

---

---

**KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI LEKTORÁTUS**

---

---

1014 Budapest, Uri u. 54 -56. Postacím: 1250 Budapest 1. Pf. 17.  
lektoratus@lektoratus.hu Fax: +36 1 3561764 Tel.: +36 1 3567444/ 130

---

---

Előadó: /Mészárosné  
Ügyiratszám: Sz/32/2011.

**Az 1991. évi XX. törvény 109. § (1. 2.) bekezdése alapján készült**

**S Z A K V É L E M É N Y**

Jászberény Város Önkormányzata 207/2010. (VI. 30.) önkormányzati határozata alapján országos, nyílt, anonim pályázatot írt ki *Országzászló emlékmű* tervezésére és elkészítésére.

Az Önkormányzat az emlékmű megvalósításával emlékeztetni kívánja az utókort a trianoni békeszerződésre, annak következményeire, hangsúlyozni a szétszakítatásból következő szükségszerű összefogást, mindezt méltó módon a célhoz és a környezethez igazodóan megfogalmazva.

A mű tervezett helye: Jászberény, Szentháromság tér – Lehel vezér tér találkozási pontja (hrs.: 6379).

A terület a városközpont szerves része, műemléki környezet. Az emlékmű helyszíne funkcionálisan a Szentháromság téri parkhoz tartozik, észak-keleti oldalról a 32-es főút határolja.

Az emlékmű helyét illetően meghatározó szempont volt, hogy az eredeti, 1935. június 2-án felavatott emlékmű a kijelölt helyen állt, továbbá a Szentháromság téri park átépítését tervezik.

A pályázóknak bírálható léptékű maketteket, elhelyezési vázlatot, műleírást, megvalósítási ütemtervet, részletes költségbecslést kellett bemutatniuk, figyelembe kellett venniük, hogy a mű megvalósításának maximális keretösszege bruttó 10 millió Ft.

A beérkezett 39 pályamű szakmai értékelését a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus bizottsága végezte a beadási sorszámok szerinti azonosítással, az alábbi tárgyalási sorrendben.

A sorszámok nevesítése, az anonimitás feloldása a bírálat befejezését követően sem történt meg, ezt a későbbiekben az Önkormányzat bizottsága végzi el.

*A pályamunkák értékelése*

A bíráló bizottság a pályázati kiírásban megadott bruttó 10 millió költségkeret túllépése miatt *négy pályamunkát – 10-es, 21-es, 22-es, 32-es – a bírálatból kizárt.*

**11. számú pályaterv**

A pályázó „az 1920-as, 30-as évekre visszarájzolt formákkal” kívánja jelezni a pályázatban elvárt eszmeiséget. Koronára utaló, stilizált formájú szerkezet közepéből emelkedik ki a kő, öntött- és húzottvas országzászló. A kompozíció mögött, azt mintegy elemeire bontva, négy önálló zászlórúd jelenik meg.

A terv központi eleme a vertikális, ipari formák képzetét keltő zászlótartó. A pályázó a környezet adottságait figyelembe nem véve, félre értve, attól idegen, beilleszthetetlen elemet tervezett. Az elemek sokszorozása külön egységenként (a négy zászlótartó) a monotonitást hangsúlyozza. *A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **7. számú pályaterv**

A terv négy részből álló mobil térplasztika. A négy mozgóelem kézzel, síneken tologatható, egymástól elmozdítható, összetolható, jelképezve az ország-egység szétszakítását és az összetartozást is. 3 méter átmérőjű, 12 szögű, mészkőlapokkal burkolt talpazat közepén 1 m átmérőjű kör alakú üveglap (alatta lámpával) szimbolizálja Magyarországot. A mozgatható elemek anyaga fémlemez, áttört, kivágott magyar népi motívumokkal, növényi ornamentikával díszítve.

A szimbólumok halmozásának koherencia nélküli, túldimenzionálása a terv. Attraktivitásra törekszik, de sem anyagválasztása, sem mérete, arányai nem illeszkednek a környezethez. Sikertelenül próbál XXI. századi lenni, az egységes aurájú térből kiválik. *A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **39. számú pályaterv**

A terv fő eleme enyhén színezett beton és rozsdamentes anyagú kapuépítmény, melynek két oldalán a felületet rozsdamentes acélból készült betűpanelek képezik. Az egyik oldal felületére az elcsatolt, a másikkra a megmaradt városok, falvak nevei kerülnek, oldalanként 2000 betűből.

