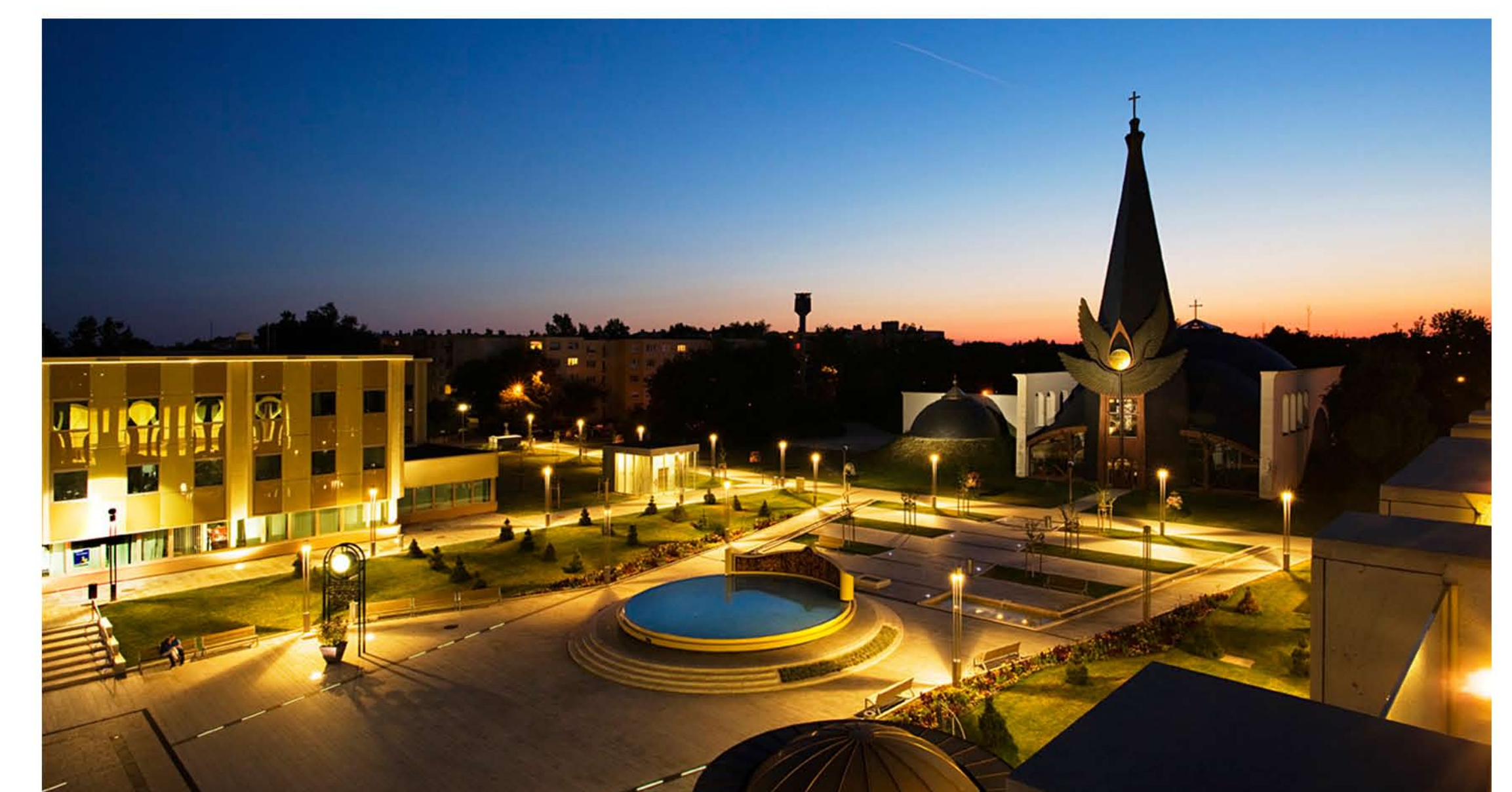
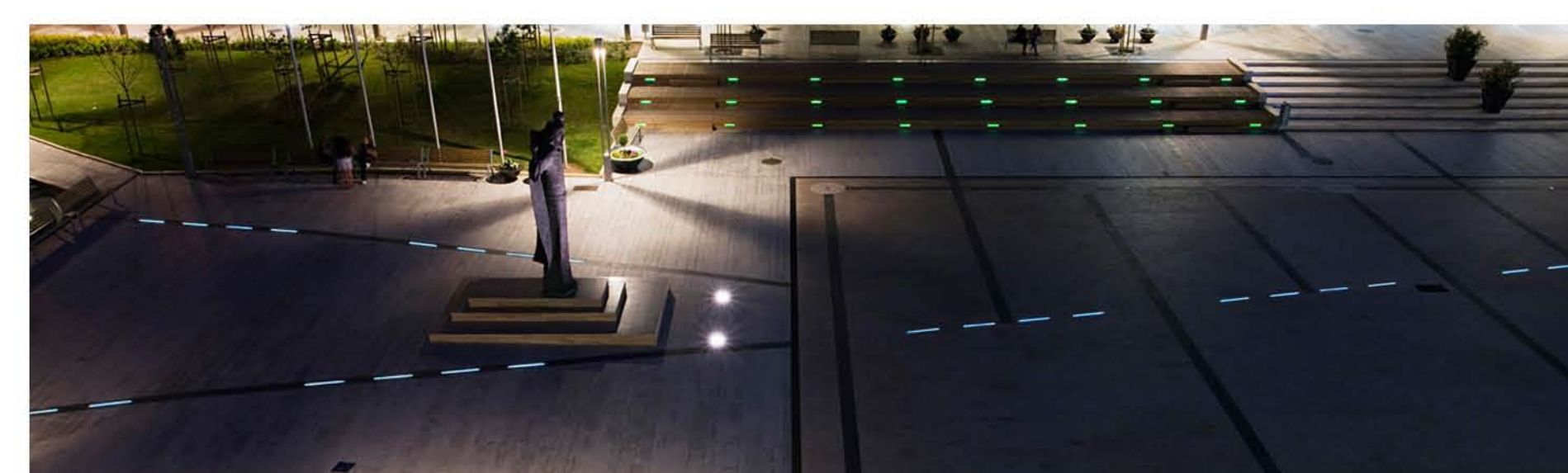
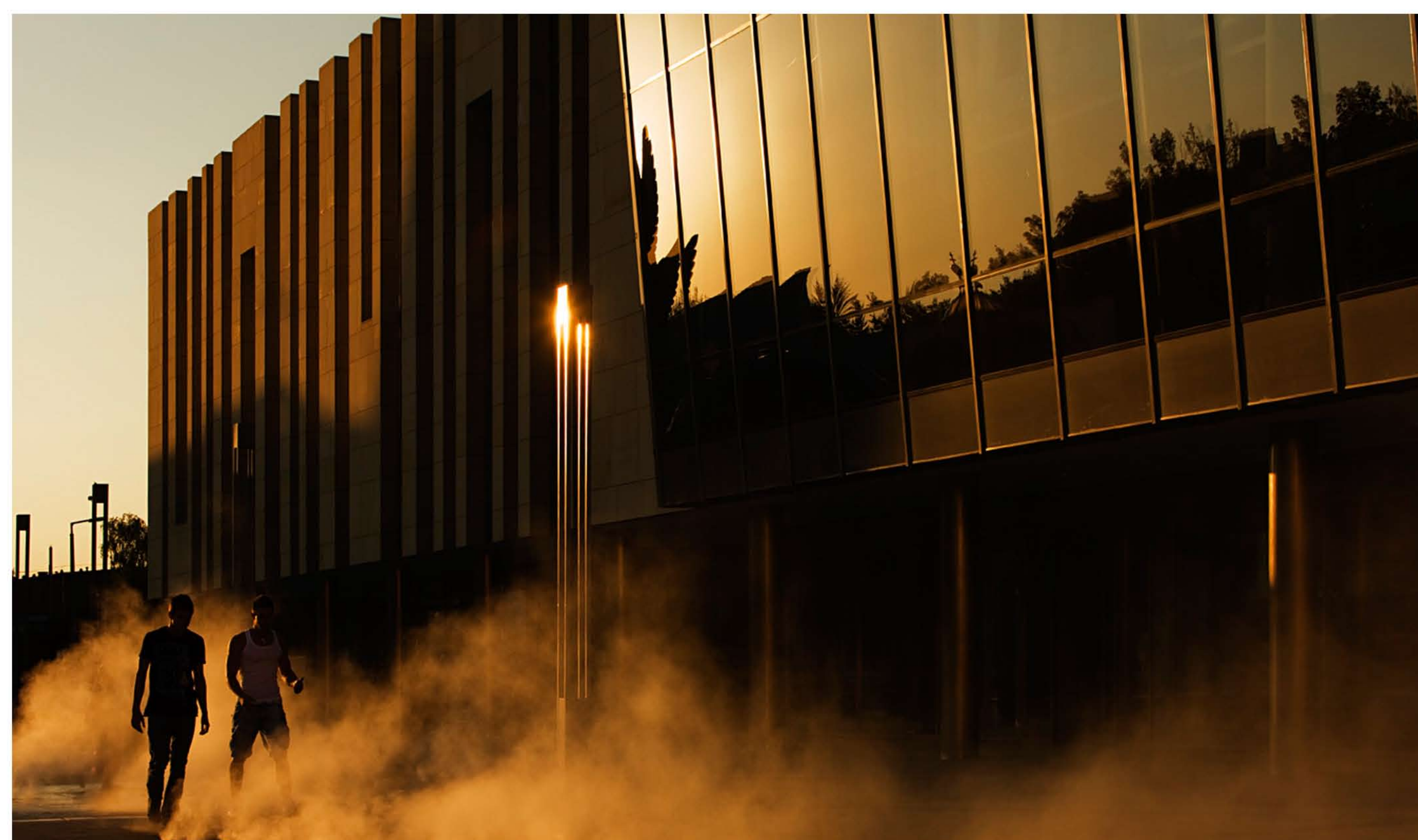
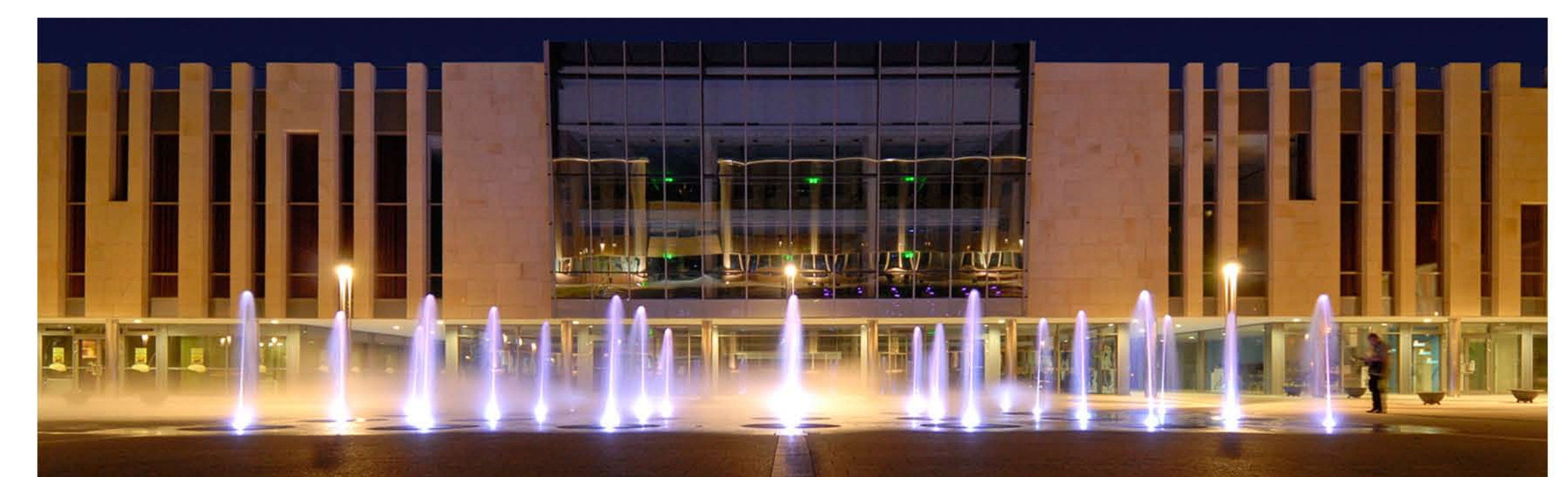
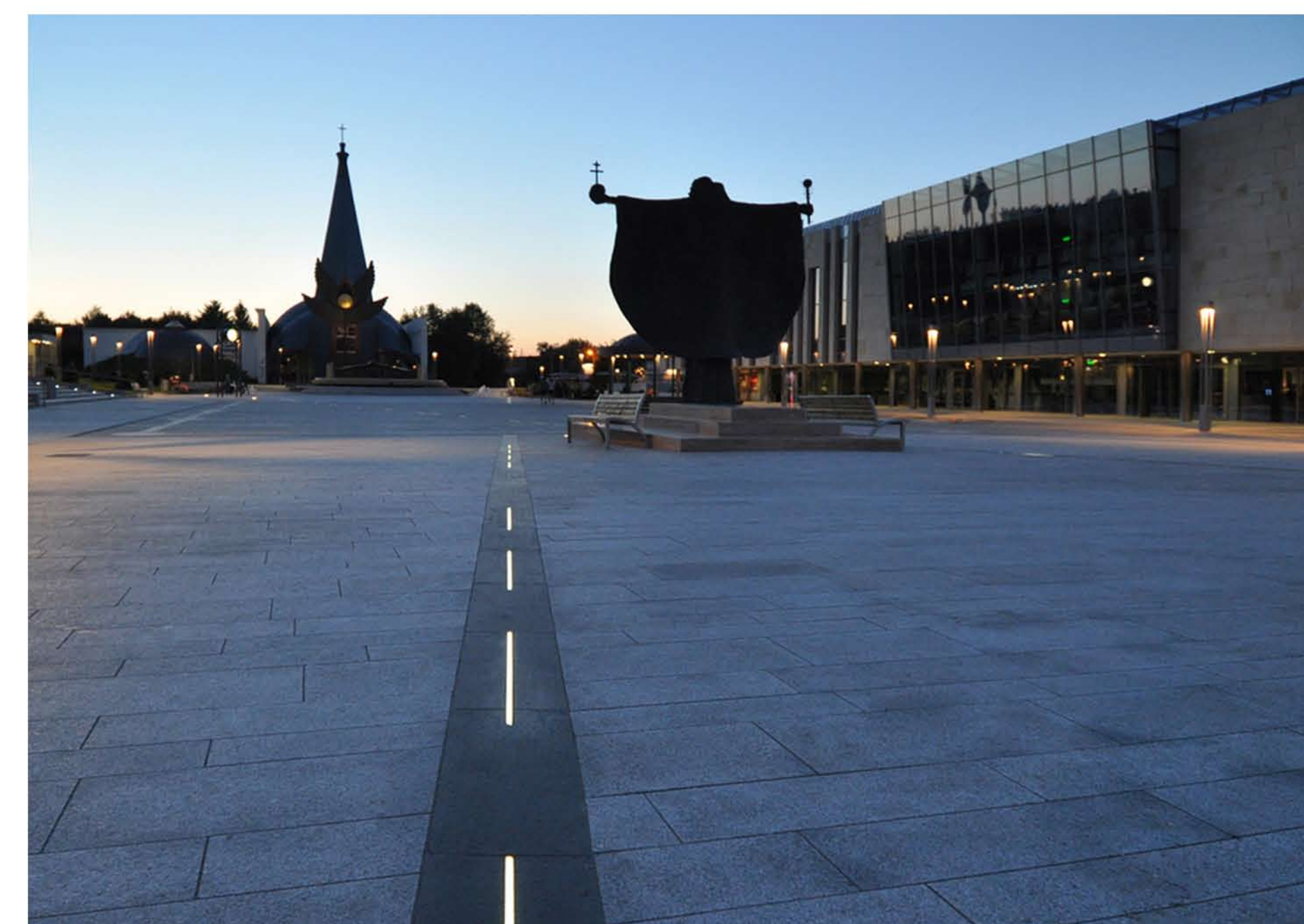


A tér enyhén katlanszerű kialakítása részben a határoló épületek szintbéli elhelyezkedéséből adódott. A kedvező térépítészeti keret „agora” jelleget ad az új térnek. A tér burkolatát különböző ornamentális rasztercsíkok strukturálják. Ezek az ornamentális elemek, hol különböző színű gránit vagy mészkőlapokból állnak, hol led fényeket sugárzó fényvonalak. A rendezvényközpont előtt a