

OPPONENCIA
KÓRÓDY ANNA DIPLOMATERVÉHEZ

Téma : Antikvárium és könyvrestaurátor műhely - Budapest, Szerb utca

Megfigyelhető, hogy a terv milyen jól előkészített, pontosan megfogalmazott programra épül. Érezhető, hogy az egységes gondolat mélyen összenő a tervvel. Szerkezete végtelenül tiszta, tele dísztelen, melléknevektől mentes rövid tömonddal, szerkesztése nem a prózával hasonlatos, sokkal inkább a verssel. Alapelv, szerkesztés, szerkezet, és tömeg mérnöki egyensúlya jellemzi. Tudom, látom, hogy ez csak nagyon elmélyült munka során alakulhatott így. A gondolat finom rezdüléseit, érzékeny, őszinte rajzok, és makettek rögzítik, pillanatfelvételek egy mélyen átélt munka folyamatáról.


A beépítés magától értetődő. Esszenciája az eklektikus városmag beépítési karakterének: zárt sorú utcai szárny, oldalhatáron álló udvari szárny, hátsó traktus, kis udvar. Főlépcső, „cselédlépcső”, pince, „padlás”. Mindez a funkcióval teljes összhangban, erőlködés nélkül, mai hangon.

A közlekedőrendszer és a funkcionális elrendezés alapvetései természetesen, egyszerűek. A térstruktúra jól szervezett. A szerkezet és a tér viszonya érett mérnöki gondolkodást mutat, jó arányérzékéről és finom építészeti ízléséről tanúskodik. Feltűnő a gondolat és a lépték közös belső arányossága, helyénvalósága. Emiatt az építészeti és a műszaki problémák a tervezés során úgy oldódtak meg, hogy nem volt szükség dizájnrá.

A homlokzatokra is mindez igaz lehetne, első közelítésben talán igaz is, de itt picit bizonytalan vagyok. Arra jutottam, a schüco üvegfal helyett rafinált, egyedi csomópontokat látnék szívesen, és ebből még következhetne valami, amit nem tudok röviden megfogalmazni, hosszan meg nem szeretnék, nem illene a tervhez.

Inkább figyelnék a legfontosabb tömonddra: a könyv-falra, mely a gondolat gerince, a szerkezet gerince, kicsit olyan, mint a könyvek gerince. Allegória, mely egyszerre jelenti önmagát, ugyanakkor egy másik, elvont jelentést tesz érzékelhetővé, áttemeli a tervet egy utalásokkal teli gondolati világba. A téri egyszerűség és a sűrű építészet mélyén ott rejtőzik Asplund stockholmi könyvtára és Louis Kahn exeteri könyvtára.

Erős ösztönű, gondolatilag érett munka, tömör, szintiszta építészet, a zsűri figyelmébe ajánlom:



2011. június 20.

Kalmár László
építész