A terv pozitívuma az ezen emlékmű típushoz köthető konvencionális elemektől való tartózkodás, de az eredmény tartalmilag szegényes. A megvalósítás részleteiben figyelemre méltó megoldásokat is magába foglal (gondos, szép forma, visszafogott anyaghasználat). A választott fő elem, a kapu erőltetetten kapcsolható az elvárt tematikához és különösen problematikus méretében, arányaiban a környezethez illeszkedés. A zászlótartó elhelyezésére nem ad javaslatot. *A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **9. számú pályaterv**

A térszintet 20 cm mélyen lesüllyesztve, abban üveglappal fedett térelem a trianoni határ kontúrjaival rajzolódik ki. Az üveglap széléről víz csorog a keretező nagy Magyarország alakzatú területre. Az összetartozást, összefogást a mindig mozgásban lévő víz jelképezi. Az országzászló külön elemként jelenik meg. Háromszög alapterületű gránit hasábból három különböző magasságú színes acéloszlop emelkedik ki, köztük kerül elhelyezésre a trikolor.

A térképkontúrokkal jelezett Magyarország ábrázolások a témakörben visszatérő sztereotip kiüresedett gondolati megoldások. A szimbolikus jelentéstartalommal felruházott víz megjelenése sem tesz hozzá gondolatilag annyit, hogy érdemben megváltozna a terv karaktere. A tetszetősség ellenére a medencemegoldás több szempontból sem elfogadható: veszélyes a sétálófelület mélyesztése, a bekerülő s szeméttel az elkoszolódás illúzióromboló, az üvegfelület a használat során elszürkül, vízkövesedik. A nemzeti zászló oszlopok közé illesztése nem értelmezhető. *A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **3. számú pályaterv**

Az emlékmű két összeépített elemből áll. A magas süttői mészkő pilléren kovácsoltvas zászlórúd, tetején kettős kereszt. Az alacsonyabb tömegű tardosi mészkőből épített, fekvő hasábon nagy Magyarország alakú nyílás, amely a csonka Magyarország és az elcsatolt részek földrajzi vonalával megegyező részekre bontott. A rekeszek kerete rozsdamentes acéllemez, a kétoldali lezárás teherhordó

üveg. A rekeszekben a különböző országrészekből származó, illetve jászberényi föld. Az architektúrán, a fedlapon, a padozaton feliratok, vésett idézetek.

Hasábokból szerkesztett, oltár vagy stilizált templomképzetű fantáziátlan építmény. Sem plasztikai, sem építészeti élményt nem ad. A kifejező erő hiányát nem pótolja a hagyományt követő ereklyetartó – föld – funkció.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **5. számú pályaterv**

Dombkiemelés tetején a leírás szerint 2x1 méteres (rajz szerint 170x100 cm-es) rozsdamentes fémlemez betonba ágyazva, előlapján Európa térképe. Előtte egy alacsony hasábra illesztett nagy Magyarország kontúrú hasonló anyagú fémlemez, benne kivágva a trianoni Magyarország kontúrjai, aranyozott felület. A hasábon 1920 TRIANON felirat. A távolabb álló zászló tartó oszlop tetején magyar címer.

A pontos méretek, az anyaghasználat vonatkozásában is elnagyolt műleírás. A kompozíció széteső, átgondolatlan, plasztikailag értékelhetetlen, nem több mint felület, térképábrákkal.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **14. számú pályaterv**

A pályaterv eredetlegendáknak, az Árpád-házi királyaink születését megjelenítő magas tűzű kerámiakompozíció. 3 méter átmérőjű talapzatról kúpszerű hegyorom emelkedik, tetején egymással összeforrott két figura: előlnézetben nőalak, Emese, hátnézetben turulmadár. A kompozíció magassága 3 m, mellette áll a 7,5 méter magas zászlórúd. A nőalakból forrás fakad, amely a talapzatban kialakított medencébe csorog le, kötéynén Reményik Sándor versidézet olvasható.

A terv gondolatilag csak erőltetetten illeszkedik Trianonhoz, a figurák összemosása, egybeépítése gondolatilag és formailag is értelmezési problémákat vet fel. Plasztikailag a formálás suta, köztéri felnagyítása elképzelhetetlen. Számos kérdést, a részleteket illetően a műleírás nem válaszol meg (a zászlórúd anyaga, a víz elnyelése, forgatása stb.).

