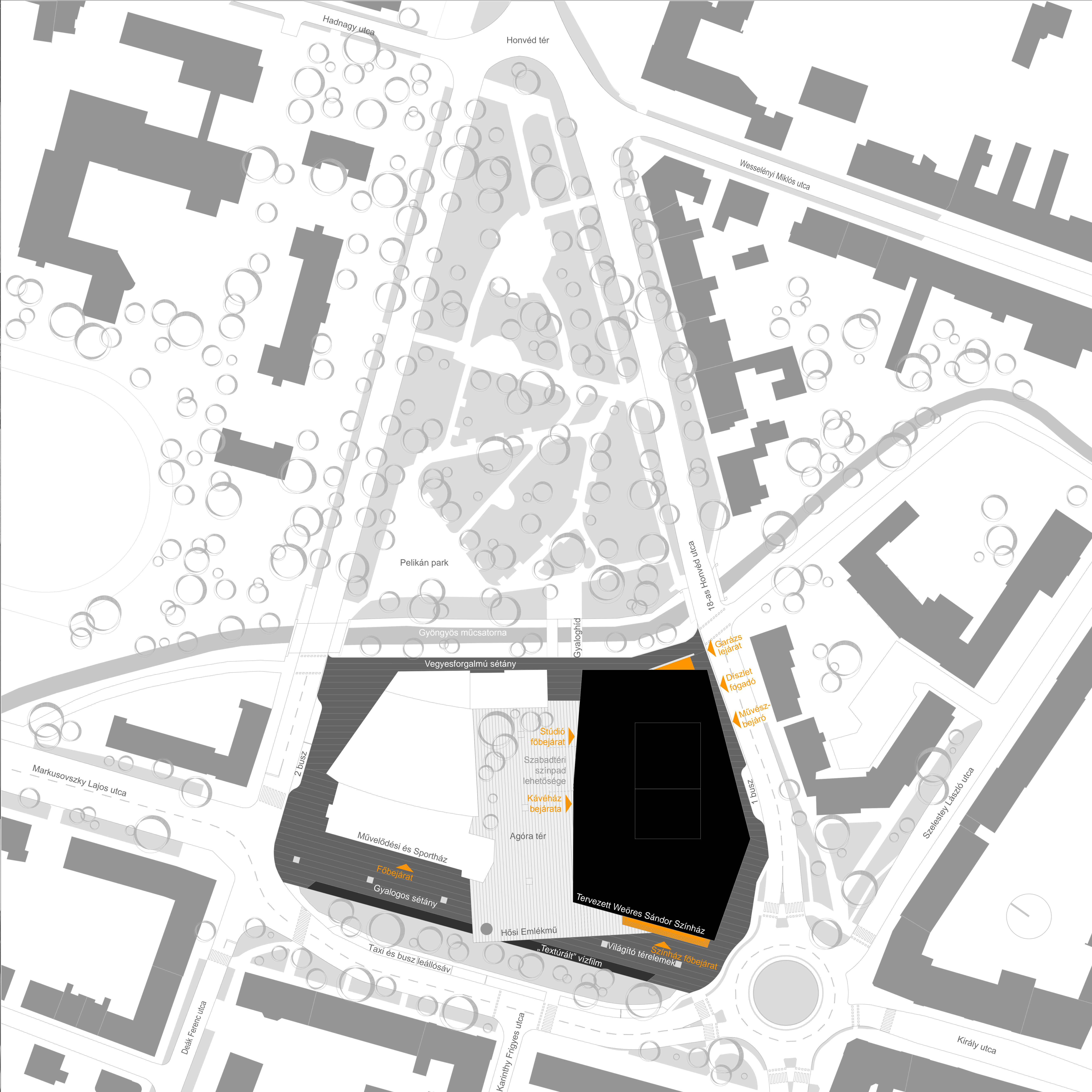
texturált vízfilm



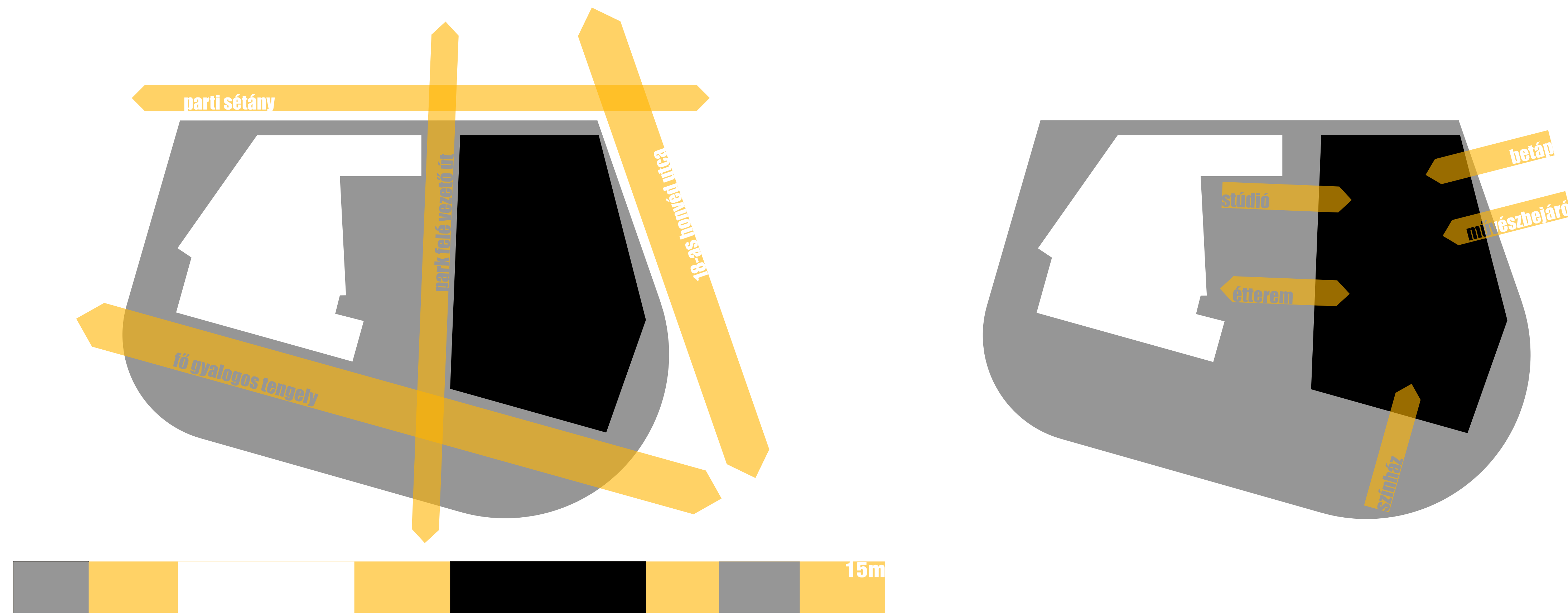
világító térelemek



gyaloghíd



a szombathelyi weöres sándor színház új épülete" építészeti és környezetrendezési tervpályázat
 helyszínrajz m=1:500



“nem akkor alkottál tökéleteset, ha már nem tudsz mit hozzátenni, hanem ha már nem tudsz mit elvenni belőle” (antoine de saint-exupéry)

- az épület tömegét, formáját - a fő közlekedési tengelyek által meghatározott, illetve a városszövet tektonikáját lekövető síkok határozzák meg
- a kortárs színházépítésetre jellemző, homogén tömb és a szikár, minimalista megjelenés, teljes mértékben a belső tartalomnak van alárendelve
- progresszív szín- és anyaghasználata, homlokzati struktúrája emeli mégis az “építészeti jel” kategóriába

