

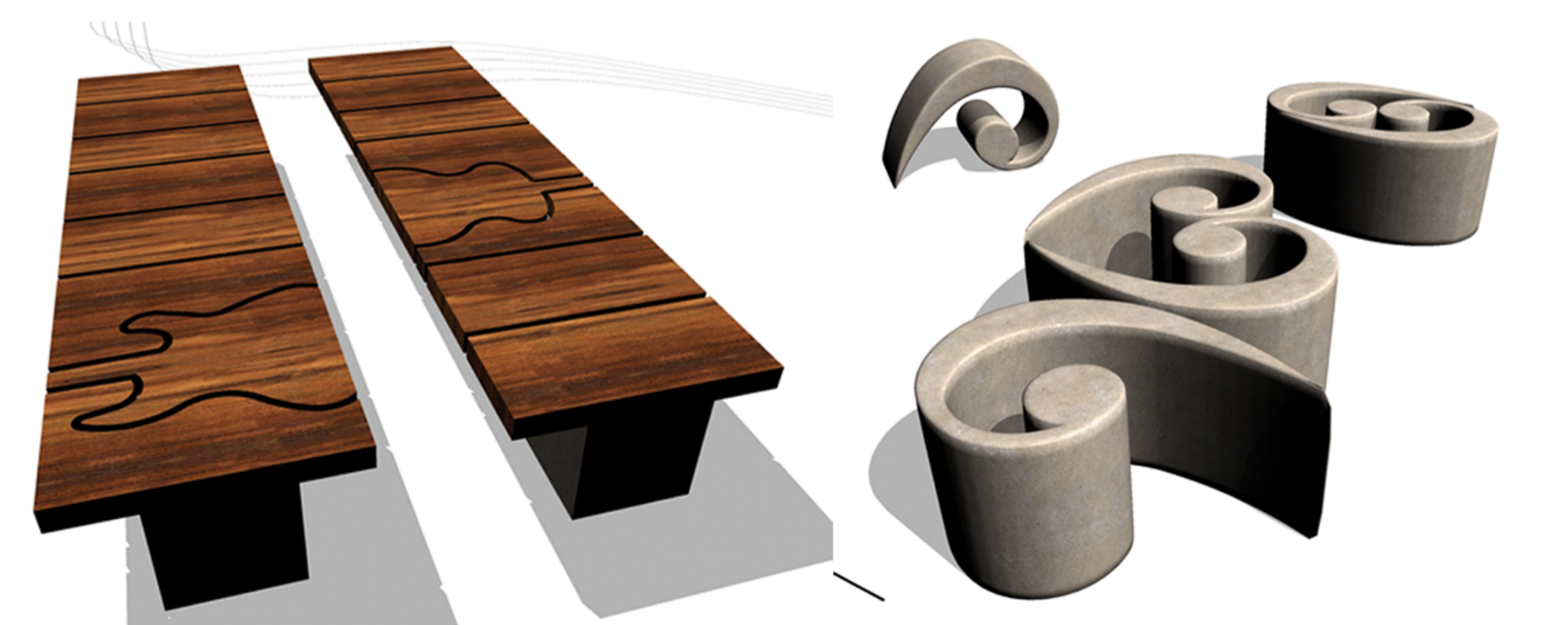
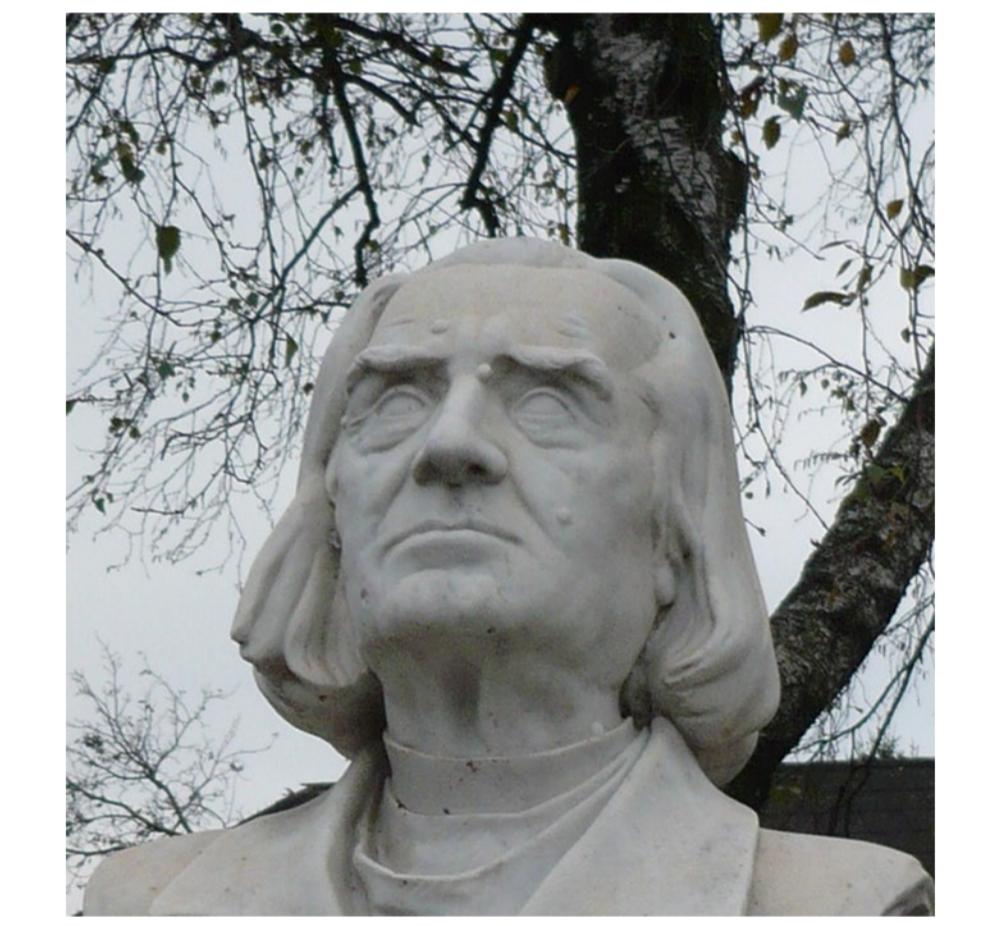
