



Diplomamunkám témája: Egercsehi - Harangöntő műhely és kiállítóter

A magyar kultúra magában hordozza a nemzet gyökereit és jövőjét. Kultúránk szerves része a kézművesség, mely az elmúlt évszázadokban vitathatatlanul reneszánszát élte. A nemzeti összetartozást és identitást jelentő értékek megőrzésére a globalizálódó világban egyre nagyobb hangsúly helyeződik, emellett legálább ennyire fontos feladatunk, hogy kultúránkat a világ többi részével is megismerteressük, mások számára elérhetővé tegyük. E kettős feladat elősegítése volt az elsődleges célom, mind a tervezési feladat (harangöntő műhely és kiállítóter), mind a tervezési helyszín (Egercsehi) kiválasztásakor. Az épületben a műhely funkció mellett kiállítás is társul, ami mint idegenforgalmi attrakció jelentkezik, a település teret ad a műhelynek, a műhely pedig látványosságot kínál a turistáknak, elősegítve ezzel a település turisztikai fejlődésének beindulását. A tervezési területre kiváló adottságai miatt esett a választásom, a telek a falu belsejében, a történelmi Ófalu és a bányász múlttal rendelkező Újfalu metszéspontjában található, így a telek pozíciója jól jelképezi az ide tervezett két funkciót (műhely és kiállítás).

Analógia: a harang készítés technológiája

A harangöntéshez készített öntőforma három darabból tevődik össze: magharangból, álarhangból, és köpenyharangból. Az egyes elemeket egymásra építik, és gondosan megmunkálják. Az öntés előtt a középső elemet, az álarhangot eltávolítják, így kapjuk meg a harang negatívívát. Ez a rétegesen készülő és tervezett épületben, a kiállító rész

alkotja az épület magját, ez a tömeg fordul bele a nagyobb műhely tömegébe. A két épületrész anyaghasználatában is elvlik egymástól, a kisebb, Ófalu felé mutató fehér színű beton burkolatot kapott. A fehér szín tisztaságával az Ófaluban fellelhető parasztházakat idézi vissza, míg a műhelyrész burkolata az itt készülő termékeket, és a gyártás ipari jellegét kívánja hangsúlyozni. A két tömeg összeműködésében üveg függönyfalak érzékeltetik a tér rétegségét, amiken egyedi minta szerint perforált fémlémez árnyékoló található. A ház egy zárt belső udvart ölel körül. A látogatók először egy kiállításon ismerkedhetnek meg a harangkészítéssel és annak történetével, majd az udvaron tekinthetik meg a már elkészült harangokat. Végül a műhely előtt, a faemelelt árnyékolók által kijelölt úton elhaladva bepillantást nyerhetnek a harangkészítés folyamatába.

A műhelytér két részre lett bontva, egy öntőterre, és egy munkatérre. A műhelytérben folynak az előkészítő, és utómunkálatok, az öntőterben pedig csupán az öntés, és az ehhez kapcsolódó előkészületek. Az öntőter egyik oldalról teljesen nyitott, így hamar ki tud szellőzni, és az öntés során keletkező nagy mennyiségű hő nem melegíti fel az épületet. A technológia is lehetővé teszi a ház ilyen formán történő kettőbontását, a harangöntő mester elmondása szerint a körülbelül 5-6 hónapból, amíg egy harang készül az öntés csupán 5-6 percet jelent. A műhely két része közé került a gazdasági bejárat, az anyagmozgatás pedig sinen futó mobil műhelydaruvál történik mind a két épületrész között, mind a műhelyben. Az épület szerkezeti szempontból is két részre bontható, a műhely tartószerkezetét acél keretváz alkotja, míg a kiállító rész vasbeton szerkezetű.

