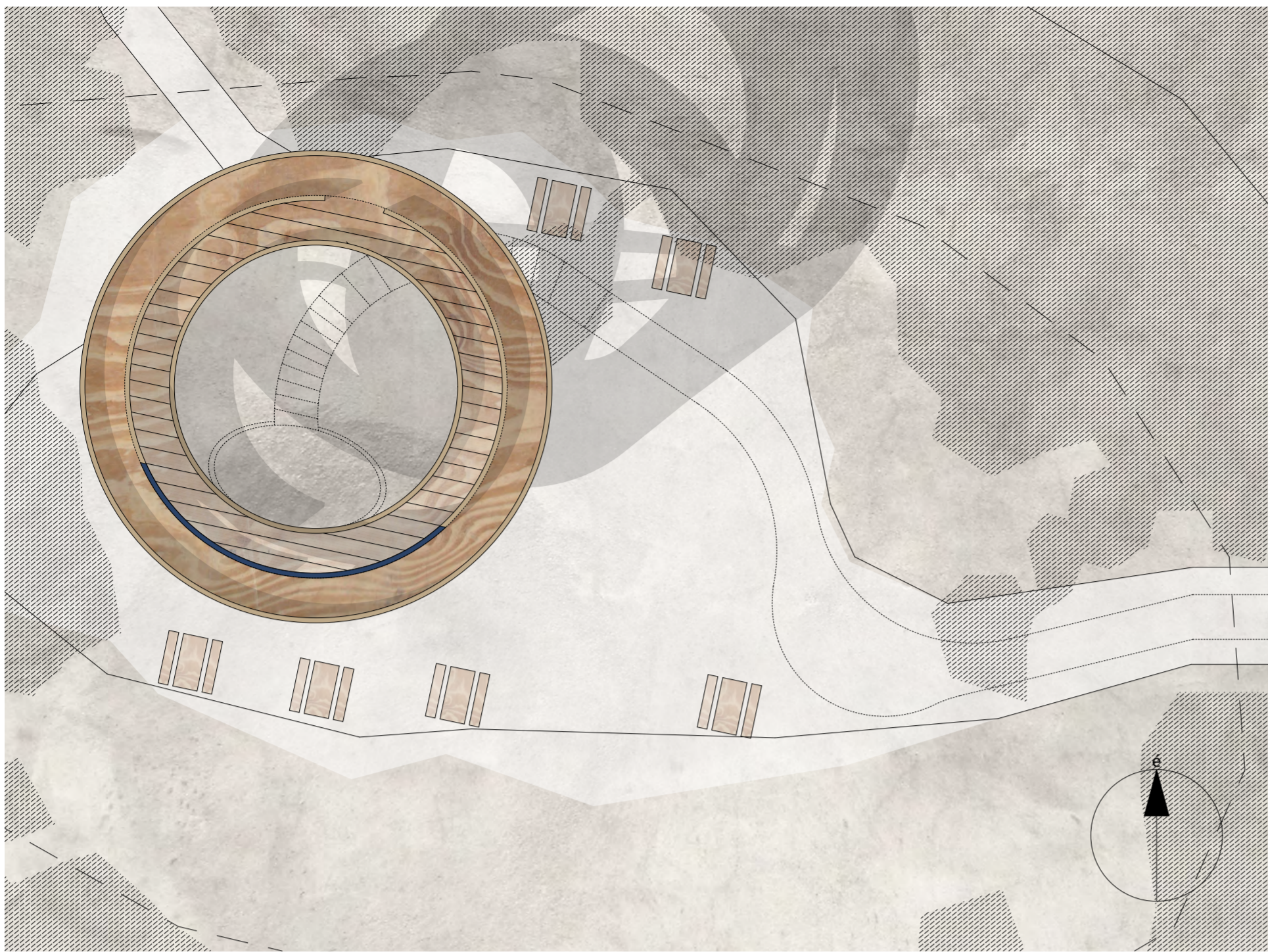


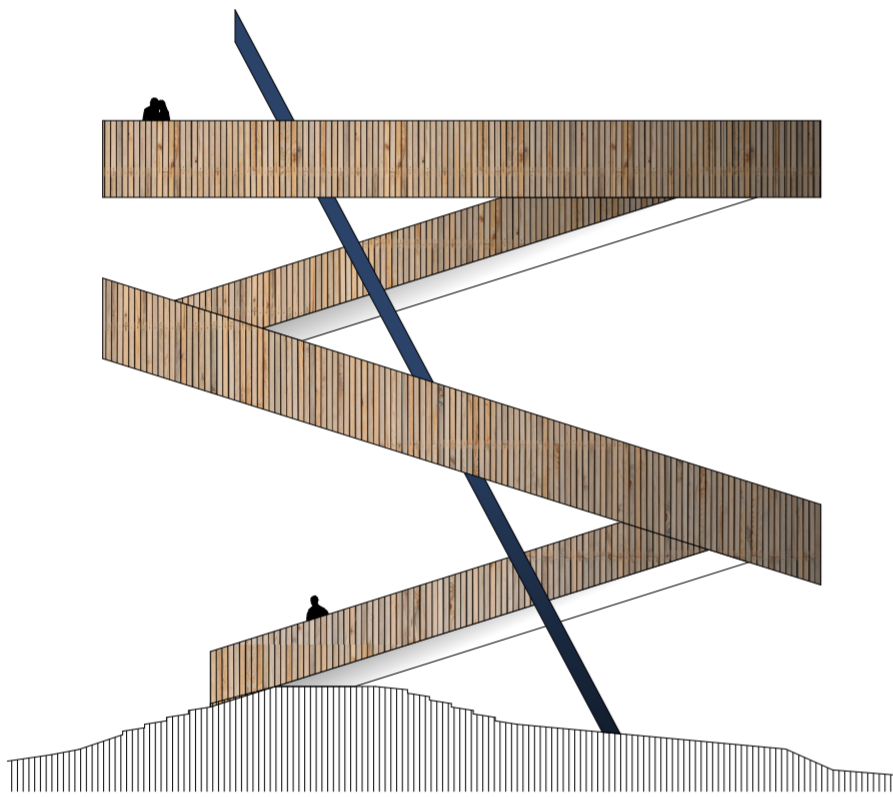


HELYSZÍNRAJZ, M 1:500
LÁTVÁNY A PANORÁMA ÚTRÓL

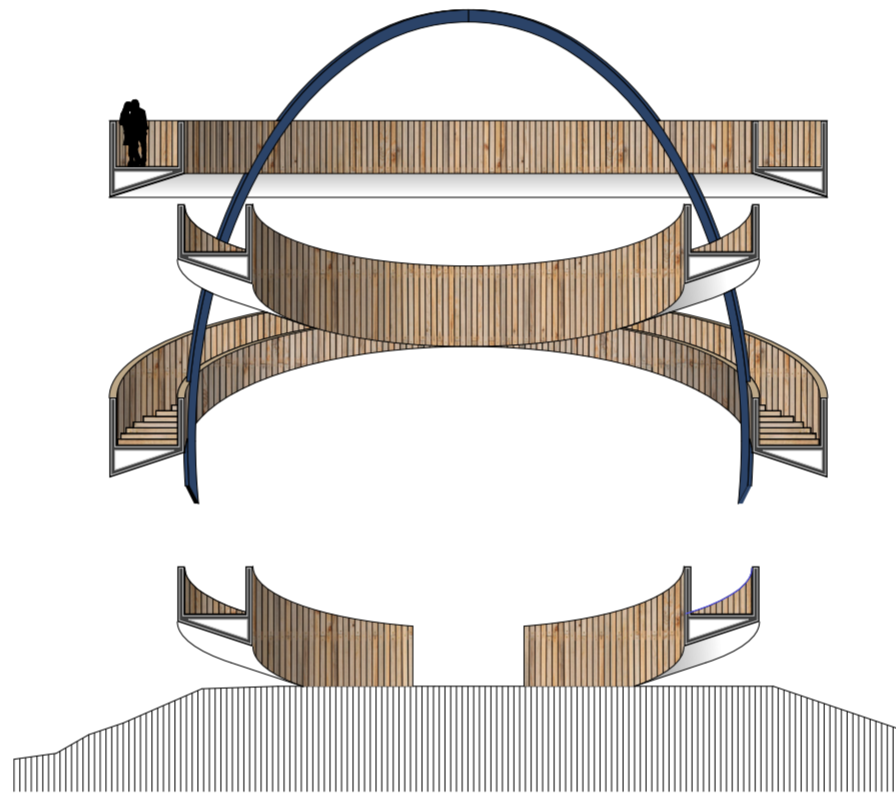




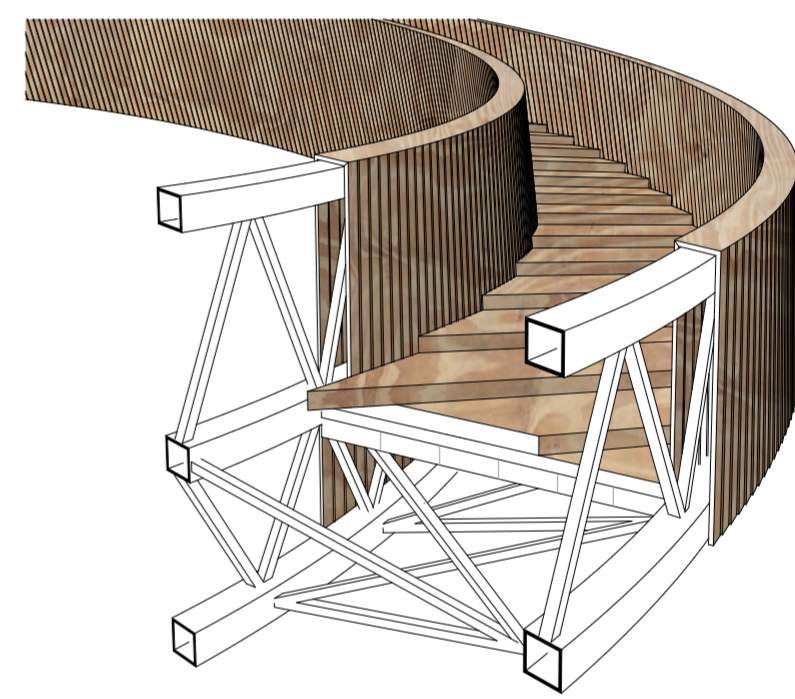
ALAPRAJZ, M 1:200



KELETI HOMLOKZAT, M 1:200
LÁTVÁNY AZ AUTÓPÁLYÁRÓL



METSZET, M 1:200



GYŰRŐ SZERKEZETI FELÉPÍTÉSE





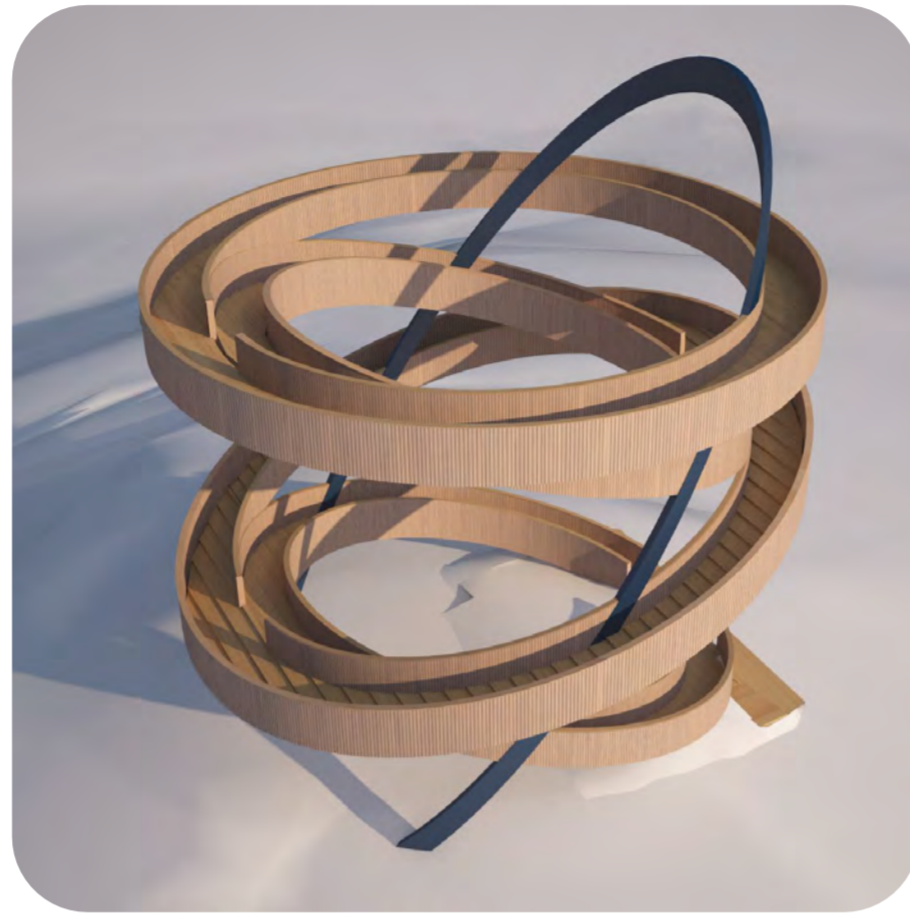
LOGÓTERV A BENCE-HEGYI KILÁTÓHOZ

Természetesen közel

VELENCEI-TAVITDM MOTTÓJA, FORRÁS: WWW.VISITVELENCEITO.HU



TÉRBELI NÉZETEK



LÁTVÁNY A KILÁTÓBÓL



Gondolatok egy kilátó körül

A hazai természetvédelem emblemikus, az oltalom alatt álló területek határát jelző táblákon is országsszerte látható madara a nemes kócsag. Röpte jellegzetesen könnyed, méltóságos. Ez az emblemikus könnyedség határozza meg a Bence-hegyi kilátót. A formák könnyed játéka szolgálja a magasba jutást. Nem telepszik rá a hegytetőre tömör toronyként, nem foglalja a helyet - a Panoráma úttal körülhatárolt