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **31. számú pályaterv**

A földből kiemelkedő hatalmas zászló a terv alap gondolata. Az eltitkolt, letagadott, megtiport országzászló őserővel újra felemelkedik és diadallal fellobog. A díszburkolt térből hullámzóan kiemelkedő stilizált zászló vasbeton szalagja a földközélen még magán hordja a kölemezek burkolatát, a magasba törő részeken már lefoszlik és három fémlemez csikként (antikolt réz, koracél, vörösréz) trikolorként bukkan elő és fordult át a vasbetonlemez alsó oldalára is. A díszburkolatból kihasított negatív felület vízfelületként vagy borostyánnal beültetett sávként jelenik meg jelezve, hogy a lobogó helyén új élet sarjad.

Friss gondolatisággal felvetett koncepció, plasztikailag érdekes, mozgalmas, anyaghasználata szerves. Értékei miatt továbbfejlesztést érdemel. A kígyózó forma bizonyos nézetekből (elsősorban oldalnézetből) zavaró, játszóplasztika hatását keltő. Más környezetben az illeszkedés zavartalan lehet.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

#### **4. számú pályaterv**

A park sarkán, fűvel borított mesterséges kiemeléssel dombba ültetve, kövek közül kiemelkedően jelenik meg a rétegelt üveglapokból konstruált nagy Magyarország kontúrú, mintegy 20 cm vastag üvegplasztika. A domb tövében zászlótartórúd, csúcsán kettős kereszt, azon turulmadár, a törzsén, szemmagasságban gyűrűszerű díszítmény.

Tömegében jelentéktelen tárgyként, plasztikailag értékelhetetlenül, stilizált ábraként jelenik meg az emlékmű. Gondolatilag és esztétikailag is semmitmondó javaslat.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

#### **6. számú pályaterv**

Mesterséges dombra emelt fal, felsőrészén középen ívelt, két oldalt oszloppal lezárva. Fölül, középen bronzból a mai magyar címer, alatta fekete gránit történelmi Magyarország kontúrú lap, rajta kivágva a trianoni Magyarország rozsdamentes féméből, vagy világos gránitból. Oldalt 1920 / TRIANON felirat és idézet olvasható. A fal másik oldalán, fölül Jászberény város címere, alatta, mint a másik oldalon, a kivágott Magyarország alakzatok. Variációként a gránitra mindkét oldalon üvegből készült applikációként kerül fel a jelenlegi Magyarország rajzolata.

Plasztikai és építészeti szempontból is gondolatnélküli, térben önállóan értelmezhetetlen, emlékfal. A környezetbe illesztése elképzelhetetlen.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

#### **8. számú pályaterv**

A kompozíció alapötlete a Lehel-kürt kiterített palástja, mint földből előbukkanó lelet jelenik meg a föld szintjébe süllyesztve ország-térkép rajzolattal. A történelmi Magyarország 1 cm mélyen, a bécsi döntések eredményeként kialakult Magyarország 2 cm-re, a mai Magyarország 3 cm-re süllyed be. Anyaga fehér műkő. Az alap alsó oldala másfél méter, a felső ív két végpontját összekötő szakasz 3 méter hosszú. Arányuk a megmaradt és elszakított országrészek 1/3 – 2/3 aránya. A térképből Jászberény helyén elhelyezett alumínium zászlórúd emelkedik ki.

A gondosan készített makett ellenére a kürt-alapképlet vizuálisan nem jelenik meg egyértelműen. A mélyítés a használat során, méltatlanul, elkoszolódó szemégyűjtőként funkcionálna. Erőltetett és csak a helyi vonatkozás megjelenítését szolgálja a Lehel-kürt – Trianon párhuzam. A különböző térképformációk a földszintből kiemelkedve, a mai Magyarországot, mint legfőbb réteget érzékeltetve, talán jobban segítenék az értelmezést.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

#### **38. számú pályaterv**

Az alap gondolat: versek gyűjtése a Trianon által érintett nemzetek – osztrák, horvát, magyar, román, szerb, szlovák, szlovén, ukrán – 8-8 résztvevője által, akik kiválasztják azt a honfitársuk által írt verset, amelyet az emlékműhöz megfelelőnek tartanak, s melyek műfordítók által lefordítva épülnek be az emlékműbe. Az emlékmű 900x900 cm alapterületen elhelyezett 64 db 60x60x60 cm-es kőtömbből szerveződik. A kőtömbök között 60x60 cm-es betonmagokkal burkolt lapok vezetnek. Az egyes kőtömbökön faragva olvashatók a versek. A koncepciót verseskötet megjelentetés egészíti ki, amely tartalmazza valamennyi vers, valamennyi nyelvre való lefordítását.

