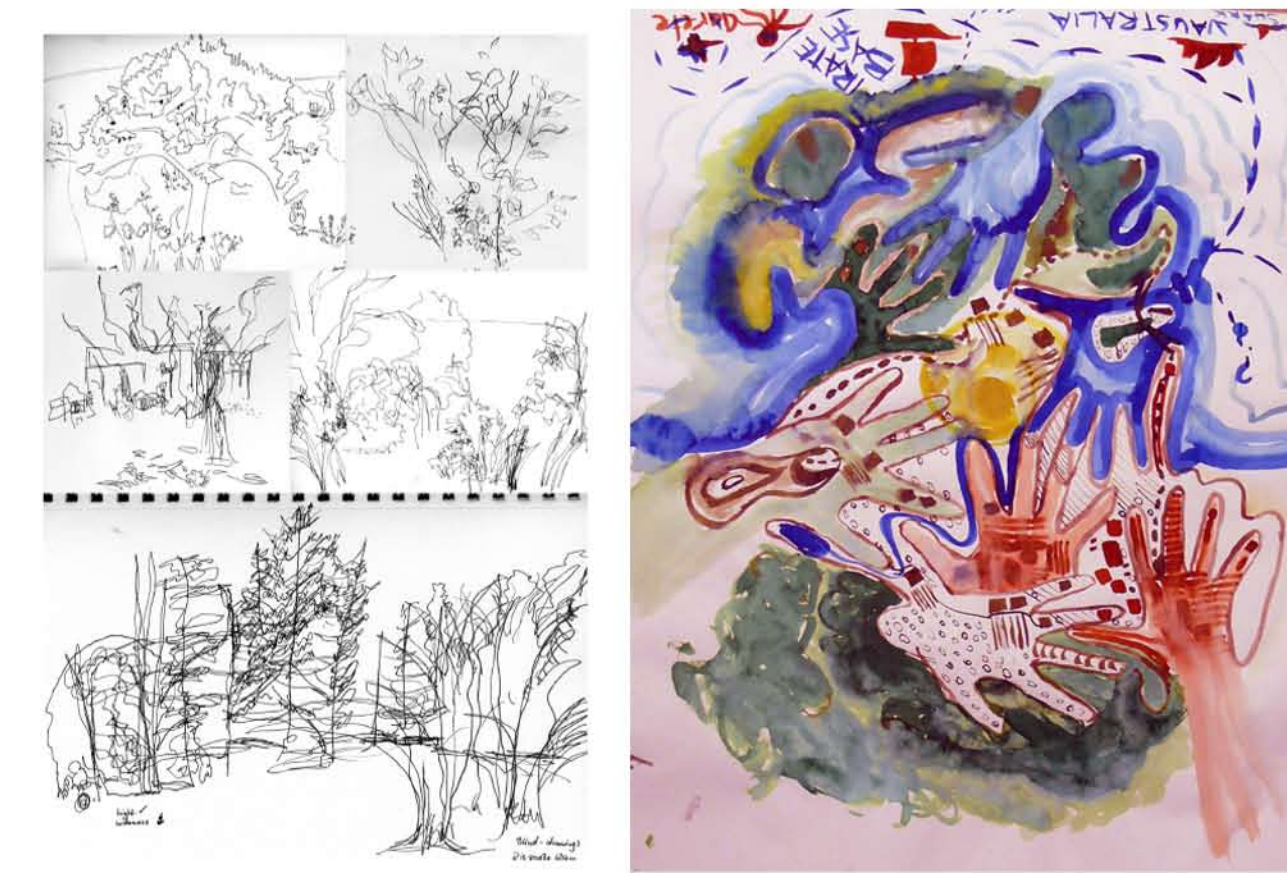


1.1. KULTÚRVAZIRKOLATOK VAKON RAJZOLÁS BLIND DRAWING

SZÖVEGZÖRÖKÖZMÉNYEK KÖVETŐI SPONTANUS MOVEMENTS

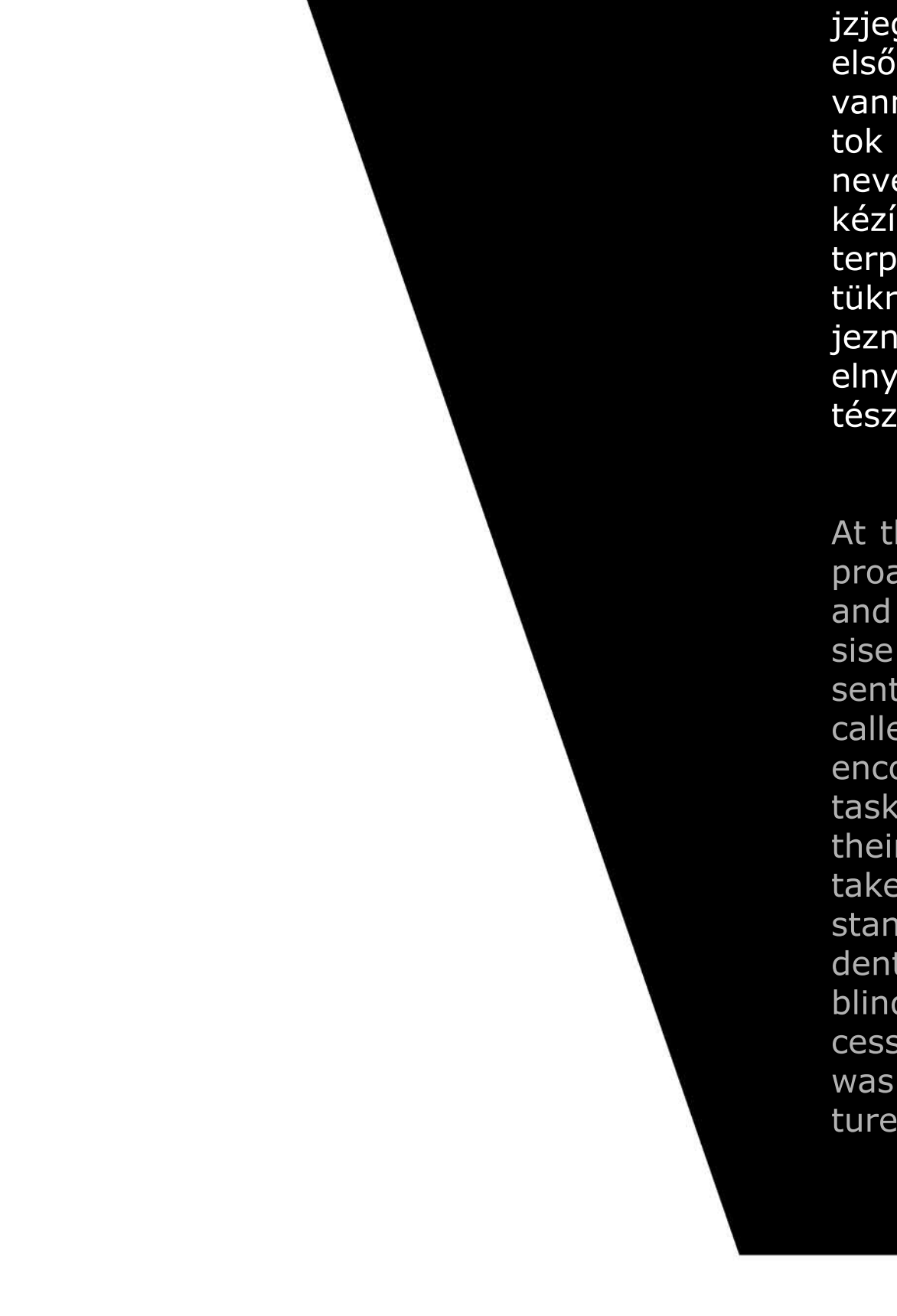
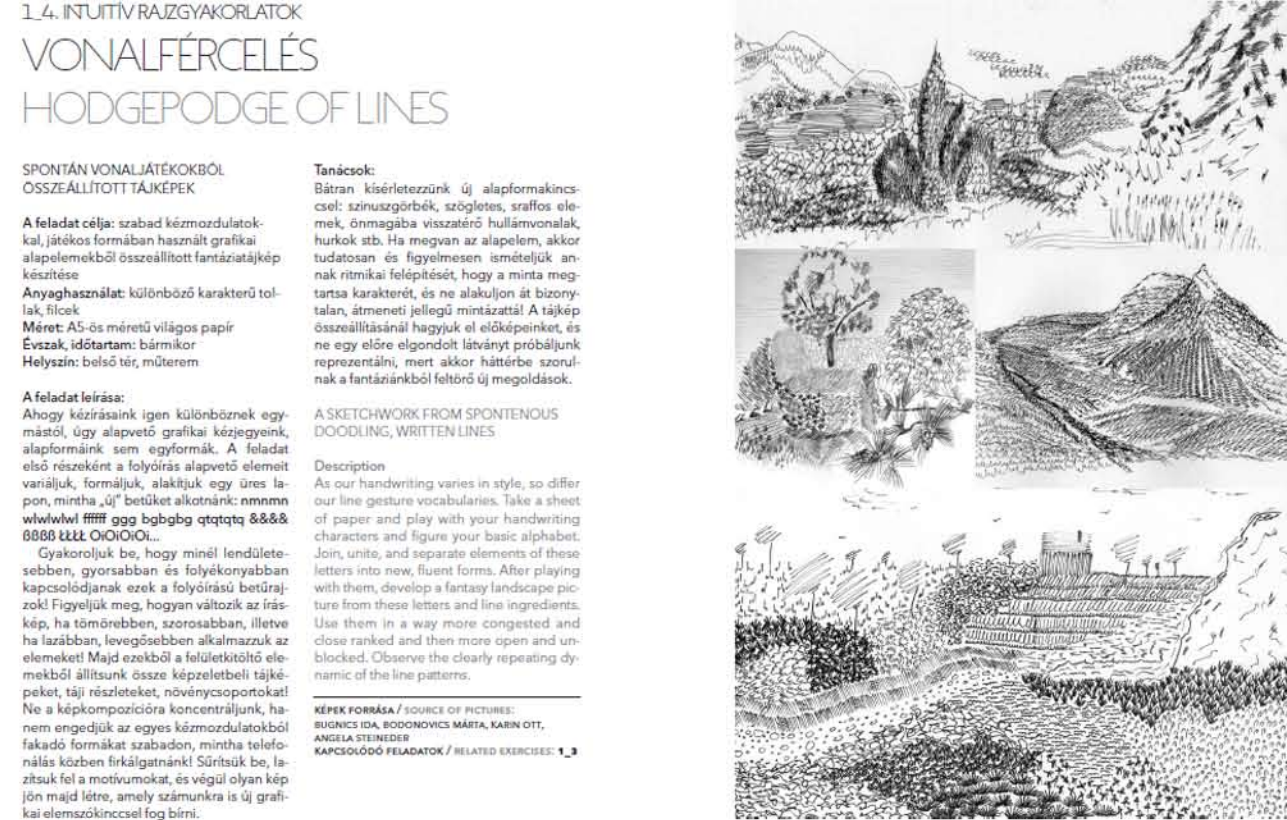
A képzés célja: a vizuális és a verbális kommunikáció közötti kapcsolatok megismerése. A képzés során a résztvevők a látás nélküli rajzolás segítségével saját magukat és környezetüket megfigyelik, és ezt a tapasztalatot szóban megfogalmazzák. A képzés során a résztvevők a látás nélküli rajzolás segítségével saját magukat és környezetüket megfigyelik, és ezt a tapasztalatot szóban megfogalmazzák.



