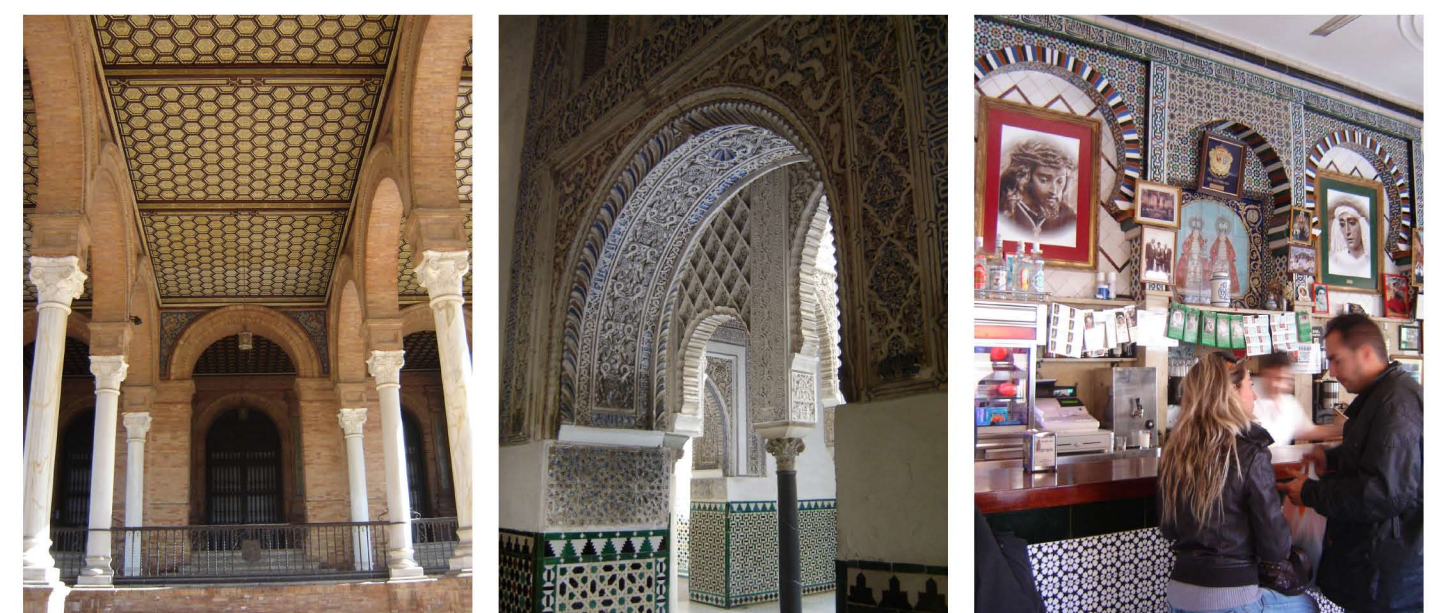


A város kistengelyének terve

- 01 Plaza Museo - Szépművészeti múzeum
- 02 Plaza Duque de la Victoria - Corte Inglés
- 03 Plaza de Encarnación - Új városfórum
- 04 Plaza Cristo de Burgos - Convento de Santa Inés
- 05 Plaza Ponce de León - Buszvégállomás
- 06 Jardines del Valle - A diplomaterv tárgya
- 07 Alameda de Hercules - Kávézók
- 08 Plaza de Armas - Távolsági buszállomás, régi vasútállomás
- 09 Convento de Cartuja - Cartujai monostor
- 10 '92-es EXPO területe

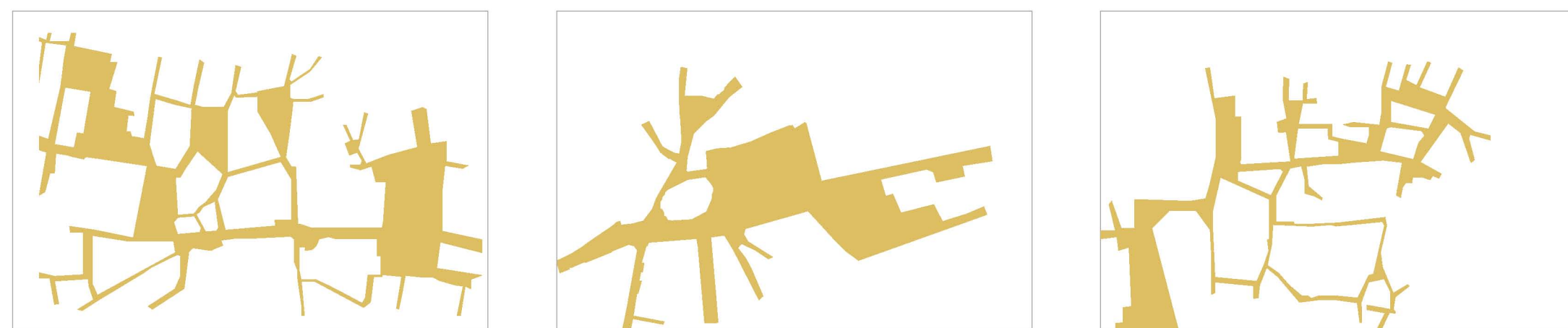


Minta és átmenet

Jatek a texturával: A mór hódoltság óta népszerű hagyomány az épületek gazdag, ismétlődő dekorációjával történő díszítése. A minták leggyakrabban nonfiguratívak vagy organikusak, köbök, kerámiából, vagy éppen fából készültek, egy- vagy kétszínűek; árnyékkal plasztikusságot adnak a felületeknek.

Azulejo: A mintával történő dekorálás legnépszerűbb eszköze a Triánában (a Guadalquivirtől nyugatra eső városrész) a XVI. század óta gyártott kerámiák, az azulejos. A leggyakrabban díszített házak a kerámiák utcájában találhatók, melyek dekorációja egyben az utcák portallója is. A drágább csempék domborúak, míg az olcsóbbak síkai. Jellemzően a cseréket, emelvényeket is ezen csempékkel rakják ki, valamint az utcán a padokat is azulejokkal díszítik.

A belépés: helyi hagyományok szerint az utcáról való belépés egy fedett előtérrel át az udvaron áthaladva történik, ezzel mintegy lenyugtathatja, felkészítve az embert a belépésre. Az előtér az udvarról rácsal zárják el és azt kerámiával gazdagon díszítik. Az utca felőli ajtó napralja tarta nyitva hagyják, éjszaka bezárják.



A városzövet

Sevilla sajátossága a közterületek kialakításában az érzés megjelölése, a sikátoros belvárosban soha nem tudhatjuk, hogy szűk utcácskába, intim térre vagy nyitott, nagy területre érkezünk-e a következő sarcon. A rávezetés nélküliség, a hirtelen bezárulás a létrejövő tereknek intimitást ad, melyet rend szerint növényzet telepítésével erősítenek. A belváros struktúrájától az ortogonális rendszer, a nagy, reprezentatív területek létrehozása idegen, így a beépítés során a közterületek kialakítását több, egymással összekötött, indirekt bejárási utvonallal térként képzelem el.

