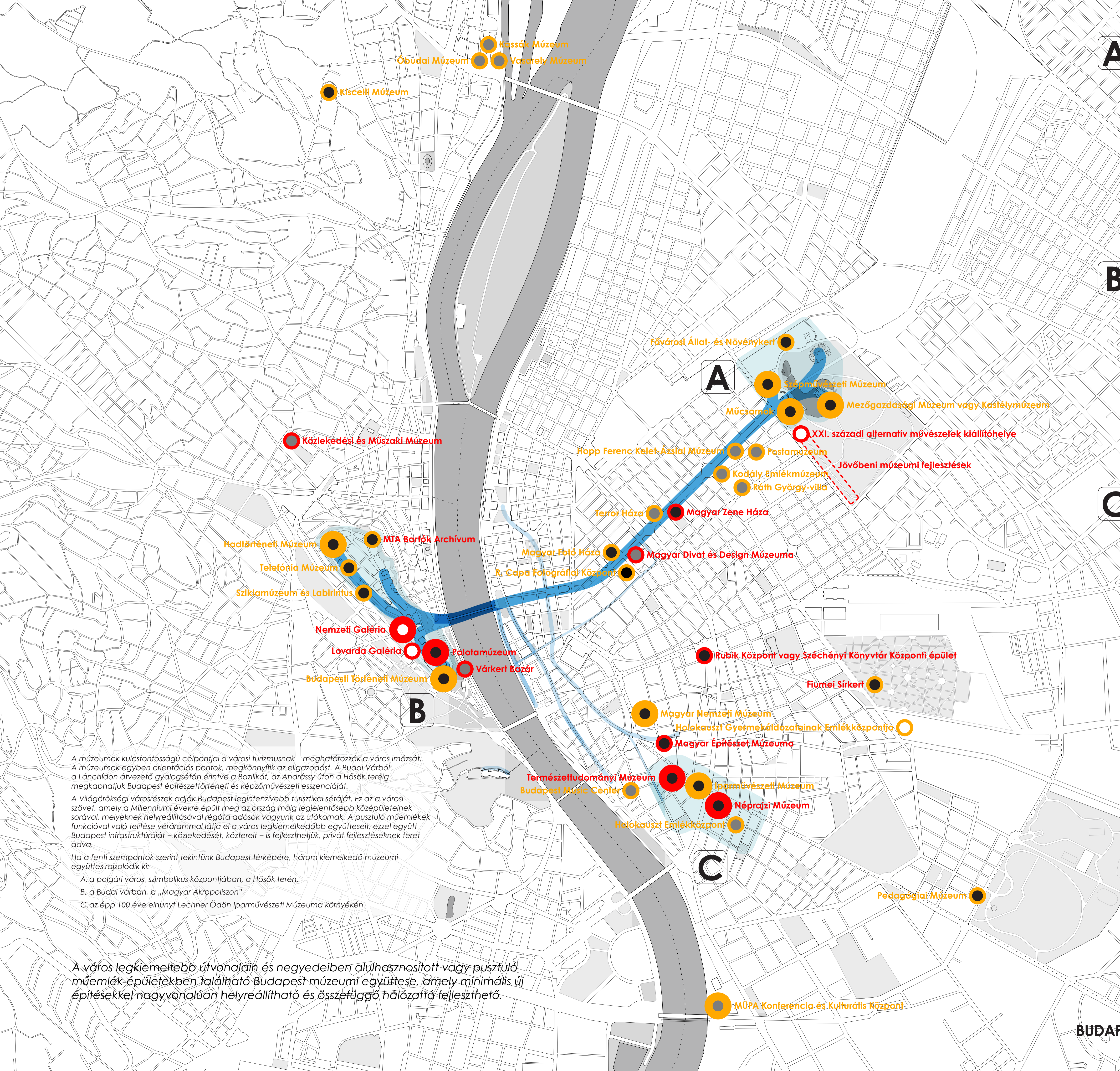


MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA - KONCEPCIÓTERV
BUDAPESTI MÚZEUMOK ÖRÖKSÉGALAPÚ FEJLESZTÉSI JAVASLATA
ZOBOKI-DEMETER ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZIRODA
2015 március



A Hősök terein álló, görög mintára épült Szépművészeti Múzeum, a "Múzsák temploma"



A Szent György tér a Királyi Palota főbejáratával, az 1916-os koronázási ünnepség alkalmával



Az Iparművészeti Múzeum szecessziós tömbje az Üllői úti villamossal, 1902 körül

A városokat illetve kulturális közösségeket művészeti együttesek szerint értékeljük, a fő karaktereket a közösségi terek és intézmények határozzák meg. Budapest múzeumainak látogatottságát növelni kell, de ez nem jelent urbanisztikai terjeszkedést, sokkal inkább a városi struktúrához való alkalmazkodás ajánlott.