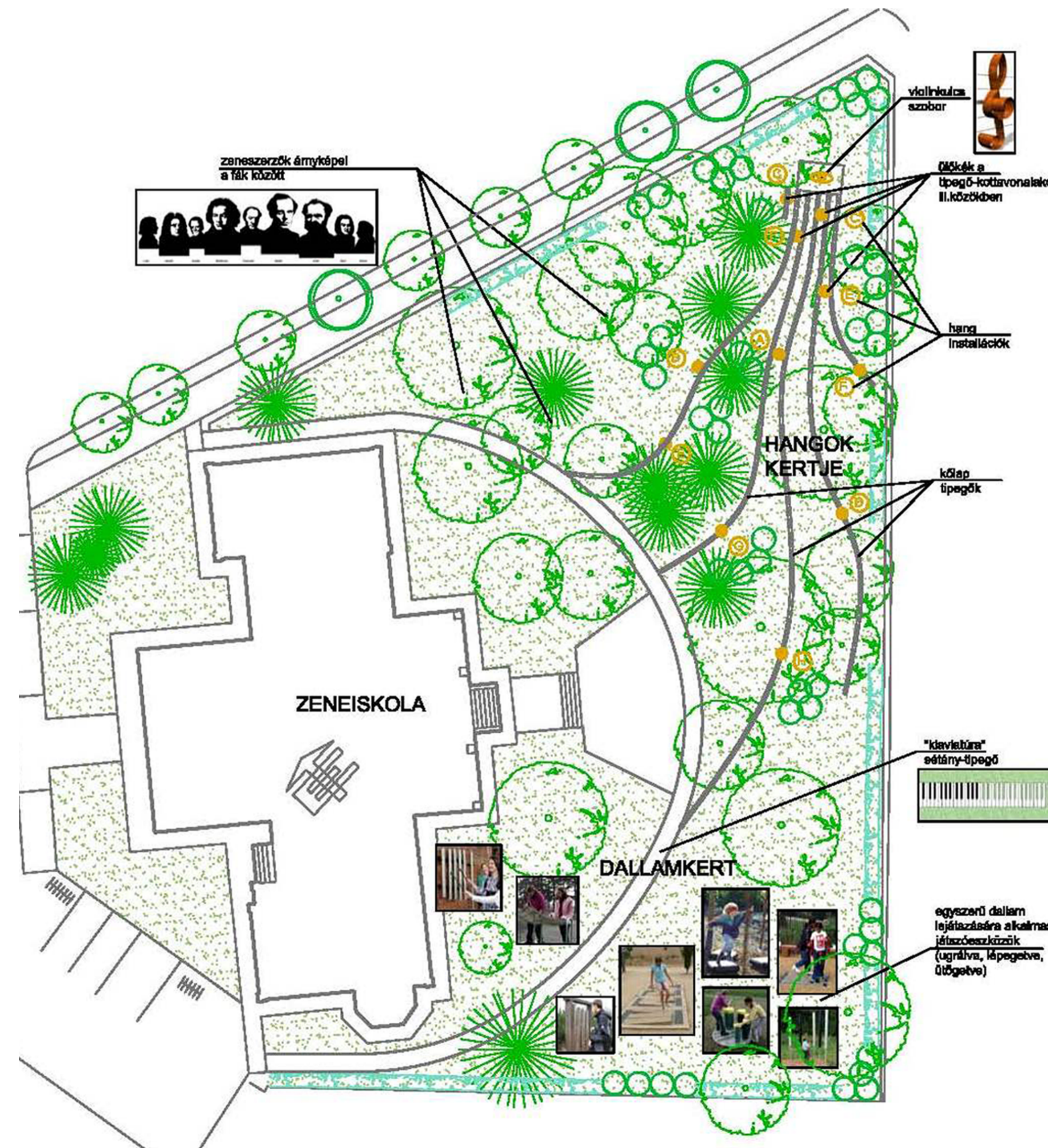
Liszt Handel Kodály Beethoven Ferencsik Bartók Erkel Bach Mozart