A terv értéke, hogy az emlékműállításba, közös gondolkodásba más nemzet alkotóit is bevonja. Az ajánlott megvalósítás azonban nem tekinthető megoldottnak: a helyhez sem illeszkedik és használata is problematikus (a sűrűn elhelyezett kockák közötti szűk közökben való mozgás).

Az olvasásra épít, emlékműként a vizuális értéke redukált, országzászló emlékműként nem értékelhető.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **2. számú pályaterv**

A szobor és országzászló elhelyezését nyitott kápolna alaprajzra helyezi a pályázó. A tér alsó része, ahová az országzászló kerül, a talajszinten marad, burkolata 10-10 cm-es bazaltkő; a felső rész kétlépcsőnyi magasságban megemelkedik, burkolata fagyálló mészkőlapok, közepén a magyarság családfája, alatta két méter átmérőjű körben bazaltkő burkolat. A fa anyaga rozsdamentes acél, 64 ággal, az ágak végén gyümölcsöt szimbolizáló fémgömbök. A vezérhajtás apostoli keresztben végződik. A magasság 6,4 m. A zászlótartó rozsdamentes acél, talapzatának burkolatát 64 gránitkocka szegélyezi, rajtuk egy-egy vármegye vésett címere és neve.

A pályázó szándéka a magyarság családfájának téri, plasztikai megfogalmazása. A családfa megnevezés ellenére azonban az arra jellemző rajzolat helyett a forma életfa alakzatot követ és ez értelmezési zavart kelt. Szimpatikus az egyes elemeknek a talajszinten való összekapcsolása, de a plasztikai kompozíció arányaival, megformálásával, szerkezetével nem illeszkedik a térbe.

A műfa, a szép érett fák között kontrasztos, idegen és statikus, plasztikailag sem mutat életerőt. (A rajzi vázlatok között található meggyőzőbb formaalakítás.). A két fő elem (fa, zászló) között a kapcsolat esetleges.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **18. számú pályaterv**

A szétszabdalt országot szimbolizáló plasztikát és az országzászlót egy kompozícióba szerkeszti a pályázó. A plasztika négy, szorosan egymás mellé állított csúcsolt mészkőtömb mely a megbontott szerves kapcsolódásra utal. Előtte mag formába ültetett zászlótartó. A burkolat bazaltkocka, közte fehér kockákkal, amelyeken az elcsatolt részek nagyobb városainak a neve olvasható.

Az alkotói szándék – az ország-egység megbontásának kifejezése – falszerű, összeszorított elemekkel, erőltetetten absztrahált, stilizált formában, plasztikailag erőtlenül, bizonytalanul jelenik meg.

A kompozíciónak térszervező ereje nincs, idegen elem a térben, nem kapcsolódik a környezethez.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **20. számú pályaterv**

A történelmi Magyarország alapkontúrú kötömb vertikálisan emelkedve csonkul, elmetsződik.

A metszetek a levált részekként értelmezhető. Középen a mai ország kontúrjával keretezve zászlótömb emelkedik ki: „oltalma alá helyezi a leváló, elcsatolt területek tömegeit”. A karcsúsodó forma vonalvezetése női torzóra emlékeztető. Az emlékmű anyaga süttői mészkő, 550x240x150 cm; a talapzat, alap 4x4 m-es kiemelt, burkolt felület.

Plasztikai gondolkodás érződik a tervben: a közhelyes térképábrát plasztikává kívánja formálni.

Az eredmény nem ad egyértelműen élvezhető formát: a kínosan pontosra törekvő, élettelen alsórészhez képest a mai ország kontúrja csak fentről rajzolódik ki. Ez utóbbinak (a mai ország kontúrjának) erőltetésétől a meggyőzően, eleven kiemelkedő középső forma dinamikájára építve el is lehetne tekinteni. A középső elemnél anyagváltás, vagy más színű kő használata, szabadabb, nagyobb vonalú formaalakítás megfontolandó. A terv továbbfejlesztést érdemel.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **30. számú pályaterv**

Ötalakos beton és bronz anyagú kompozíció. Különálló, szétváló kötömbökön öt, egymás felé kezüket kinyújtó, összekapaszkodni akaró kisgyermek játszik.