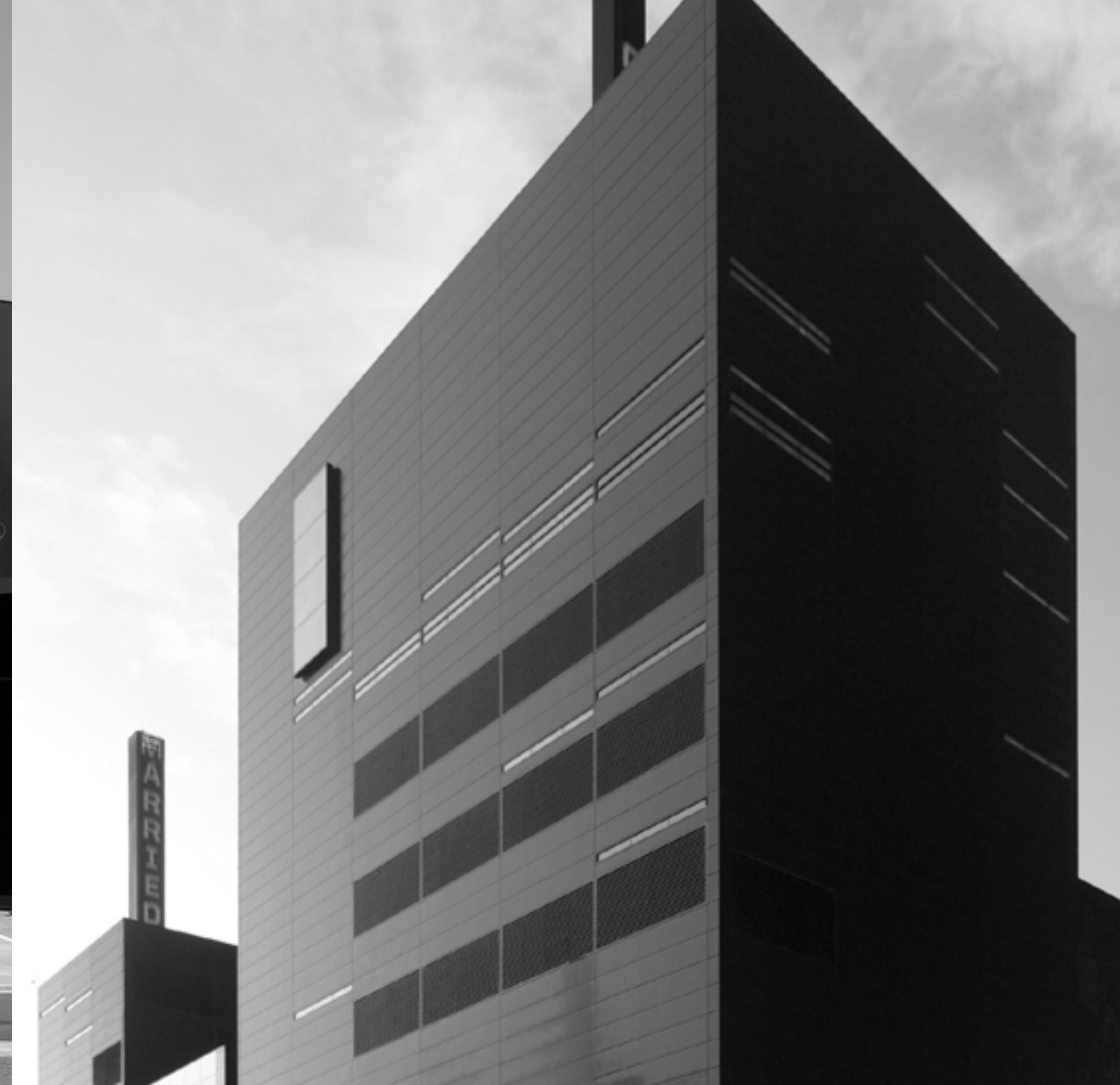
un studio - agora theatre - lelystad



toyo ito - za koenji public theatre - tokyo



jean nouvel - guthrie theater - minneapolis



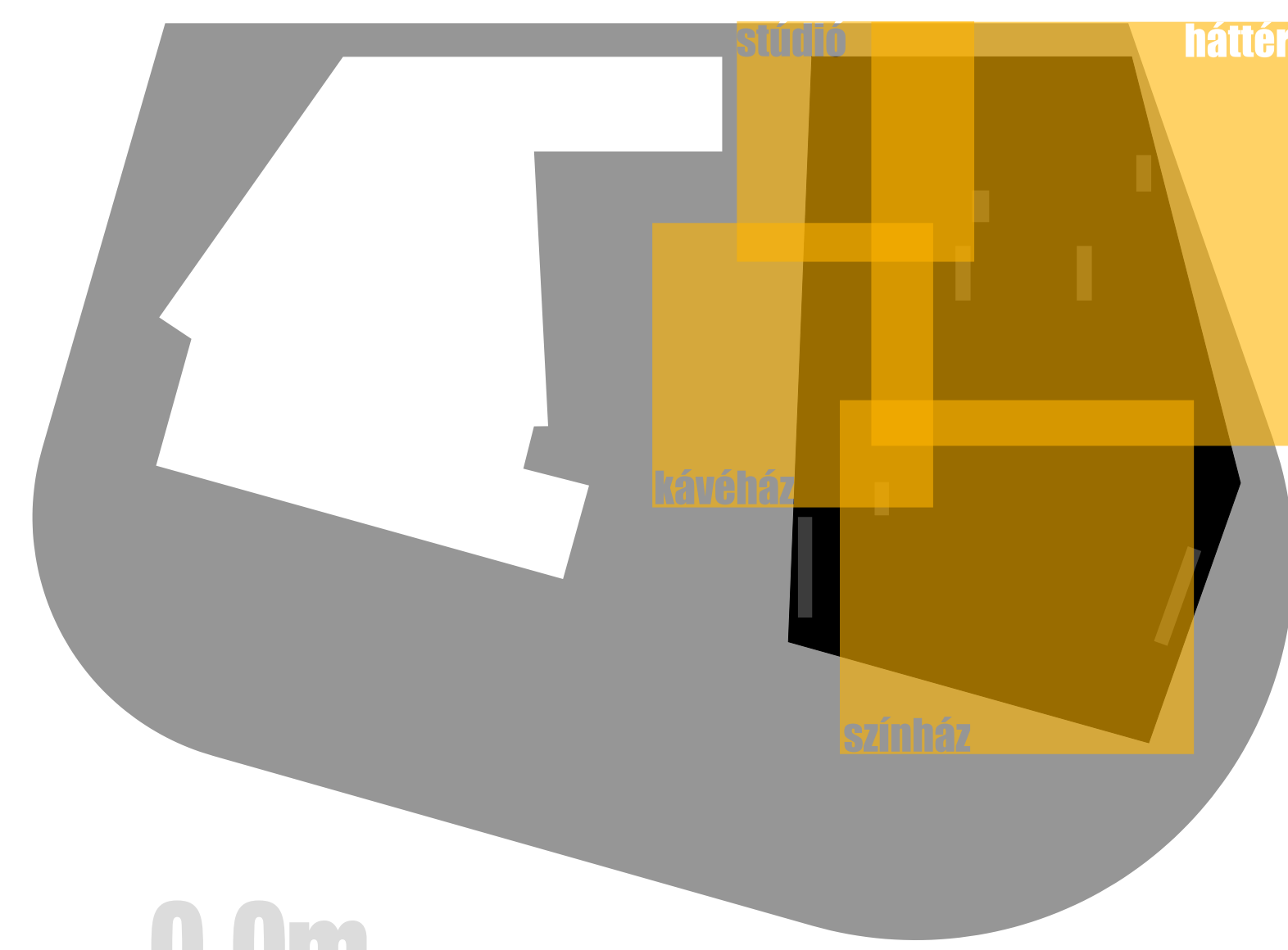
jose rafael moneo - kursaal auditorium - san sebastian



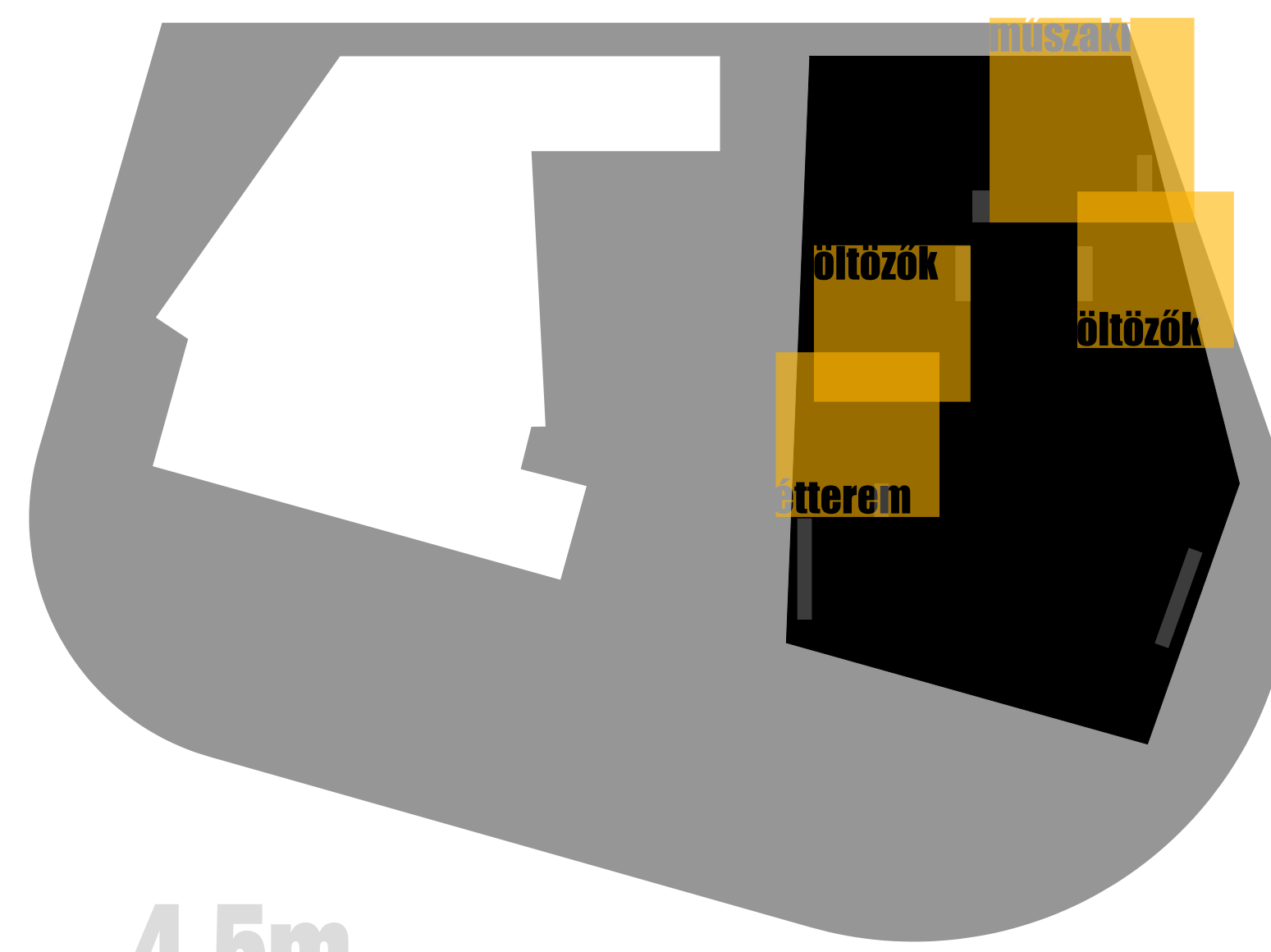
paul andreu architects - national grand theater of china - beijing