apró erdős területen ez kiváltképp hátrányos volna -, hanem szabadon hagyva azt, légiiesen jelenik meg, hagyja a látványt feltárulkozni. A hegytetőt jelző kis dombot körülöleli, annak mai használatát a jövőben is biztosítja.

A Bence-hegy topográfiai adottságai folytán a körkörös tekeredő Panoráma úton a parkolóba érve máris élénk táru a Velencei-tó festői látványa. Sokan ennél magasabbra nem is mennek, innen élvezik a kilátást, s indulnak is tovább. Innen tovább haladva, a hegytetőre vezető enyhén lejtős ösvényen felérve már a panoráma nagy része érvényesül. Előbújnak a dombok közt rejtőző települések, a nadapi templom, a Velencei-hegység lankái. A Panoráma út és az ösvény körkörös s csupán enyhén emelkedő vonalát vezeti tovább a kilátó; a terep lankáját folytatja, így még az idősebbek s a magaslatokat nehezebben leküzdők számára is könnyed feljutást biztosít az építményre. A felfelé tartó séta során a fokozatos körbefordulás élénk tárja a környező tájat. A feljutás módja igen fontos - eközben szemlélődünk, töltődünk.

Egy magaslatra megérkezni, s érezni azt a kitérülködő, szabad teret, ami ott fogadja az embert felejthetetlen élmény. Mintha ólom bilincsek hullanának le. A világ súlya letekeredik. Egyszerre érezzük magunkat hatalmasnak, világ fölöttinek és ébredünk semmisségünk tudatára. A kilátóra való feljutás folyamata a látványban való beteljesedést készíti elő. A legfelső szint gyűrűjén a körpanoráma teljességgel érvényesül. Az élmény minél teljesebb befogadására, a merengésre bőven van hely. Bármely irányba körbejárhatunk. A kilátó szerkesztése jelzi a fő irányt, a tavat, s mégis a teljes környezetet magához hívja.

Az autópályán haladva, körben a tó partjáról vagy a szomszédos településekről más és más nézete tárul fel a kilátónak; a komplex térbeli formát látva - s azon átlátva - a nézőpont mozgásával változik a látvány. Ahhoz, hogy egy szobrot teljes egészében értékelni tudjunk, körüljárjuk. A modern szobrászat jelentős része is ezt a körkörös mozgást propagálja a valódi befogadáshoz.

Szerkezeti rendszerében a kilátó az egymásra ható erők játékát, a függés és függesztés kapcsolatát járja körül. Ez a szinte gyermeki felszabadult építkezés, s egyben pontos kalkuláció távolról ugyan, de kapcsolatban áll a madarak fészeképítési szokásaival, különösen a cserregő nádiposzáta nádszálakra függesztett, azokat összekötő fészeknek szépségére - a benne rejlő kreativitásra. A kilátó egymásra támasztó gyűrűi acél térrácsok. Az gyűrűk láncolatát egy merevítő támasz fogja össze, ez viszi le a vízszintes erők nagy részét az alaptestekbe.

A feljutás olaszlépcsőn történik. A fellépők így kisebbek, s könnyedebb járás esik a felületen, mint egy rámpán. A legfelső gyűrű vízszintes fekvésű - körbesétálva a teljes panoráma feltárul, az élmény teljessé válik.

Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger felett



INSPIRÁCIÓK



LÁTVÁNY A HEGYTETŐRŐL