Teátrális, környezetidegen, szobrászati teljesítményként értékelhetetlen elképzelés, amely arányrendjében elhibázott, gondolatiságában zavaros.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **23. számú pályaterv**

A történelmi Magyarországot fényesre csiszolt tardosi vörös mészkötömb jelképezi, több helyen befűrészelve, mérete 240x120x120 cm. A befűrészelt részeket avatáskor a kőfaragó lerepeszti és azok a kötömb körüli kavicságyba zuhannak. Az avatás résztvevői az egész széthullásának szemtanúi, a lehullott részek esetlegesen jelölik ki a helyüket, mint ahogy az a történelmi eseménykor is történt.

A pályázó az emlékmű készítését az avató ünnepségen befejezve, dramatizálva emlékeztet a trianoni békeszerződés tragédiájára. Az attrakció a jelenlévőknek kétségtelenül élményszerű, de a részek leszakadásakor esetlegesen megsérülő, megmaradó geometrikus kötömb a későbbiekben már hatásszegény látvány.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **21. számú pályaterv**

*A keretösszeg túllépése miatt nem bírálható.*

### **19. számú pályaterv**

A térburkolatban kétlépcsőnyi magassággal kiemelkedő feldarabolt ország-térkép tardosi mészkötömbökből, a felület a domborzatot érzékeltető faragással, a térkép alatt 1920. JÚNIUS 4. felirat. Befoglaló méret 2x3 m. A térkép felett, egyik sarkon zászlórúd, a másikon kőhasáb, homlokzatán bronz dombormű: a feldarabolt ország térképe, számozással jelölve, nevesítve az egyes országrészeket és ismét a dátum.

Illusztratív, ismeretközlő és -ismételgető elképzelés. Pódiummá alakított terepasztal, plasztikai invenció nélkül, kényszeredett formakereső megoldás. A hasábnak nincs szerves kapcsolata a domborművel.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **10. számú pályaterv**

*A keretösszeg túllépése miatt nem bírálható.*

### **17. számú pályaterv**

A szétszabdalt országot szimbolizáló plasztikát és az országzászlót kiemelő kötömböt egy kompozícióba szerkeszti a pályázó. Öt, szorosan egymás mellé állított, különböző magasságú mészkötömböt bronzékek hasítanak négy irányba. Az országzászló hármás halom formájú mészkötömbből emelkedik ki, hosszanti oldalakon a város és az ország címerével. A két plasztikai tömböt a burkolatban „mészkőhid” kapcsol össze, amelyen Juhász Gyula: Trianon című verse olvasható. A díszburkolat gránit és bazalt kockakő. Az emlékmű keretét köríven ritkán elhelyezett oszlopok jelzik.

Gondosan előadott makett. Tartalmilag túlbeszélő, mesterkélt terv, amely plasztikailag nem koherens a mondandóval: az ékek nem monolit kötömböt feszítenek, hanem összerakott elemek közé illesztődnek

feszítő erő nélkül. A hármashalom zászlótartó méretével, arányaival konkurál a szoborelemmel, beletakar.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **15. számú pályaterv**

Az emlékmű központi alakja félkörívre komponált, darabokból összeállított, törött szárnyú, földön fekvő madárforma, élni-, küzdeni akarását a felemelt fej kívánja kifejezni; anyaga kő.

A tölcserformából induló zászlórúd nemesacélból készül, és az emlékmű fókuszában áll, félkörben kőlapokkal övezve.

A gazdag jelentéstartalmú madáralaknak (turul, békegalamb, szentlélek) a kompozícióba helyezése tartalmilag és formailag is kérdéses, problematikus, zavaros. A földön vergődő madár megformálása modernségre törekszik, de kimódolt, a szétszeleteltség taszító látványt nyújt.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **13. számú pályaterv**

A terv szobor része mészkőből faragott inga, mely a Föld rádiuszára rajzol mandalát, ez esetben a burkolaton a történelmi és a jelenlegi Magyarország térképe. Az inga a címerpajzs térbeli megformálása – 200 cm magas, 90 cm átmérőjű – amely Jászberénynél metszi a horizontot.