1.1. KULTÚRVAZIRKOLATOK TUSFANTÁZIÁK INK FANTASY

FÖKÖZMÉNYEK KÖVETŐI SPONTANUS MOVEMENTS

A képzés célja: a vizuális és a verbális kommunikáció közötti kapcsolatok megismerése. A képzés során a résztvevők a tusfestés segítségével saját magukat és környezetüket megfigyelik, és ezt a tapasztalatot szóban megfogalmazzák. A képzés során a résztvevők a tusfestés segítségével saját magukat és környezetüket megfigyelik, és ezt a tapasztalatot szóban megfogalmazzák.



A Budapesti Corvinus Egyetem tájépítész hallgatói számára az elmúlt két évben új irányba fejlesztettük a hagyományos rajzoktatás és a szakmához közelebbi témákat, módszereket kezdtünk bevezetni, amelyek összegyűjtésre kerültek a TÁJRAJZOLATOK című egyetemi módszertani rajzjegyzetünkben. Az egymásra épülő, pedagógiaileg összetett feladatsorok elsősorban a hallgatók gondolkodására, tervezői látásmódjuk alakítására vannak hatással, de igazodnak jövőbeli szakmai feladataikhoz is. A rajzfeladatok alapelvei között nagy hangsúlyt kap a „rajzos gondolkodásra” való nevelés, amely által a rajzolás, vázlatolás egy saját rutinszerű, kézírás-jellegűvé válik. A gyakorlatok arra ösztönözik a hallgatókat, hogy interpretálják környezetüket, és hogy a személyes, belső világuk, véleményük tükröződése mellett a bennük levő gondolatokat is képesek legyenek kifejezni. A kreatív – gondolkodó – gyors rajzi stílus több kolléga szimpátiáját is elnyerte, így vettem részt a bécsi (2009) és tartui (2011) egyetemek tájépi tészeti karán is, ahol pár napos rajzi szemináriumot tartottam.

At the Corvinus University Budapest, Department of Garden Art, a new approach to landscape drawing has been developed in the last two years by me and my college. Despite the more traditional, academic drawing, we emphasise landscape related topics, plus a new intuitive approach in artistic representation. This work has been published in a bilingual self-study booklet, called "Landscape Sketches". With an innovative teaching method we aim to encourage students to think visually in the everyday design process. The tasks inspire the student artist to interpret their surroundings and to express their personal relations, opinions and thoughts in pictures. Our new method takes a phenomenology and environmental psychology approach to understand the holistic dimension of the environment, and acts to enable the student to express their observations. Right-side-brain activities, fast sketches, blind drawing, and intuitive expression, helps the student's creative processes to analyse parks, gardens, and open spaces in words and drawing. was invited to Vienna, BOKU (2009) and Tartu, Estonia (2011) to give lectures, drawing-workshops and seminars to talk about our methodology.



Név / Name: Eplényi Anna
Társ szerzők neve / Co-designers' name: Oláh Brigitta
Cégnév / Company name: Budapesti Corvinus Egyetem, Kertművészeti Tanszék / Corvinus University Budapest, Dep. of Garden Art
Elérhetőségek / Contacts: 1024., Budapest Retek u. 19., anna.eplenyi@uni-corvinus.hu
Projekt Neve / Project name: TÁJRAJZOLATOK Egyetemi Jegyzet / LANDSCAPE SKETCHES Lecture Notes
Évszám / Year: 2011