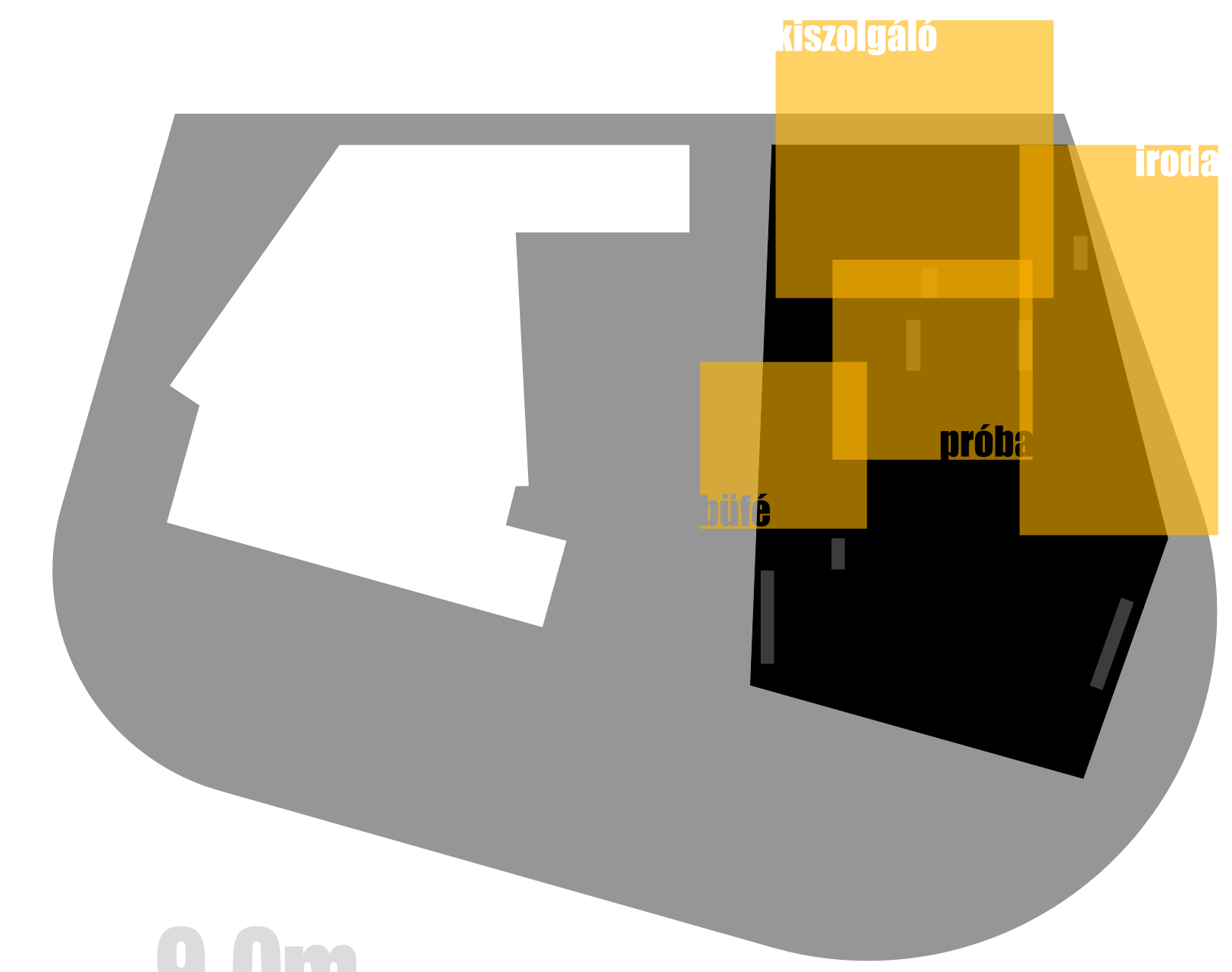
tartalom



0.0m



4.5m

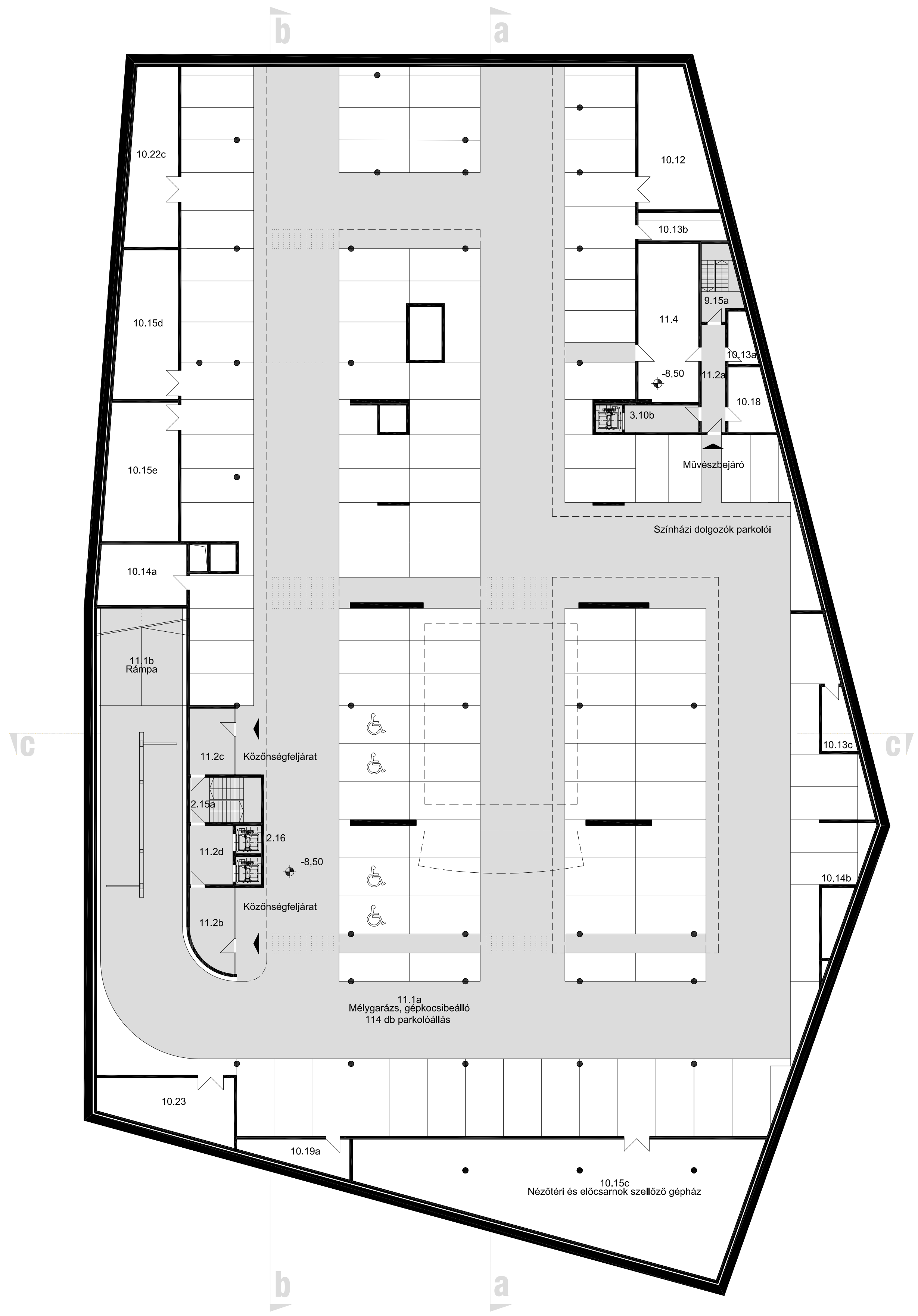


9.0m

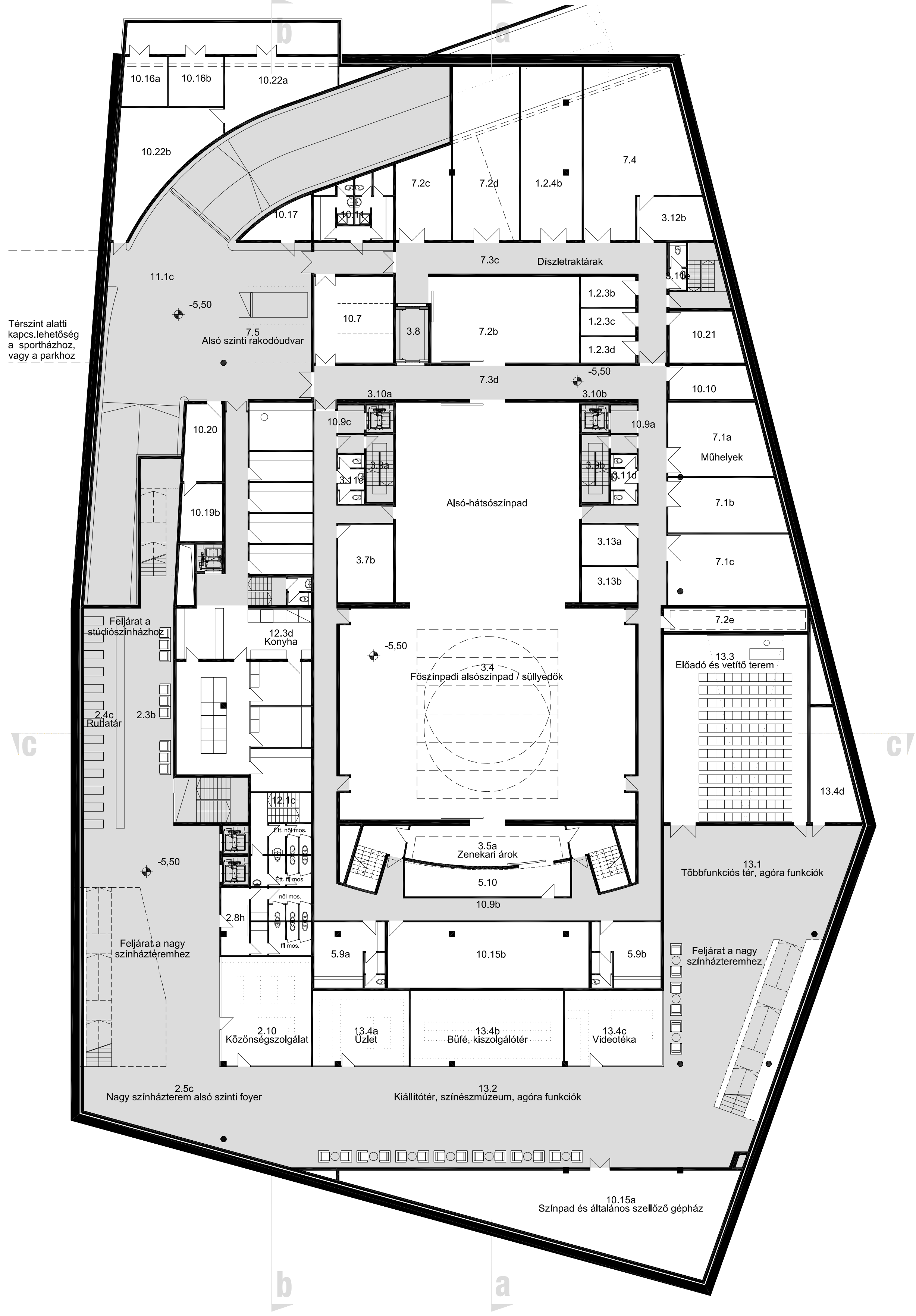
- a különböző funkciókat úgy kötik össze a vízszintes és függőleges közlekedők, hogy közben biztosított az egyes szekciók önálló, zavartalan működése is