A felfüggesztést az ingába állított 400 cm magas rozsdamentes acélrúd érzékelteti. A zászlók a mészkővel burkolt talpazat két félkör alakú kiállításán állnak.

Erőltetetten próbál össze nem tartozó gondolatokat a témához aktualizálni a pályázó, plasztikailag megoldatlanul. Nincs elhithető ereje, sikertelen a felfüggesztés érzékeltetése, aránytalan a kompozíció.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **16. számú pályaterv**

Hármashalom formát mutató, eltoltan egymás mögé állított téглаépitmény. Két szélén nyílással áttörve közepén, a középső rész nyílása homokfűvott, maratott üveggel elzárt. A középső íven bronz jászfürt, hátsó íven üvegtáblán bimbózó virág. A középső elem tetején korona, amelyből az országzászló emelkedik ki.

Az adott térben erőszakosan behatoló környezetidegen, bizáncias tömeg és forma. Az arányai – alépitmény, felépitmény, zászló – elhibázottak, az épitményen megjelenő kiegészítések applikációk.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **1. számú pályaterv**

Ötszög alapú, 70 cm magas dombon áll az emlékmű, amelynek talpazatától mészkőlapokkal burkolt sugarak indulnak (ötágúsíp) 1-1 csonka gúla alakú kő felé. A plasztikai rész két részből áll: háromszög alapú, karcsú, sötétszürke gránit gúlából, azon carrarai márványból faragott gömb felszínén feszülő az életet jelképező „korpusz-bárka” formával; valamint trapéz alapú négy darabból összeállított, keskenyedő carrarai márvány gúla. A fehér gúla hosszanti tengelyében 630 cm magas rozsdamentes acél zászlórúd. Az emlékmű nem a kibékíthetetlen gyászról, vesztéséről, hanem a közös hitről, összetartozásról kíván bizonyosságot tenni.

Sokféle ágazó üzenet igényével készült terv, amely az írásban megfogalmazott bonyolult ideákat és jelképeket (gömb, drapéria, bárka-korpusz, csonka gúlák) a plasztikai megformálásban nem tudja meggyőzően közvetíteni. A szimbólumok halmaza látványban nem szerveződik egységgé, vizuálisan nehezen követhető rendszert erőltet a feladatra, kifejező erő nélkül. Anyaghasználatára erőltetett, a domb kiemelés az adott helyen félreértés.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **24. számú pályaterv**

12,5 m<sup>2</sup> területű biztonsági üvegfüdém járófelület, alatta 10 cm mély dobozba szerelt LED világító szerkezet. Az átlátszó, csúszásmentesített fóliával bevont felületen az emberi lábak mozgására erősödő, gyengülő fényjáték érzékelhető. A fényforrások idegpályaként, hálórendszerként rajzolják, töltik ki a Kárpát-medencét, benne a mai Magyarországot kontúrozva. Jászberény földrajzi pontjából emelkedik ki a 15 méter magas zászlórúd.

A terv érdeme, hogy a környezetbe illeszkedő, abból nem magasan kiemelkedő koncepciót mutat. Érdekességre, modernségre törekszik, látványosan próbál nagyon szerény gondolatiságot megjeleníteni. A szándék ellenére azonban a látványosság kevés eredményt ígér, az is leginkább sötétedés után érzékelhető. A karbantarthatóság problematikus.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **12. számú pályaterv**

Egymás mellé állított két süttöi mészkő kőhasáb, egyenként 230x150x60 cm; az általuk közrefogott térben, kőbe faragva, a faragott felületeket aranyozva jelenik meg a címeren látható Gizella-kereszt.

A hasábok külső oldalán a koronáról ismert ferde kereszt negatívban kifaragva.

A kompozíció két lépcsősorral kiemelt mészkőborítású talapzaton áll, melynek sarkára helyezi a pályázó az országzászlót.

A terv szakít a sztereotip megfogalmazással, puritán, de talán túl egyszerű is a formahasználata. Távrolról a két hasáb dominószerűségével, plasztikailag szegényesen, motiválatlanul, erőtlén térformaként jelenik meg. A zászlórúd elhelyezése véletlenszerű, nem szerves.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **22. számú pályaterv**

*A keretösszeg túllépése miatt nem bírálható.*

## **32. számú pályaterv**

*A keretösszeg túllépése miatt nem bírálható.*

## **36. számú pályaterv**

Az emlékmű 180x180x180 cm-es kocka, látszóbeton anyagból, fotóbeton matricával; a kiskockakő burkolatból 18x160x160 cm-es látszóbeton emeli ki. A zászlórúd a kocka mellett háromszög alapú 18 cm magas talapzattól emelkedik ki. A kocka látható oldalain az elcsatolt országrészek egy-egy városának fotója látható. Az oldalfalakon furatok jelennek meg, amelyekbe, rejtett fényforrások helyezhetők.

