

## MELLÉKLET

### Lechner Ödön épületének belső rekonstrukciójáról és a múzeumba később beépített értékekről

Az Iparművészeti Múzeum rekonstrukciójának egyik célja, hogy Lechner Ödön építőművészetét mutassa be a magyar építészet egyik csúcspontjaként. Az épület nagyobb változtatások nélkül élte meg a felépítése óta eltelt öt negyedszázadot, sem szerkezetei, sem főszerelése, sem külső és belső díszítése nem sérült lényegesen. Lechner Ödön reprezentatív épületeiben a térformálásban és a díszítettség mértékében jól elkülöníthetők a **központi terek**, érzékelhető a **használat első- és második szintje**. Az Iparművészeti Múzeum és az Iparművészeti Iskola esetében ezt a kétfajta használathoz (a múzeumhoz és az iskolához) igazodó különbség árnyalja tovább.

**A központi terek:** a főbejárat, a földszinti előcsarnok, az üvegcsarnok a két szintjéhez kapcsolt galériákkal, a két fölépcsőház, az első emeleti és második emeleti előcsarnok, és az első emeleti díszterem.

**A második szintet** a díszítőfestéssel ellátott további terek alkotják: a múzeum első emeleti, az Üllői útra és a Hőgyes Endre utcára néző, kezdetben osztatlan termei.

**A harmadik szintet** jelentették az oldalbejáratok-kapualjak a Kinizsi és a Hőgyes Endre utcában, s a folyosók az épület három és fél szárnyának három főszintjén.

A hármas tagolás építészeti elemeiről, tekintve, hogy azok alig károsodtak a megépítés óta, külön nem szólunk itt. A díszesség-díszítés elemeit azonban felsoroljuk:

#### A díszítőfestés

A díszítőfestés egykor a központi terekre és a múzeum első emeleti kiállítótermeire terjedt ki, az iskola által használt terek közül azonban csak a Kinizsi utcai kapualj festését tételezzük fel, a többi termet - mint ezt az Iparművészeti Iskola főnállásának 50. évében, 1941-ben kiadott könyv egyes osztályokat bemutató képeiből láthatjuk valamelyest - nem díszítették. A központi terek díszítőfestésének egy része ma is meg van, más részét fényképek ábrázolják, s több részletről írott-rajzolt forrás is rendelkezésünkre áll. Enyves festéssel készült mindegyik, a felületek többsége bizonyára véglegesen elpusztult.

- A földszinten a szélfogó íves mennyezetének festése ma is megvan.
- Az előcsarnokok ívközeit és mennyezeteit a földszinten, az első emeleten és a második emeleten főképp stukkókkal díszítették, a stukkók alapját színezték meg, hogy azok a világosabb színű stukkókat kiemeljék. Ezt a színezési módot egy, a földszinti előcsarnok részletét ábrázoló fénykép mutatja meg.
- Az első emeleti előtér régi fényképén a hiányzó festett mennyezeti dekoráció is kivehető.
- Az előcsarnokok, a fölépcsőház és az üvegcsarnok színeképét képét ma főképp a falak és a mennyezetek tejfehér színe határozza meg, ez idegen a 19. század végi szín-felfogástól.
- A fölépcsőházakat feltevésünk szerint úgy színezték egykor, ahogy azt a Hőgyes Endre utcai kapualjban látjuk: a boltsüvegeket festették a világos alapnál sötétebbre, s talán valamely levélmotívummal díszítették azok csúcsait.
- A legjelentősebben az üvegcsarnok galériáit alakították ki, ott a számos fotóról ismert díszes mustrát az 1930-as években festették le, fehérre. A mustra a fényképekről pontosan rekonstruálható, a színeit azonban restaurátor-munkával kell majd megkeresni.
- Az első emeleti díszterem mennyezetfestése ép.
- A múzeum első emeleti termeinek a mennyezetét a főhomlokzati szárnyban a díszteremtől s Hőgyes Endre utcai sarokig, valamint a Hőgyes Endre utcai szárnyban az un. magyar

terem kivételével virágos szegéllyel díszítették. Egy terem mennyezetfestése ma is meg van.

## **A burkolatok**

A közlekedő tereket cement-terrazzóval burkolták. A folyosókat borító egyszerűbb, csak ornamentált szegéllyel bíró, egyszínű terrazzók jó része megvan, itt csak értékes mivoltukat hangsúlyozzuk, megtartásukat javasoljuk, s azt, hogy az eredeti terrazzó burkolatokat és azok mintájára készített burkolatokat alkalmazzanak a meglévő épület valamennyi folyosóján. Hímes terrazzó borította egykor az üvegcsarnok (a régi megfogalmazás szerint fedett udvar) padlóját és az előcsarnokokat a földszinten, az első- és a második emeleten. Ezek közül egy pusztult el: az üvegcsarnok hímes terrazzója, amelynek a mintája azonban fényképek alapján rekonstruálható.