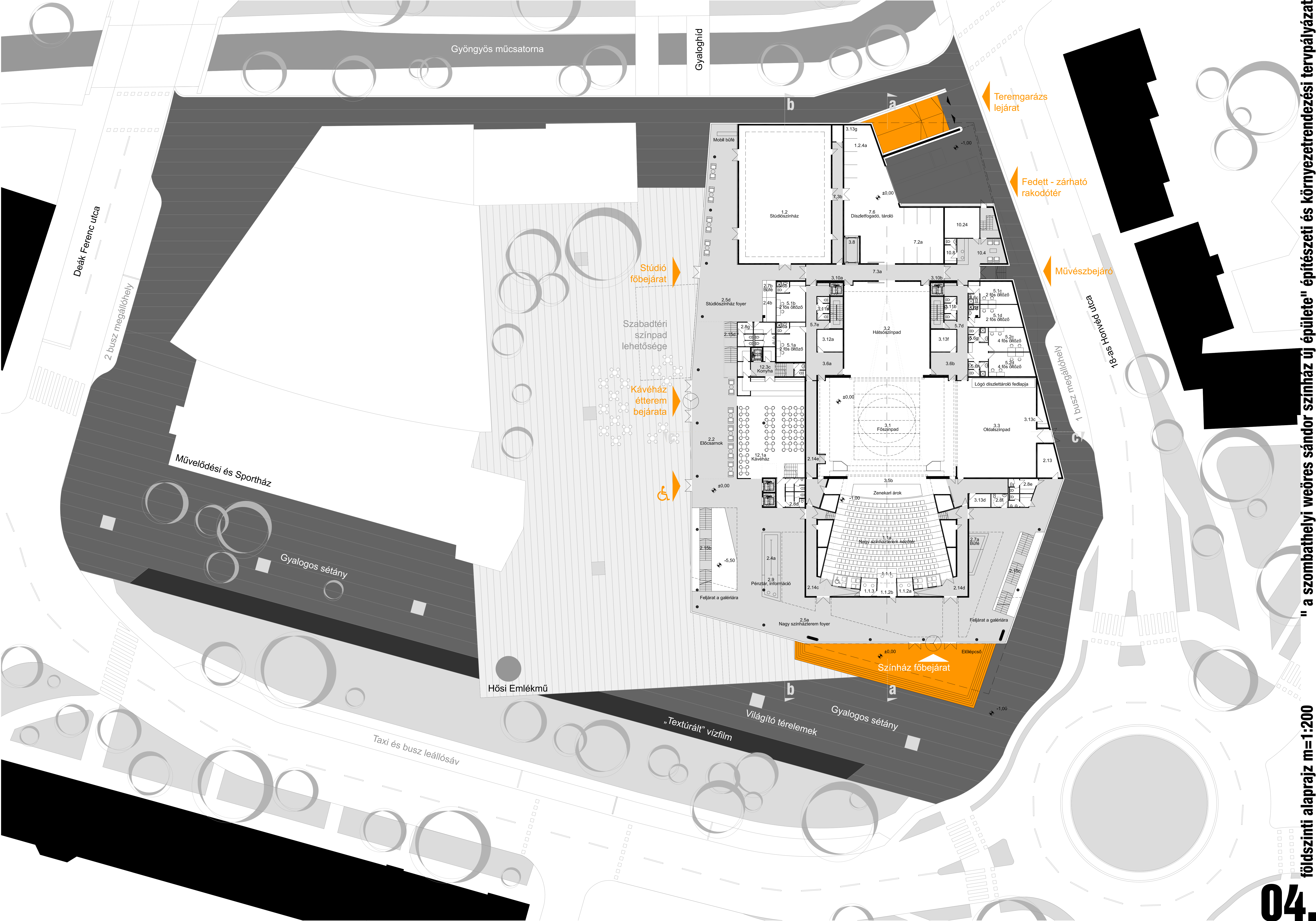


-8.50 szinti alaprajz



-5.50 szinti alaprajz





Gyöngyös múcsatorna

Gyaloghíd

Deák Ferenc utca

2 busz megállóhely

Művelődési és Sportház

Gyalogos sétány

Hósi Emlékmű

Taxi és busz leállósáv

„Textúrált” vízfilm

Világító térelemek

Gyalogos sétány

Teremgarázs
lejárát

Fedett - zárható
rakodótér

Művészbejáró

1 busz megállóhely

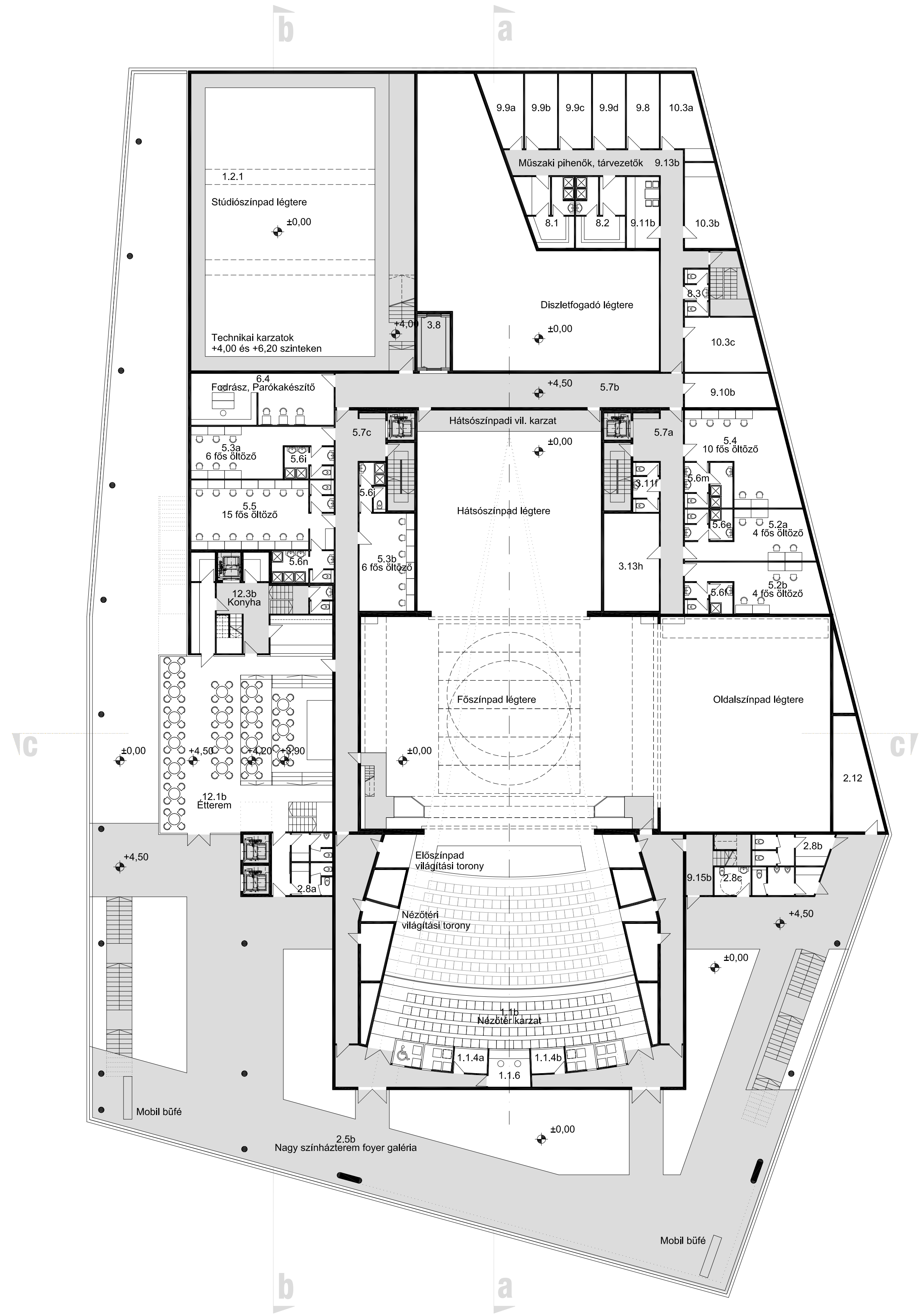
18-as Hordó utca

Színház főbejárát

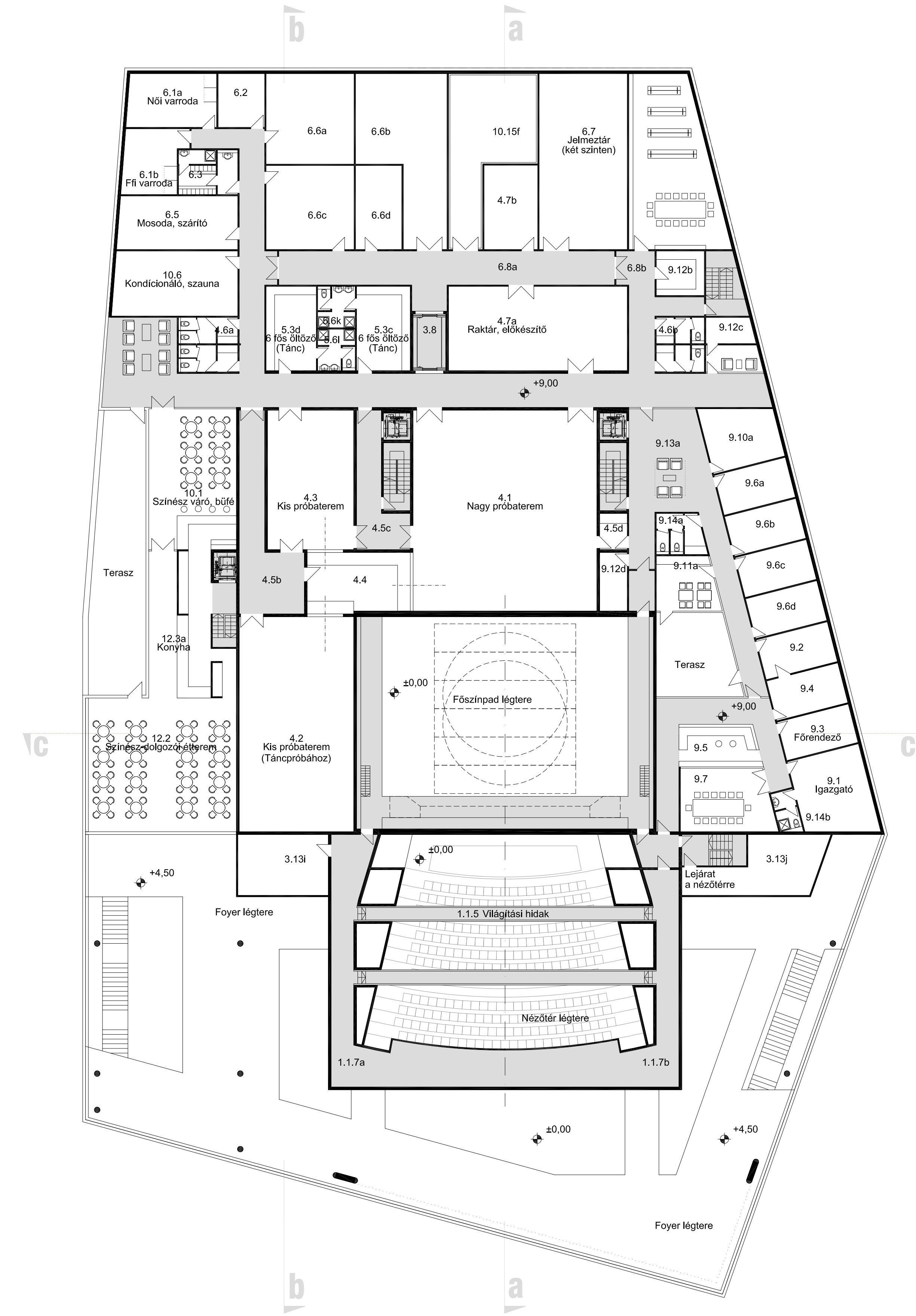
" a szombathelyi weöres sándor színház új épülete" építészeti és környezetrendezési tervpályázat

földszinti alaprajz m=1:200

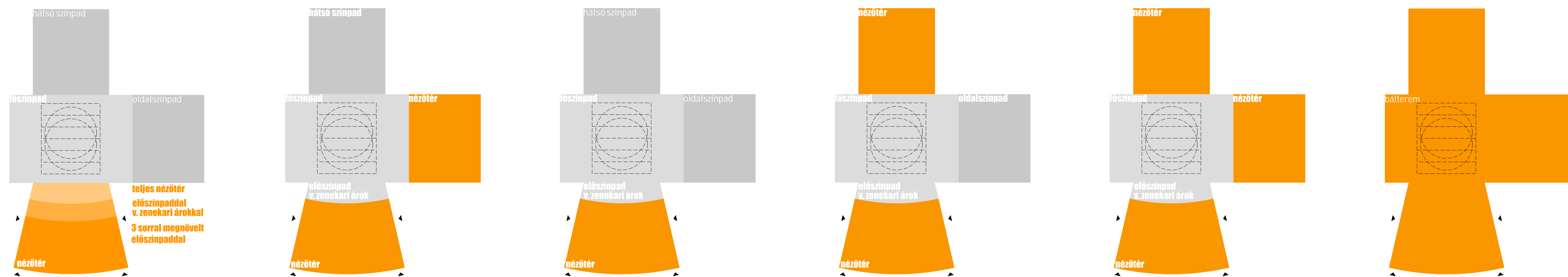
+4.50 szinti alaprajz

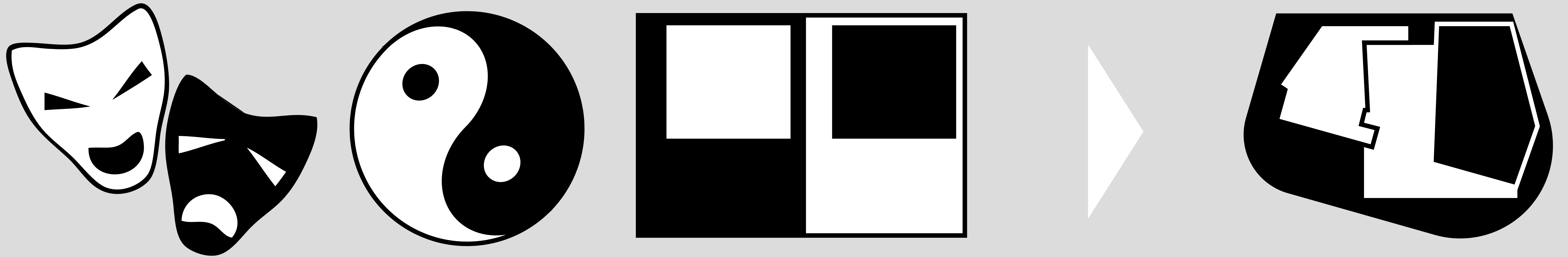


+9.00 szinti alaprajz

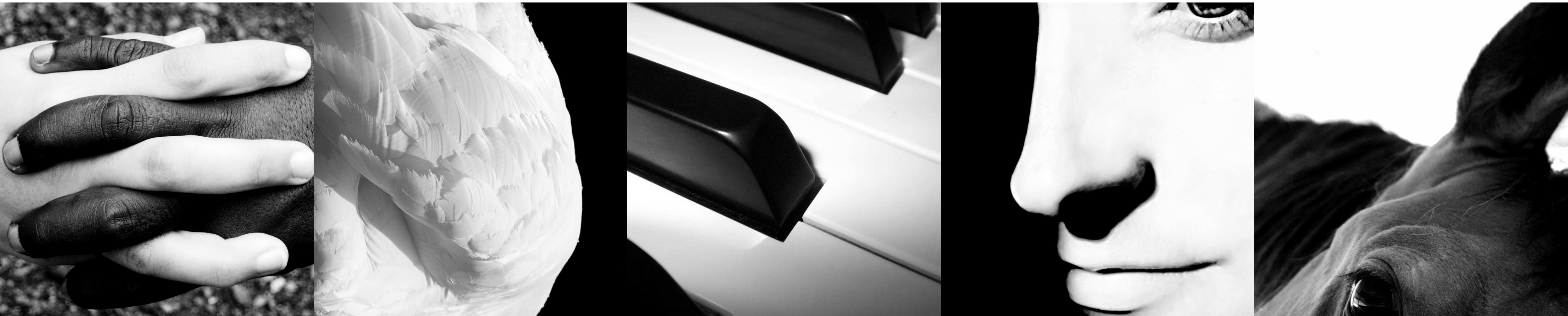


a nézőtér és a színpadok variálhatósága





- a homlokzat váltakozóan matt és fényes fekete felületeinek egyedi eleganciája, nagyvonalúsága finom kontrasztot teremt a meglévő rendezvényház világos tömegével
- az épületek így, ellentétes párként, egymást kiegészítő, tökéletes, harmonikus egységet alkotnak
- ezt hivatott hangsúlyozni a tudatos térköválasztás is, amelynek értelmében a meglévő rendezvényház sötét, míg a színház hófehér térburkolatot kap
- a színház fekete tömege azt az elvet képviseli, miszerint a belső tartalom, a szín, a játék, a néző a fontos... minden egyéb, semleges fekete háttérként, ennek van alárendelve



struktúra

- nappal egy titokzatos “fekete doboz”, fényes hideg kő - rejtélyes belső világának semleges fekete kérge

- éjszaka, élettel teli nyüzsgő kavalkád otthona, csupa tűz, izzó lávabarlang, mágikus camera obscura

- a homlokzat véletlenszerű, mégis logikus mintázata, különböző nézőpontokból érdekes vizuális élményt nyújt a perspektivikus rövidüléseknek köszönhetően

WEÖRES SÁNDOR
MI VAN A HÉJ ALATT?