Az anyaghasználat funkcionális értéke nem ismert, tapasztalati viszonyítás nincs. A műleírás nem tisztázza egyértelműen a furatok indokoltságát, az átláthatóságot. Térformaként nem illeszkedik, a környezetétől idegen, rideg forma. A képek élvezhetősége kérdéses.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

## **29. számú pályaterv**

Négy méter magas, alul 80, felül 50 cm átmérőjű esztergált márványoszlop, 5 részre osztva. Legfelül a márványba beültetett bazalt kődarab, mely követi az oszlop formáját. A darabokat az esztergálás után a pályázó fúróval választja szét, ezzel utalva az erőszakos széttagolásra. A talapzat 80x80x80 cm-es kocka. Az oszlop árnyéka napóráként, a szerződés aláírásának időpontjában, 16,32-kor a zászlóra mutat.



A hatásvadász repesztés, a fúrások ellenére szegényes, véletlenszerűen alakított, nem meggyőző (kéményszerű) forma. Anyaghasználata erőltetett, a környezettel nem teremt kapcsolatot. Esztétikailag is, tartalmilag is kevés.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **28. számú pályaterv**

Négy kőobeliszk között, középen négyzet alaprajzú robbantott üveg hasáb. Az oszlopokat „magasított él” (támfal) köti össze a zászlótartóval. A támfalon igény szerinti vers olvasható.

Az üveget este rejtett fényforrás világítja meg.

Szobrászatilag, építészetileg, esztétikailag kimunkálatlan elképzelés, nem érződik a belső bizonyosság, befejezettség, sem tartalmi, sem formai értelemben. A talapzat formája öncélú, szervesetlen.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **27. számú pályaterv**

Az egymás felé forduló oldalakon az összetartozást szétválasztó fúrónyomokkal tagolt négy darab, 4 méter magas márvány obeliszk, melyet 7 bronz ácskapocs fog össze. Az ácskapcsokon Trianonnal kapcsolatos évszámok, adatok. Az obeliszk talapzata füvesített domb, a megcsonkított ország. Távolabb szakított sziklába helyezve áll az országzászló.

Formailag szegényes hasábforma, melyet az átláthatóság sem old. A talapzat szervesetlen, formarend nélküli. A környezethez nem illő elképzelés.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **33. számú pályaterv**

Mészkölapokkal burkolt 10x250x500 cm-es alaplapon 210x90x120 cm-es talapzat, azon 250 cm magas szobor, szárnyas nőalak emeli magasba a Szent Koronát. A szobor mellett, jobb oldalon földből kiemelkedő krómaccél zászlórúd, rejtett kötél szerkezettel.

Bizonytalan megformálású a figura, a szárnyak lepelle válnak, a korona érzékelhetetlen, a belső arányok kiérleletlenek. A szobor és posztamens kapcsolata megoldatlan, különösen az utóbbi tömege szervesetlen. A zászlórúd elhelyezése értelmezhetetlen.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **25. számú pályaterv**

120 cm magas, 250 cm átmérőjű, 12 szögű, talpas csonka dór oszlop; palástján az Európai Unió aranyozott ötágú csillagfüzére; az oszlop tetején, síkján domborműves Kárpát-medence, határok rajzolata nélkül. Középről emelkedik ki az országzászló.

Vizuális érték nélküli, kiérleletlen, gondolatilag zavaros elképzelés.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **26. számú pályaterv**

245 cm magas, piskóta alakú, barokkos, profilokkal tagolt mészkö talapzat. Közepén az országzászló, amelynek egyik oldalán a bronz Szent Korona süttői mészkö párnán, másik oldalán szétterjesztett, leeresztett szárnyú bronz turulmadár. A talapzat oldalain a Trianon előtti és utáni Magyarország térképe, illetve a Kárpát-medence rajzolata.

A témához erőltetetten, kompozíciós szempontból esetlegesen elhelyezett tartalmi, plasztikai elemek (korona, turul).

