

Mulandóság rögzítése

Az információs pult építményének három részét használnám fel, az utcafront felőli nagyobb felületet és a két oldalát. A meglévő építészeti terveket alkalmaznám a munkámhoz. Korábbi installációimban is gyakran használtam a betont, mint anyagot, így érdekes volt számomra ötvözni az üveggel. A kétféle felületet formailag közelíteném egymáshoz.

A fő falon két fekvő nőalak jelenne meg. Az egyik nőalak a fal alsó részén az általam varrott betonfelületen, mely nem áttetsző. Ezt azért terveztem így, mert a fülke belső részén, ebben a magasságban egy pult helyezkedik el. A felső részen lenne az üveggel felület, melyen ugyanaz a nőalak rajzolódna ki, amit az alsó részen megformázok. Ez a figura az átvilágítás hatására válna láthatóvá. Nappal az alsó rész érvényesül erősebben, este pedig a fönti üveggel felület, melyhez a rászteres anyagot használnám. A rászterek műanyag elemeinek kihagyásával rajzolódna ki az alak.

A hátoldal kisebb négyzetes lapokból tevődne össze, mert az alapépület fémváza nagyon keresztül vágja a portásfülke hátoldalának síkját. Így, úgy gondolom esztétikailag kevésbé szólna bele a munkámba ez a fémszerkezet, ha sok osztású az én tervezett felületem. Az elemek méreteiben alkalmazkodom az üveggel gyártó cég igényeihez.

A fülke oldalai négy részből állnak az eredeti tervezet szerint is, oldalanként a két középső sáv lenne üveggel felületből, a két szélső pedig hímzett betonból. Az üveggel felületnél az egyik elem egész felülete rászteres, ezért itt a boxban belül levő mozgás lenne látható. A másik elem pedig az árnyékkal ellentétesen a fény hatására rajzolódna ki a rászterpontokból egy emberi alak, illetve az épület másik oldalán egy növényi ornamentika a saját betonhímzésemre reflektálva.

Az oldalsó részeket azért használnám fel munkámhoz, mert úgy érzem ezzel tudnám testközelbe hozni ezeket az érdekes anyagokat.