



Gyógyónyves patika és kert.
A tervezési helyszín Hatvan, a Grassalkovich kastély kertje, a kórház és a kastély határán található keskeny sáv. A kastélykert jelenlegi állapota meglehetősen elhanyagolt, az egészségügyi funkcióval járó kiszolgáló épületek telepítésével a kert egykori egysége felszabadult, már nem az ami régen volt, nem is tud az lenni a kórház nagy erejű épülete mellett. Nem cél visszaállítani a régi rendszert, (mert azt nem lehet), de javítani a kastélypark jelenlegi helyzetén fontos. A parkon belüli közlekedések irányai tisztázatlanok, alapvetően azzal van a probléma, hogy nincsen kivezetés a parkból, csak visszafordulni lehet, ezt a tisztázatlan helyzetet igyekszik oldani a park „kialakult” végébe telepített gyógyónyves kert, azzal hogy keleti és nyugati irányba lehet távozni a kerten át a parkból. Az elemzések végkövetkeztése, hogy a tervezett épületeknek kis léptékűnek, inkább táj elemeknek, park részleteknek kell lenniük, mint határozott épülettömegeknek. Ezt a szűk tervezési terület mellett a kastélyparkban meglévő épületállomány „sokszínűsége” is indokolja. A tervezett funkció kapcsolódik a 2014-re elkészülő, a kastély épületébe költöző Vadászati Múzeumhoz. A gyógyónyves kert egyben a kórház kertje is, ide kijöhettek sétálni a betegek is, jogilag a kórházhoz tartozik, a kórházi telekhatáron belül van, de nem határolja kerítés, gyakorlatilag a kastély parkjának is része, a múzeum vendégeinek is információszolgáltatást nyújt, valamint a tervezett funkció a „flora és fauna” világához szervesen kapcsolódik. Az itt megteremtett gyógyónyves, a patika legfelső szintjén kialakított zárított padlások kerülmény feldolgozása, helyben, az 1szinten osztályozzák és csomagolják őket. A 0. szinten a patika officinájában kerül eladásra, illetve a tinturák és főzeteket a laboratóriumban

készülnek el. A kert parterreibe, emelt ágyásaiba ültetett gyógyónyvesek gyógyhatásaiak szerint vannak rendszerezve, az egyéni növények és az élővilág külön csoportokat alkotnak. Az üvegházak megtervezését befolyásolta az is, hogy ezeknek is különleges információkat kell hordozniuk, pluszt kell adni ahhoz a rendszerhez ami itt megújulóban van (újrahasznosítási lehetőségek és lehetőleg ne foglaljanak sok helyet, tegyék lehetővé azt, hogy egész évben legyen mit termelni, ill. bemutatni): Így esett a választás az aquaphonia rendszerű üvegházak tervezésére. A kert rendszere a következőképpen működik: három szinten történik a növények termesztése és bemutatása. A télen az üvegházakban és az üvegszekrényekben telelnek a növények, attól függően, hogy milyen típusú növényről van szó: az élővilág egyik a hagyományos élelem működő üvegszekrényben helyezhetőek, az üvegházakban az aquaphonia rendszerű üvegházakban nevelik ki a lágyszárú gyógyónyveseket. A gyógyónyves kertet, az üvegházakat és a patikát a rétegés elve fogja össze: egy kert a park felületétől kissé emelve, növényház a medence tér fölé helyezve, zárított padlás a patika felett. Az anyagok kiválasztásánál is azt vettem figyelembe, hogy olvashatók legyenek a különböző rétegek és a rétegekben elhelyezett funkciók. Az épületek formáját a bennük elhelyezett funkció és a tájolás befolyásolta. Cél az, hogy egyes anyag párosítások harmonizáljanak egymással (a beton a fával, a fa az üveggel, telepített zöldek a betonnal) és visszaköszönjenek a különböző felületeken. Fontos volt az egyes épületek formai egysége és az épület tömegek, csoportok és a kert felületi alkotás köztes terek hangsúlyja, egyikből a másikba történő átvezetése, gondolatok elindítása, lezárása.