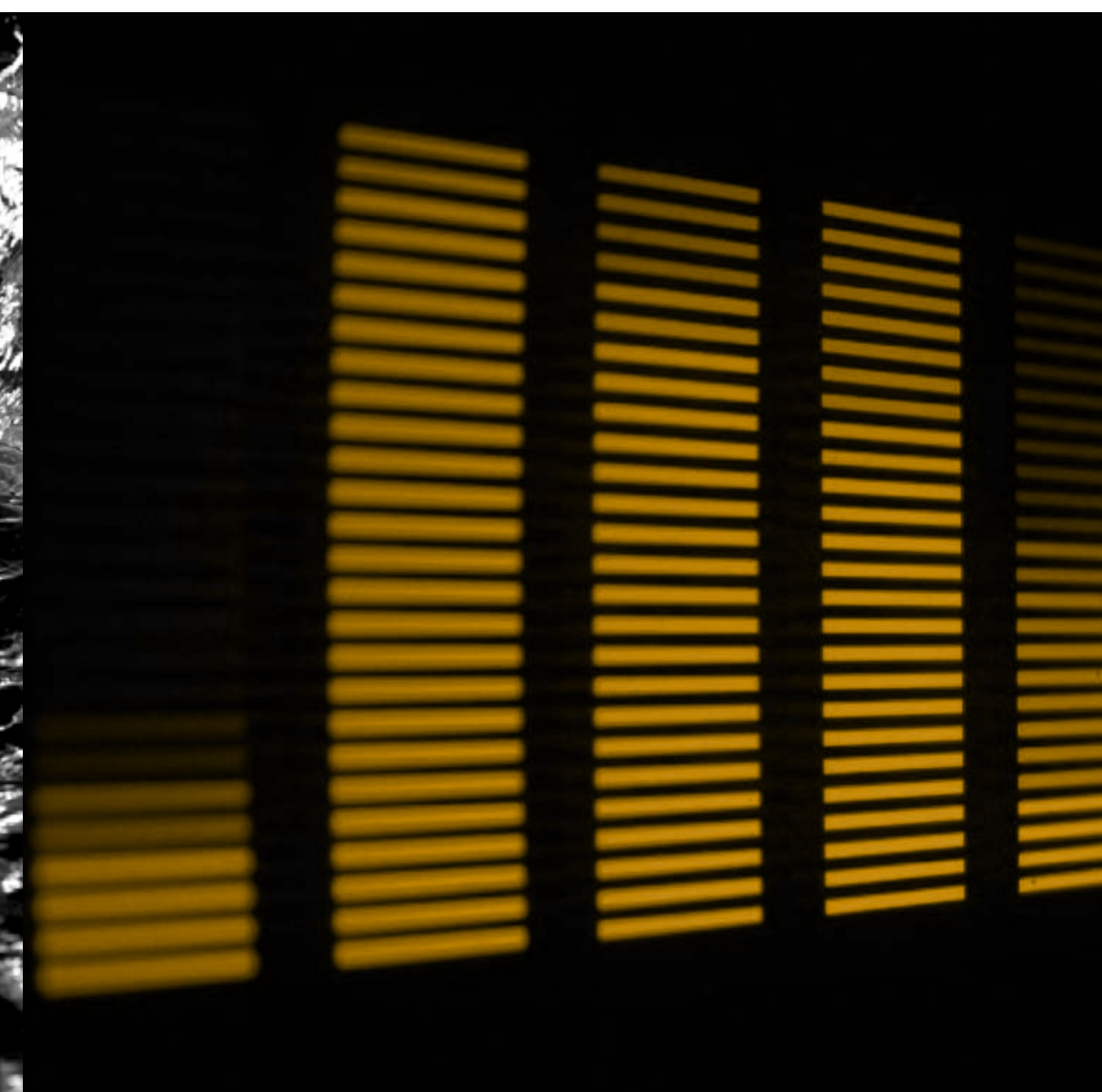
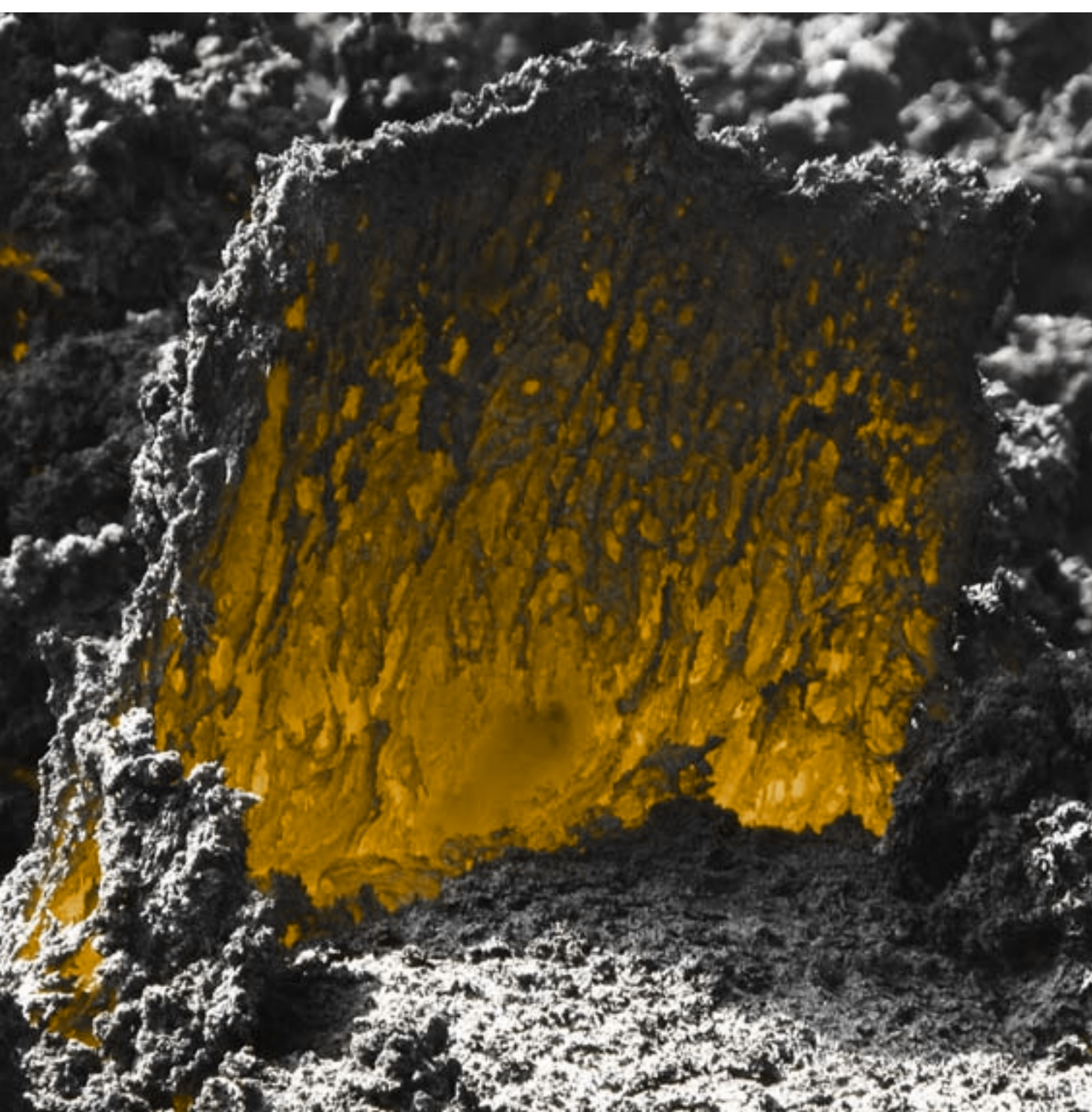
Örök sötétség tapad a felszín belső felére.
Ez a fordított világ,
ez a pokol. Egyforma az éje,
mindene kő-szerű, lobogástalan, fekete láng.