Már a 17. században Comenius is fontosnak tartotta a szemléltető módszer bevezetését a gyerekek oktatásában, melynek lényege, hogy koruknak megfelelő képzést kapjanak, ne csak verbális módon, hanem szemléltető eszközökkel, minél több érzékszervüket használva a tanuláshoz. A Kodály módszer lényege, hogy a zeneoktatás kisgyermekkorától mindenki számára hozzáférhető legyen, élményszerűen, melyhez a szolmizálás is hozzásegít. Konceptióinkban az élményszerűséget segítjük, mai tájépítész eszközökkel.

A zenetanítás jellemzően délután, a fárasztó iskolai tanítás után történik. Az egész napos ülés után a gyerekeket a zeneiskola kertjében mozgásra, felfedezésre ösztönözzük. Minden hangot interaktívan szólaltatnak meg, eközben vizuálisan rögzül az adott hang helye a kottavonalakon, a pentaton hangsor vagy a zeneszerzők képe a kerti térben. Egyszerű dallamokat intenzív mozgással tudnak létrehozni. A gyerekek zeneóra előtt és után játszhatnak a zenekertben, a szolfézstanárok is taníthatnak kint.

Already in the XVII century Comenius thought the establishment of the illustrative method very important in the education of children: they should get a training which corresponds to their age. The demonstrative tools use the sense organs. The method of Mr. 'Kodály' means that the music instruction should be accessible for everybody in childhood, as an experience. The solmization is an aid to this. My conception is to help getting more experience, with modern landscape architectural devices.

Music instruction is typically a training in the afternoon, when children are tired. After the all day sitting we motivate them to discover and move in open air, in the garden of the music-school. They can sound all tones interactive, while the places of the note head or the portraits of the composers become fixed visually. Children can create simple melodies with intensive movement. They can play simply in the music garden before or after the education, and the teachers can teach here too.



Név / Name: Wallner Krisztina tájépítész vezető tervező / Landscape architecteur
Társzerzők neve / Co-designers' name: Kapás Enikő, Papp Szilvia tájépítészek/LA
Cégnév / Company name: TILIA Kertészeti Bt.
Elérhetőségek / Contacts: H-1038 Budapest, Pusztadombi u. 5/d., tilia@euroweb.hu
Projekt Neve / Project name: Zenekert koncepcióterve / Conceptionsplan of music garden
Évszám / Year: 2011