A múzeumi termeket amerikai tölgyből készített parkettával burkolták. Egyes múzeumi termek parkettájáról fényképek maradtak fenn, a fényképek pedig a parketta-nagyságot és rakásmódot mutatják meg. Föltehető, hogy az épületben még található eredeti parketta burkolat. Az Iparművészeti Iskola termeinek burkolatáról kevesebbet tudunk, valószínű, hogy ott több hidegburkolatot alkalmaztak. A meglévő darabok, s a rendelkezésre álló adatok szerint tervezhető meg a kiállítási terek és a tanulmányi raktárak burkolata, s valamennyi olyan teremé - szobáé, amelyekben nincsenek más, speciális technikai követelmények.

## **Asztalos szerkezetek és azok mázolása**

Lechner Ödön minden részletet gondosan tervezett meg. Sokfajta belső ajtótok és ajtószárny van a házban. Különbőféle alakjuk, különbőféle méretük, „deszkastílusú” formáik és díszítésük a rajtuk át megközelíthető termek-szobák fontosságát pontosan leírja. Az eredeti alaprajzok és a mai állapot összevetéséből látható, hogy nagyon nagy részük ma is megvan, érvényesülésüket azonban a később nyitott, igénytelen formájú ajtótokok és ajtók zavarják. Azokon a helyeken tehát, amelyeknél a mai és a tervezett használat az eredeti belső terek több részre való osztását követelik meg, egységes új, s visszafogottan formált szerkezetek tervezését javasoljuk.

Az elmúlt bő évszázadban természetesen minden ilyen szerkezetet többször mázoltak, s az eredeti flóderezésnek az épület jobban ismert, múzeumi részén egyetlen példánya sem maradt. A múzeum földszintjén látható, körülbelül tíz éve készült flóder kevésbé sikerült. Az emeleteken látható fehér mázolások is újabbak, s az eredeti színhatástól nagyon eltérők. Az eredeti mázolás föltárandó, helyreállítandó.

## **Az üvegcsarnok teteje**

Az üvegcsarnok színes üvegezésének rajzolata rajzok és régi fényképek alapján pontosan rekonstruálható, hajdani színeinek egy része pedig egy, az üvegtárban megőrzött maradék tábláról leolvasható.

## **A restaurálás és kiegészítés alapelvei, a rekonstrukció mértéke**

A csupán töredékesen meglévő és dokumentumokból megismert részletek restaurálásának, kiegészítésének mértéke, a dokumentumok alapján elkészíthető másolatok készítése, vagy az azoktól való tartózkodás mindig alapos megfontolás tárgya.

Néhány szempont: a tárgy fontossága, kora, ritkaságértéke, egykori technikájának ismerete és megismételhetősége, a tárgynak a befoglaló egészben, a mi esetünkben az épület egészében elfoglalt szerepe, s a múzeum-funkcióhoz való viszonya. A felsorolt, föltárandó, részben, vagy egészében újra készíthető részletek mind a zömében ép épület hatásának függvényében

ítélhető restaurálандónak, vagy újrakészítendőnek. A hiányzó díszítőfestések rekonstrukciója – föltéve, hogy a hiányzó részletek rekonstrukciójához a feltárások befejezésével elegendő adat áll rendelkezésre – az eredeti kompozícióban betöltött szerepe szerint is megítélhető.

### **Helyreállítási javaslat**

Azt javasoljuk, hogy a múzeum központi tereiben - amelyek Lechner Ödön koncepciójának központi elemeit képezik - a díszítőfestést rekonstruálják, ha annak megformálásához elegendő adat kerül elő. Ezek a terek a következők:

A földszinti, az első- és a második emeleti előcsarnok, a köztük az összeköttetést biztosító lépcsőkarokkal együtt, az első emeleti díszterem és az üvegcsarnok minden eleme, azaz a középtér ívközeinek oldalszínezése és mindkét szint galériáinak mennyezet-festése. A kiállítótermekben viszont a múzeumi kiállításoké a főszerep, ezért csupán az első emelet egy termében meglévő mennyezetfestés restaurálását javasoljuk, a továbbiak feltárását és helyreállítását nem. Az üvegcsarnok eredeti hatásának visszanyeréséhez szükséges a virágos díszű cementterrazó rekonstrukciója és az üvegtető színes szegélyének visszaállítása.