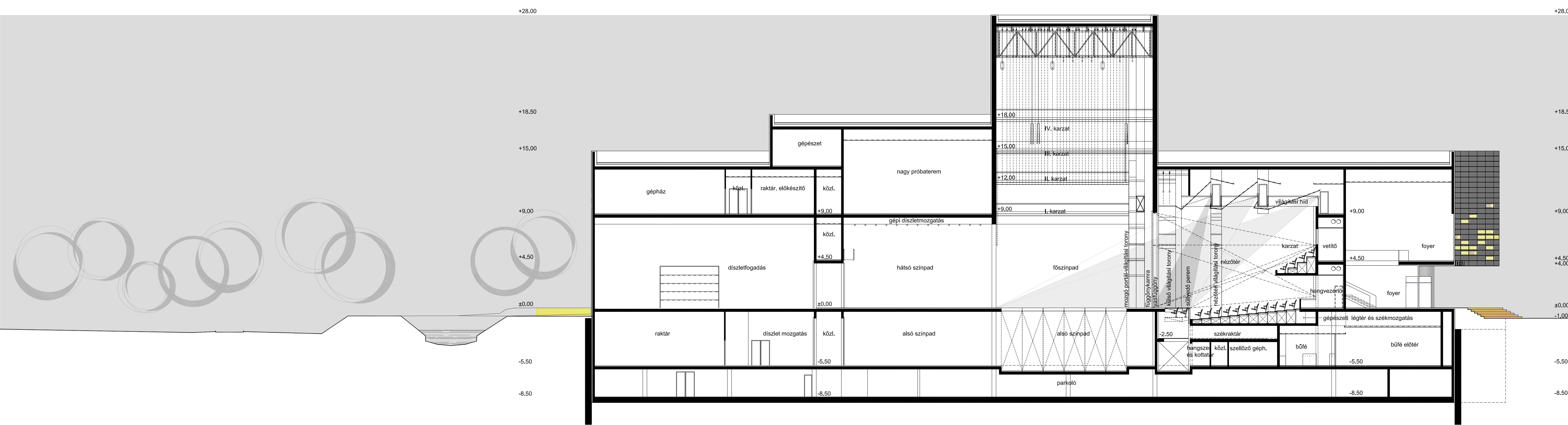
Ez a pokol: belőle hajlik ki az élet,
a hánytorgó, e nyugalomból! Göröngy, fű, ember, állat,

belőle fakad mind, mely sebet és csókot cserélget,
a pokolból, mind, valahányon a fény elárad!

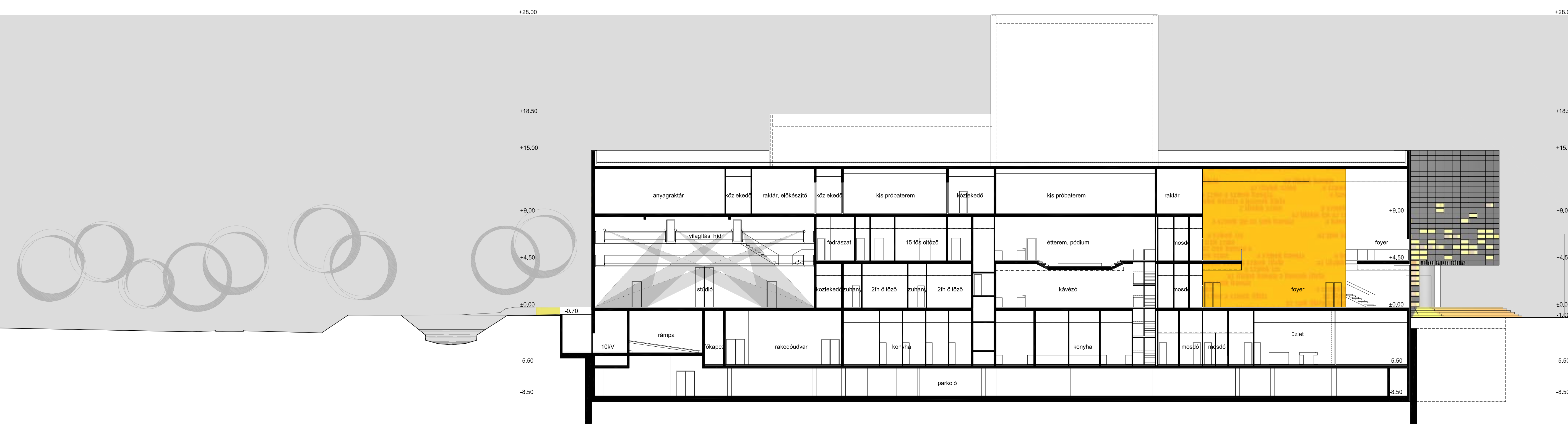
Mindennek külső és belső íve --
melyik a visszája, melyik a színe?
van-e harmadik ív: árny nélküli fény?

Rögtől szívig, minden dalol;
nem ésszel, lényével válaszol,
mint egy nő, vagy egy költemény.



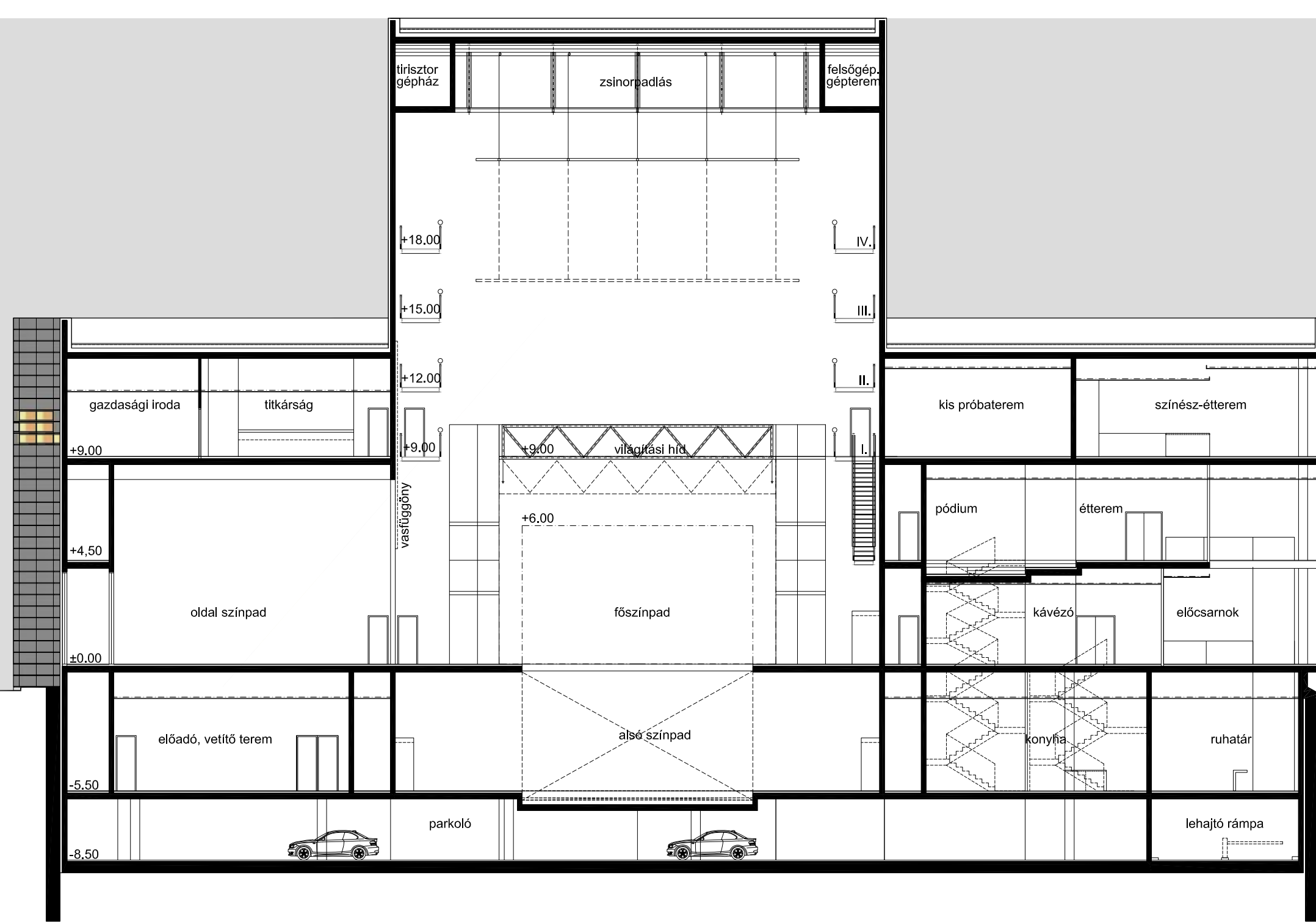


a-a hosszmetset



b-b hosszmetset

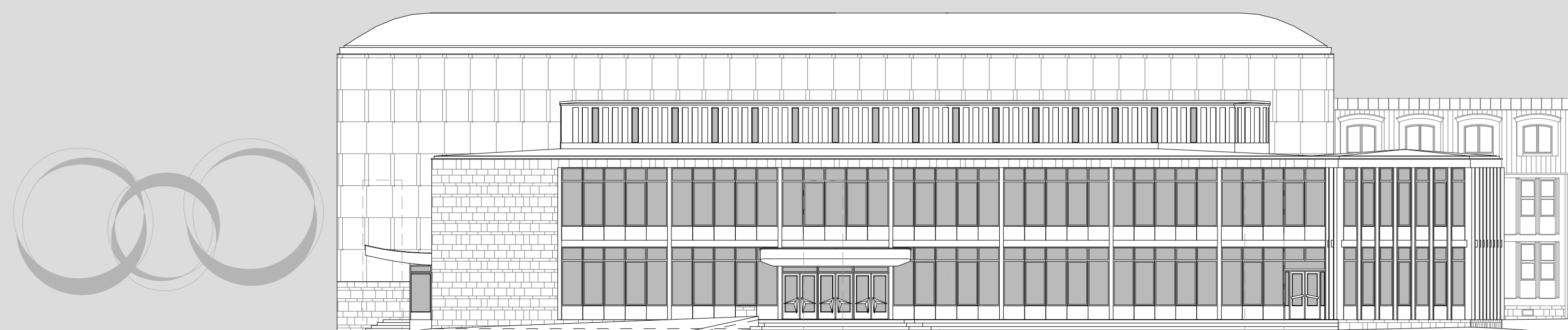
+28.00
+15.00
+9.00
+4.50
+0.00
-1.00
-5.50
-8.50