A gyűjtemények építészeti terei ma már nemcsak hagyományos oktatási helyként, hanem kulturális akció-helyként is működnek, így a kulturális városrészeknek funkcionális egységben, komplexen kell hatniuk.

- Meglévő múzeum, felújított épület
- Meglévő múzeum, felújítandó épület
- Új múzeum, felújított épület
- Új múzeum, felújítandó épület
- Új múzeum, új épület

A múzeumok kulcsfontosságú célpontjai a városi turizmusnak – meghatározzák a város imázsát. A múzeumok egyben orientációs pontok, megkönnyítik az eligazodást. A Budai Várból a Lánchídon átvezető gyalogsétán érintve a Bazilikát, az Andrássy úton a Hősök tereig megkaphatjuk Budapest építészettörténelmi és képzőművészeti esszenciáját.

A Világörökségi városrészek adják Budapest legintenzívebb turisztikai sétáját. Ez az a városi szövet, amely a Millenniumi évekre épült meg az ország máig legjelentősebb középületeinek sorával, melyeknek helyreállításával régóta adósok vagyunk az utóknak. A pusztuló műemlékek funkcióval való telítése vérárammal látja el a város legkiemelkedőbb együtteseit, ezzel együtt Budapest infrastruktúráját – közlekedését, köztereit – is fejleszthetjük, privát fejlesztéseknek teret adva.

Ha a fenti szempontok szerint tekintünk Budapest térképére, három kiemelkedő múzeumi együttes rajzolódik ki:

- A. a polgári város szimbolikus központjában, a Hősök tere,
- B. a Budai várban, a „Magyar Akropoliszon”,
- C. az épp 100 éve elhunyt Lechner Ödön Iparművészeti Múzeuma környékén.

A város legkiemelkedőbb útvonalain és negyedeiben alulhasznosított vagy pusztuló műemlék-épületekben található Budapest múzeumi együttese, amely minimális új építésekkel nagyvonalúan helyreállítható és összefüggő hálózattá fejleszthető.