Az üvegcsarnok galériáinak első kiállítása tisztán tárló-kiállítás volt. Az erről készített fényképek nemcsak Thék Endre bútorainak szépségét mutatják meg – a különböző méretű, formájú tárlók komoly múzeumi tervezés eredményeként születtek meg – hanem azt is, hogy *milyen szép volt az üvegcsarnok, amikor abba felülről és oldalról egyaránt ömlött a fény*. Ilyen jellegű kiállítás kívánatos tehát az építészeti tér érvényesítése érdekében, s ez állandó kiállítások tervezésével szépen megvalósítható. Javaslatunk mindenestre múzeológiai nehézségeket okoz: szerves anyagú iparművészeti tárgyak csak kisebb számban, s tárgyanként külön tervezett klimatizált tárlóban helyezhetők el ezekben a terekben. Ennek megfelelően pályázati tervünk a múzeológiai javaslatban a galériákra helyezett szőnyeggyűjteményt másutt helyezte el.

### **A beépített iparművészeti alkotásokról**

Az Iparművészeti Múzeumban számos beépített iparművészeti alkotás van, amelyeknek az épületben való megtartása, helyének kijelölése tervezési feladat. Ezek a következők:

*Az alsórákosi Bethlen-kastély lovagterme mennyezeti stukkójának másolata az üvegcsarnok galériájának mennyezetén. A mennyezeti stukkó eredetije 1694-1698 között készült, a másolatot 1917 körül készítették, s valószínűleg az azt követő fél-évtizedben került az Iparművészeti Múzeumba. Elhelyezése 1944 előtt történt. A másolatnak különös értéket biztosít, hogy az eredeti stukkómennyezet elpusztult, s hogy a másolatról a művészettörténeti kutatás sem tud. [vö: [Fehér János: Az alsórákosi Bethlen-kastély, Korunk 2005 December](#)]*

A stukkómennyezet elhelyezésére akkor került sor, amikor az üvegcsarnok galériáinak Lechner tervezte színes dekoratív festését elfedték, vagy megsemmisítették. Útjában van a galériák eredeti festése rekonstrukciójának és rosszul illeszkedik a tervpályázat kiírásában leírt kiállítási koncepcióhoz is.

*A maksai református templom 1766-ban készített festett kazettás famennyezete és a sólyi református templom 1724-ben készített festett fakarzata található az első emeleti, ún. magyar teremben. E két, a gyűjteménybe 1896 előtt bekerült, s ott 1897-ben vagy röviddel azután fölállított mű részletproblémáiról Semsey Balázs tanulmányt írt [Kulturális örökség és/vagy múzeológiai probléma](#) címmel.*

*A sümegi püspöki palota 1750 körül készült könyvtárát 1913-ban Hornig Károly veszprémi püspök ajándékozta a múzeumnak, s 1921 óta áll az első emeleten az Üllői út és a Hőgyes*

Endre utcai sarokszobában a számára kialakított falak között, akkor készített festett másolat-mennyezettel.

Kiegészítésként hívjuk fel a figyelmet a *fertődi Esterházy kastély két ajtajáról Schmidt Miksa által készített másolatra*, amely a millenniumi kiállítás Esterházy-enteriőrjeinek utolsó maradéka. Mai kiállítási helye a könyvtár előterében, valamint a könyvtár olvasótermében jó: a múzeum tárgyai közé ilyen másolat nem illik. Ha a könyvtár és az adattár az új koncepcióban más helyet kap, ennek a másolatban azok táján lenne jó helye.

*Az Adattár falán előkerült nagyméretű falfestés* az Iparművészeti Iskola díszítőfestő osztályának tanulmányi munkája, 1930 tájáról. Ilyen emlék az iskola más falain is előkerülhet még. A falfestés véleményünk szerint bemutatandó.

### **Helyreállítási javaslat**

A felsorolt nagyméretű, teljes enteriőrt, vagy annak részletét jelentő alkotásoknak a helyére nem tettünk javaslatot, úgy véljük, ezekről a múzeumnak magának kell döntenie, összefüggésben a nagytérenyi kastélymúzeum jövőbeni bővítésével, ahol már áll teljes enteriőrt alkotó bútoregységek: a *trencsényi jezsuita kolostor refektóriumának 1730 körül készített bútorzata*.

### **Lechner életművének kiállításáról**

Pályázati tervünk a Lechner Ödön műveivel összefüggő anyag kiállítását a földszinti az első- és második emeleti előtérben javasolja elhelyezni, összefüggésben tehát azokkal a terekkel, amelyekben az építészeti mondandó hangsúlyos, s amelyekben az eredeti színesség visszaállítására is javaslatot tettünk.