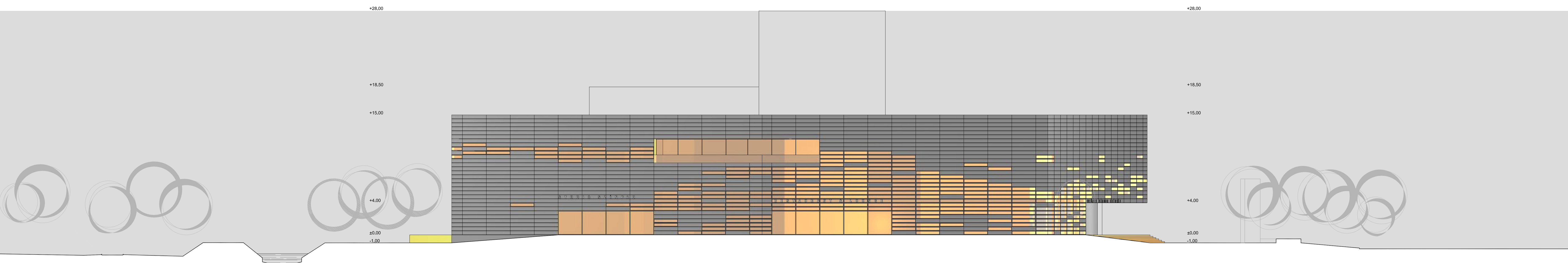
+15.00
+9.00
+4.50
+0.00
-5.50
-8.50

c-c keresztmetszet

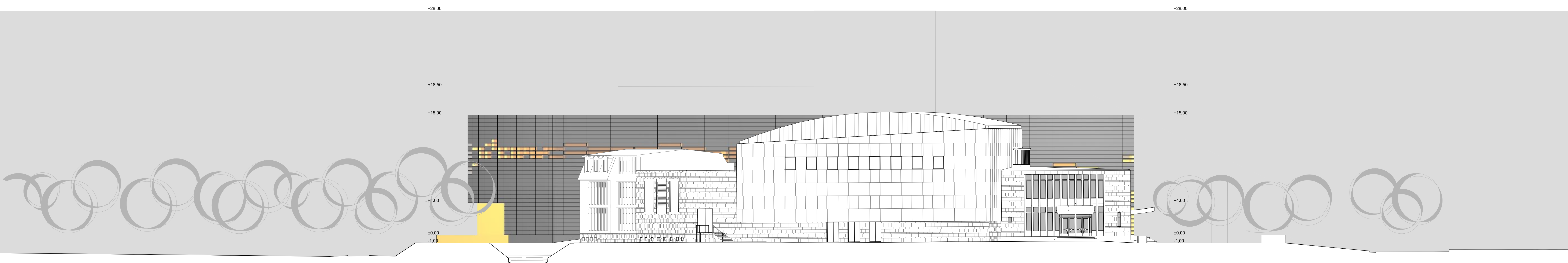
+28.00
+18.50
+15.00
+12.00
+10.00
+9.00
+4.00
+3.00
+0.00



március 15. tér felőli homlokzat



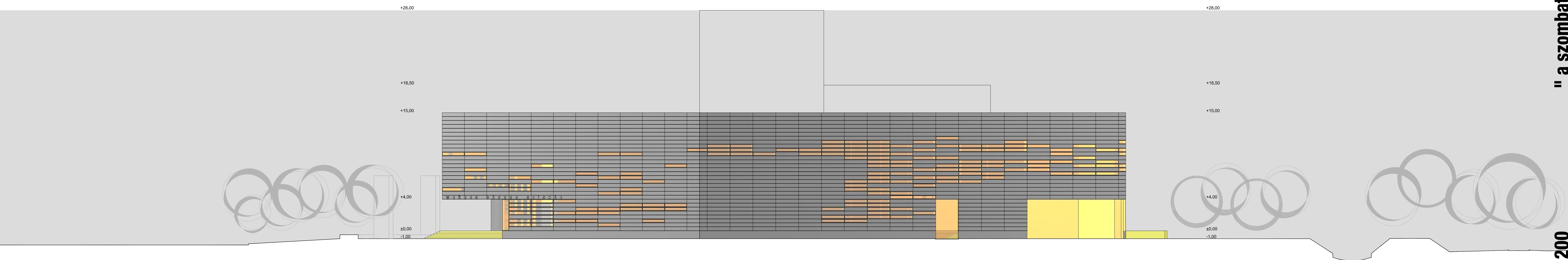
agóra tér felőli homlokzat



deák ferenc utca felőli homlokzat



pelikán park felőli homlokzat



18-as honvéd utca, (városközpont felőli homlokzat)



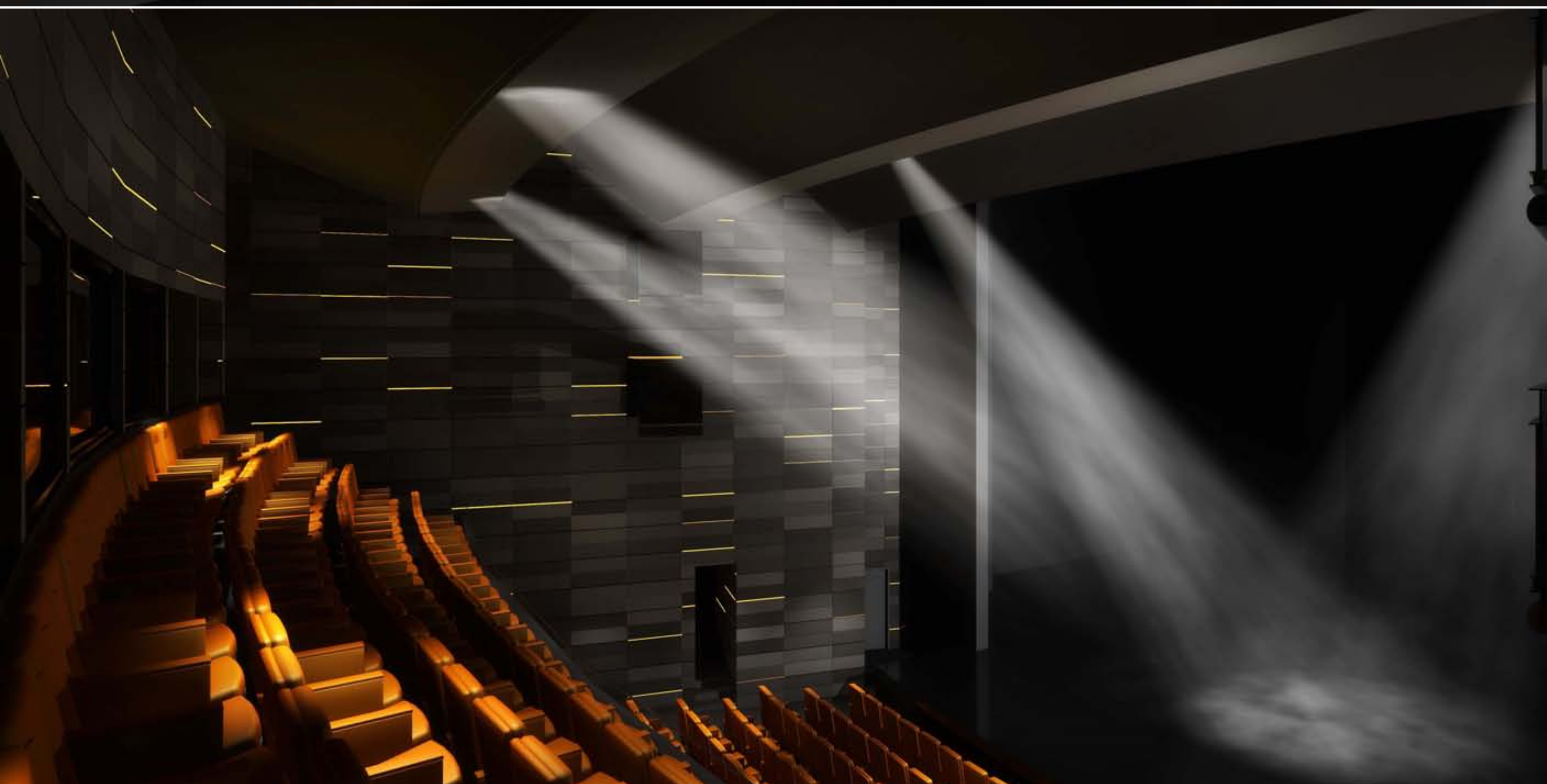
Egy fekete bazalt-tömb a város közepén. Nemes anyag, egyszerű, tiszta forma. Sohasem kezd ki az idő. Nap közben titok övezi. Sötét sziluettje mintha magának a színháznak a misztikus, örökké való titkát rejténé. Mintha a színpadot körülvevő belső falak a külső homlokzat köré borultak volna.



Ahogy eljön az este, a tömb belülről izzani kezd. Aransárga színei az ünnepi külső mögött felragyognak. Egy belülről izzó, kifelé aransárga fényt sugárzó épület Szombathely közepén. Egy izzó-sugárzó bazalt-tömb, a színház közösségteremtő kohéziójának és művészetének kortalan szimbóluma.



A színház közönségforgalmi területeit tágas terek, nagyvonalú, tiszta és egyszerű megoldások jellemzik. A földemáttörések, az üveg oldalfalak és a meleg tónusú színválasztás barátságos, meghitt atmoszférát teremtenek. A nézőtéri szintekre felvivő közönségforgalmi lépcsők határozzák meg a foyerbe érkező közönség első élményét, így gyakran az este alaphangulatát.



... az együtt örülésnek vagy az együtt sírásnak, azaz a színház közönség-, még inkább közösségteremtő funkciójának óriási jelentősége van. Azt hisszük, hogy a történetre váltunk jegyet, holott valójában én - terád, te - őrá, azaz az "együttlét" élményére fizetjük be magunkat. Almási Miklós