Drezda, Zwinger együttese

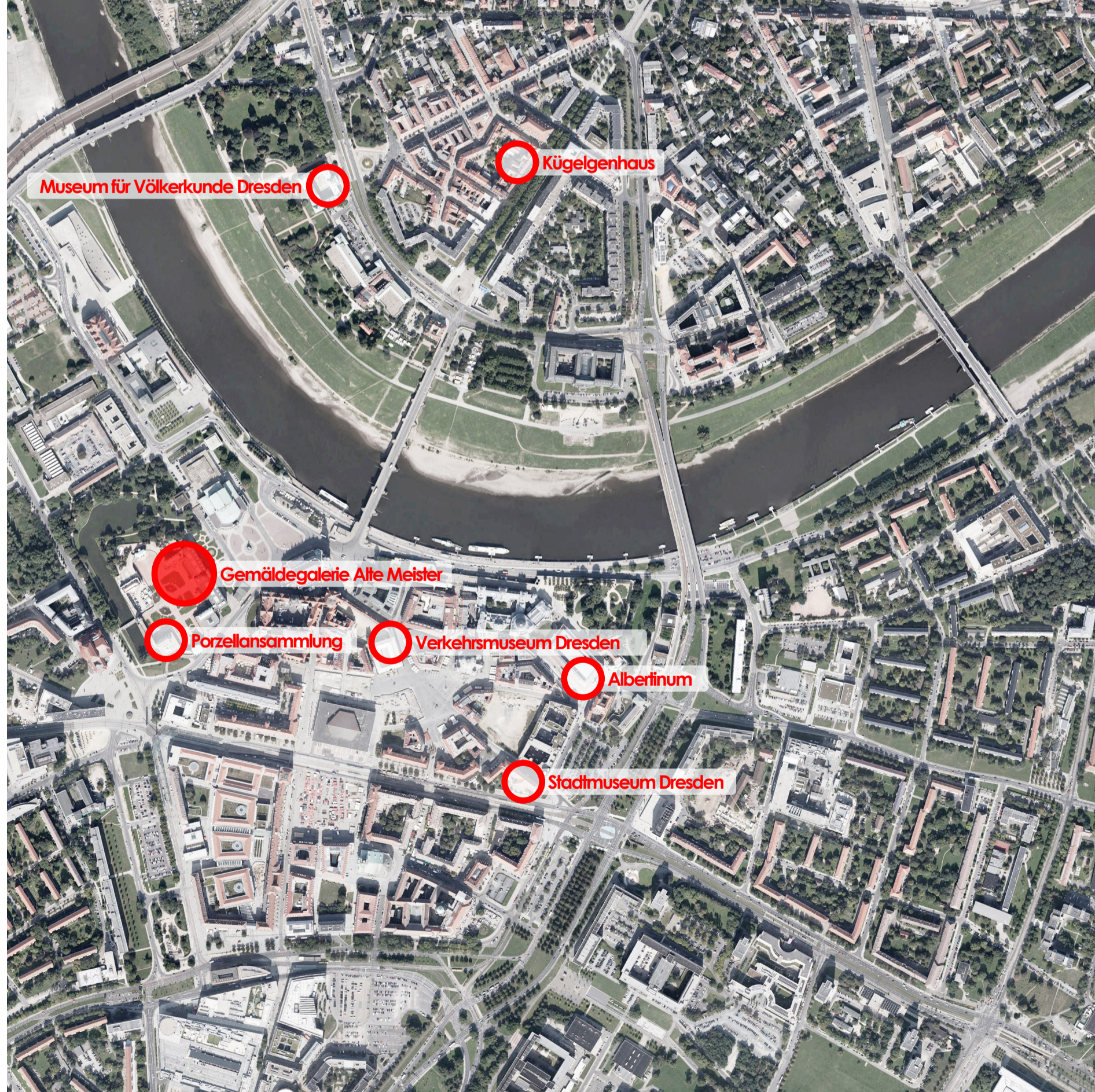


Bécs, MuseumsQuartier



Bécs, Hofburg

DREZDA

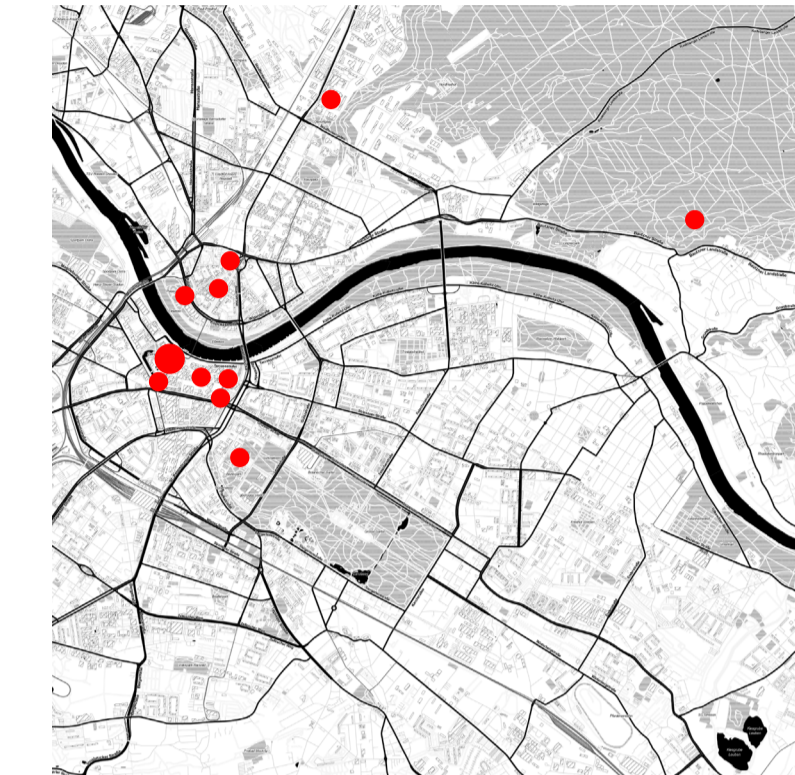


BÉCS



Sok európai nagyváros múzeumtörténeti fejlődése hasonló Budapestéhez. Az építések a XIX-XX. század teljes történetét átfogják, melyben a város fejlődésével együtt kialakult turisztikai útvonalakon lehet a gyűjteménycsoportokat áttekinteni.

