

NEMZETI MÚZEUM - PÁLYÁZAT, BUDAPEST

SKARDELLI GYÖRGY

A Magyar Nemzeti Múzeum jelentősége túlmegy bármely más hazai múzeum jelentőségén. Honosító elemmé vált az idők során. Születése pillanatában a nemzeti önállóság egyik megtestesítőjeként fűzőreplővé vált a magyar történelemnek. Szimbólus volt: ettől kezdve több mint a tárgyak, leletek, emlékek ahelyezését, bemutatását biztostól építik. A Palladius Mihály tervezte épület múltjának bizonyítéka arra, hogy kihívták keretet adjon annak a szerepnek a betöltésére. A belső terek sorozása, a külső sípingszög szerkesztettség, a részletek mindegyiket alátámasztó alkalmazása, a klasszicizmusra oly jellemző hierarchikus rendben terveződött, mely minden gesztusban az erőt, a magyarságot, és a biztonságát sugározta. Az évtől 170 év nem múlt el nyomtalanul. A múzeum kinövezt építkezett és ponton területekkel az eredeti terepszerep rovására történt. A két udvar feloldása lehetőséget teremt az eredeti belső tér kapcsolatai helyreállítására, illetve építkezést esztétikáról, és a gyökeres új viszonyok világításából merve a vezető gondolatok a formájához. A háttérben szerkesztett fém-üveg szerkezet töltőszerepet örvénylik le az új belső tér viszonyait és a múltat (mesterek) kapcsolatot teremtve a külső és a belső között. Az északi és a déli udvar formálása a dualitás jegyében született. Az új, a Hóid, az Északi - Ülkö, a föld tizen nyolc - az északi udvar korlátozott határára meg. A nyugati, a Hóid, az észak tizen nyolc - a déli udvar formálásánál volt meghatározó. Ekvilibristikusan lehetőséget teremt az Áulák tereket betöltés, meghódítás örvényű szerkezet formálását és az Áulák tereket betöltés szerkesztését is.

KÖZÉPÜLETTERVEZŐ ZRT. 2010 MT: GYÖRE B. BORRÉLY A, CSÍZY L. KELEMEN B. PETRI D.

WWW.EPITESZFORUM.HU