A plasztikai megformálás aránytalansága, elnagyoltsága értékelhetetlenné teszi a tervet.  
*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **34. számú pályaterv**

Kockaköböl kirakott történelmi Magyarország kontúrú felületen a mai ország bronz lemezből kivágott sziluettje, azon bronz Szent Korona zománcdíszítéssel. Az alapterület 450x350 cm, a magasság 150 cm.

Plasztikailag megoldatlan, köztéri monumentumként kihelyezésre érdemes értékeket nem felmutató elképzelés. Rendkívül sérülékeny. Az országzászló elhelyezésére nem ad javaslatot.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **35. számú pályaterv**

Kapuszerű mészke építmény, a nyílásába függesztett lélekharang, a trianoni diktátum dátumával. Az építmény hátsó felületén a szétszakított Magyarország térképe, vésve, a fő nézetén bronzból Szent Koronás címer, két oldalról angyal alakokkal.

A terv egyszerűen, ismert jelképekkel, különösebb invenció nélkül idézi fel az országzászlóhoz kapcsolódó képzeteket. A kapuszerű építmény, ami harangláb is, erőltetetten értelmezhető. A tér meglévő elemeit háttérbe szorítja, a hely adottságait nem veszi figyelembe, az architektúra tömege diszharmonikus arányt teremt a kompozíción belül és a térben is.

*A pályaterv megvalósításra nem javasolt.*

### **37. számú pályaterv**

Az emlékmű alap gondolata az elcsatolt, elváló, leszakadó országrészek stilizált megjelenítése, a kompozíció közepében a mai Magyarországot jelképező kötömbbel, amelyből azt átszűrve az országzászló emelkedik ki. A széthullott országrészeket összefogja a magyar trikolor színeit mintázó kőberakás. A kompozíció anyaga süttői mészke, a kőberakások zöld színű verde serpentino, vörös tardosi mészke, a kölapok vastagsága 18 cm; a befoglaló méret 110x580x400 cm. A zászlórúd 9 m magas. A kompozíció alatti díszburkolat 770x913 cm felületen mini kockakő. A kötömbök a kiskockakővel burkolt betonlapba fémtartókkal kapcsolódnak.

A szét darabolt országot stilizáltan, plasztikai gondolkodással, építkezéssel megjelenítő, aurát teremtő kompozíció. A konkrét formák helyett az absztrahált jelzésszerű megjelenítés mozgalmasság, jó ritmusú kompozíciót eredményez, külön kiemelve, hogy a környezethez horizontális struktúrájával harmonikusan illeszkedik. Meggondolandó a színezés elhagyása, helyette a színek érzékeltetésének eltérő faktúrával való megoldása. A kölemezek sérülékenysége a dőlésszögek csökkentésével, az alátámasztás növelésével – anélkül, hogy teljesen alátöltenék a lemezeket és a plasztikai mozgalmasság megszűnne – minimalizálható.

*A pályaterv megvalósításra javasolt.*

\*

A Képző- és Iparművészeti Lektorátus – a szakértői vélemény alapján – *a pályázatot eredményesnek ítéli.*

*Köszönet illeti a pályázókat részvételükért.*

*A Lektorátus a pályázat díjait az alábbiak szerint javasolja kiadni:*

I. díj bruttó 500.000 Ft, és a mű megvalósításának javaslata: *37-es pályaterv*,

II. díj bruttó 400.000 Ft, *31-es pályaterv*,

III. díj bruttó 300.000 Ft, *20-as pályaterv*.

*A megvalósításra ajánlott terv továbbfejlesztett változatának bemutatása javasolt!*

*A Lektorátus a döntésről értesítést kér, valamint a sorszámok nevesítését!*

**Szakértők voltak:** Pál Mihály, Szabó György, Széri-Varga Géza, Tóth Dávid szobrászművészek, a Lektorátus részéről Prokai Gábor osztályvezető.

A Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus a bírálatért a mellékelt számla szerint bírálati díjat számít fel.

Budapest, 2011. május 6.

Prokai Gábor  
osztályvezető

Kapják:

- A pályázók
- Jászberény Város Önkormányzata  
dr. Szabó Tamás polgármester
- Alvári Csaba főépítész
- Irrattár

a megrendelő által kiküldve, a borítékbontás után

5100 Jászberény, Lehel vezér tér 18.  
[kkata@jaszbereny.hu](mailto:kkata@jaszbereny.hu)