

„B verzió”

Szabó Zsófia – Fürdő a volt Gyertyagyár épületében

A címben szereplő „B verzió” vonatkozhatna persze a balneoterápiára és balneológiára – vagy, ha valakinek jobban tetszik – a bálnatenyésztés soproni lehetőségeire akár. Itt és most inkább egy izgalmas alternatívát jelent, amit a szakdolgozat és a terv vázol fel az egykori lovarda épület rekonstrukciójára.

A szépen felépített, jó arányú, olvasmányos dolgozattól megtudom, hogy a Budapest Sportcsarnokhoz hasonlóan ennek is gyertya okozta a vesztét – meg is fogadom, hogy körülnézek otthon – vagyis a tűz után tényleg jöhet a víz. Lehetne persze más is, de tetszik ez a sajátos élményfürdő gondolat.

A Somfalvi út és az iparvasút közé beszorított épület feltárása logikus, helyes döntés a meglévő falak közt tartani a fürdő külső-, és belső tereit. Jól megfogalmazott a bejárati tér, habár a szélfogó plusz leválasztását feleslegesnek látom.

Bizonytalannak csupán az előtér és a külső medence közötti fal milyenségét érzem – a téglá használata így félreérthető, új szerkezetként talán helyesebb lett volna a betont választani.

A fürdőtér megformálása – az iparcsarnokok technológiai berendezésének analógiájára – a térbe beépülő galériák egy rendkívül sajátos és egyedi fürdő együttest sejtetnek. Tetszik a tervezés módszerének irányított „véletlenszerűsége” is, a grafikai síkkép térbe való kiemelése erőteljes megjelenéshez vezet. Talán még testesebb beépülést is elbírna a tér, a fenti vízfelületek javára.

Az egyes kubusok közötti hidak a technológiai járdák helyzetét mutatják, keskeny, feszes vonalaikkal tovább tagolva a teret.

Amennyire meggyőző a csarnokba helyezett építmények beton anyaga, annyira bizonytalannak tartom az üvegjárdákat – nem csak a szerkezeti megoldatlanságuk miatt – valamint a korlátok áttörtségét, egyöntetű sablonosságát.

Az egykori öntöttvas rácsostartó szerkezet geometriájának visszaépítése a javasolt üvegfedéssel – és az alá képzelhető belső árnyékolókkal – egy izgalmas, ugyanakkor számos további építészeti részletformálás lehetőségét magában rejtő rekonstrukciót sejtet.

A lényegyet ugyan kifejező látványtervek láttán csak a személyesebb, kézi vázlatokat hiányolom. De lehet, hogy azok az „A verzió”-ban maradtak.

Orfalu, 2011. május 31.

U. Nagy Gábor építész