térszintből felszökő vízugarak között szabadon lehet közlekedni hiszen interaktív módon egy taposó kapcsolóval az áthaladás idejére a vízugár vissza bújjik a felszín alá ugyanitt ködszerű vízpára is színesíti ezt a térépítészeti elemet. A központi „ún.” küzdőtér felé irányuló gyalogos „hasítékokat” mind a négy irányból vízcsík követi a víz négy azonos formájú medencébe ömlik. Az egymás mellett lévő medencék között cseppmentes vízvek képeznek egy virtuális kapuzatot. A tér kialakítása bizonyos tekintetben szimbolikus tartalmakat is hordoz, mivel a két képzőművészeti alkotás mind fizikai megjelenésében, mind szellemiségében uralja a teret. A tér 2010-ben Köztérmegeújítási Nívódíjjal részesült.

The caldron like formation of the square is partly followed from the level conditions of the surrounding buildings. The great architectural frame gives an 'agora' character to the new space. The pavement of the square is structured by various ornamental raster stripes. These rasters are covered by diverse colored granite slabs or limestone and sometimes shows up like glowing lines emitted by LED lights. In front of the Community Center, people could walk free among rising water jets erected from ground surface, while an interactive pedal switch closing the solenoid valves and integrated fog or vapor jets makes the water feature complete. The pedestrian 'slots' towards the central so called 'arena' space are followed by water streams from all four directions, flowing into four similar shape water basin. Between the neighboring pools, drip free water arches form virtual gates. In some ways the structure of the square carries symbolic content, because the two works of art, both physically and spiritually dominate the space. The Szent István square was awarded the Prize for Public Space Renewal which was founded by The Hungarian Society for Urban Planning and ICOMOS Hungarian National Council in 2011.



Név / Name: Karádi Gábor - tájépítész, Generál tervező építész - Korényi András
Társaság neve / Co-designers' name: tájépítész munkatársak - Karádi Kata, Csontos Csenge
Cégnév / Company name: Táj-Consult Bt., Korényi és Társai Építész Iroda
Elérhetőségek / Contacts: H-1131 Budapest, Gyöngyösi utca 23., www.tajconsult.hu, karadig@gmail.com
Projekt Neve / Project name: Százhalombatta Szent István tér rehabilitációja
Évszám / Year: 2010-2011