Így a **VÁROS MAGA A MÚZEUM** középületeivel, épületegyütteseivel, parkjaival és köztereivel.



DREZDA

Az ismert kulturális főváros jó példával szolgál múzeumi városnegyed kialakításához. Az eredetileg 15. századi, többször átalakított, majd a világháborúban elpusztult és nemrégiben újjáépített szász királyi palotát kulturális központtá alakították, mely öt múzeumnak is otthont ad. A történelmi környezet hagyománya és nemesége valamint a kortárs kultúra együttes hatása formálta ezt az épületszortot a város fő turistalátványosságává. (Hasonló dolog történik most Berlinben a Hohenzollern palotával a Múzeum Szigeten.)

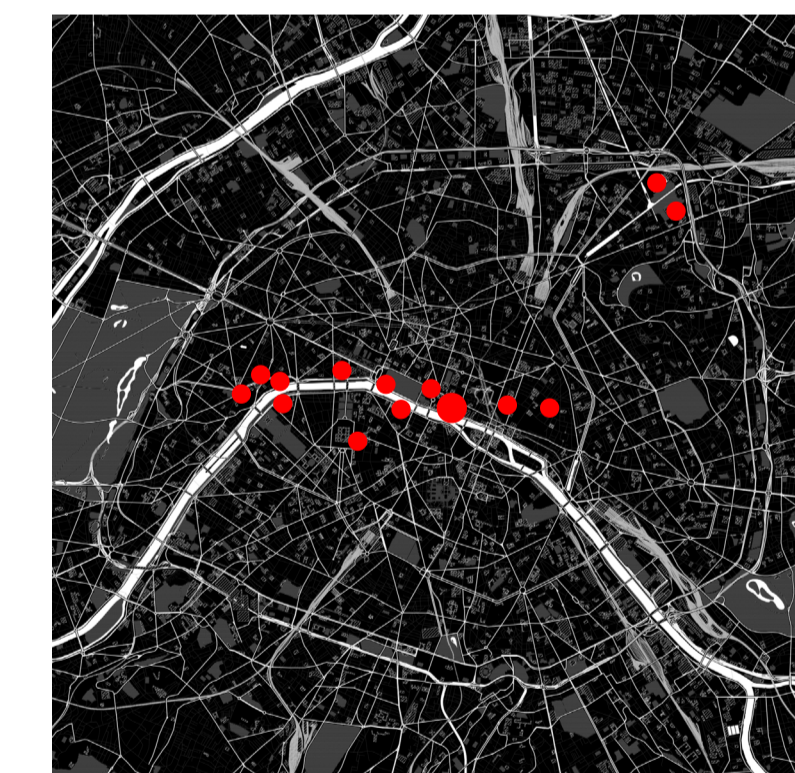
A Daniel Libeskind által tervezett modern Hadtörténeli Múzeum az Elba folyó túlsó partján található, és radikális, korhű kontrasztot állít a kastély történelmi múzeumaival szemben.



BÉCS

Bécs Múzeumi Negyede a 20. század egyik legsikeresebb múzeumi fejlesztése. A város történelmi szívében található Szépművészeti- és Természettudományi Múzeum melletti terület korábban „halott” volt, a használaton kívüli istállók helye. Az új múzeum-együttes ötvözi a történelmi és a korabeli építészetet.

A „múzeum-élmény” a tapasztalatok sokszínűségének koncepcióján alapszik, mind városi, mind kulturális értelemben. A bécsi kulturális paletta tisztában van a látogatók igényeivel, az egyes kulturális fórumokat összekötő utak egyben turista utak is, melyek lehetővé teszik a város felfedezését, általuk számos kulturális fórum tárul fel, tele lehetőségekkel.



PÁRIZS

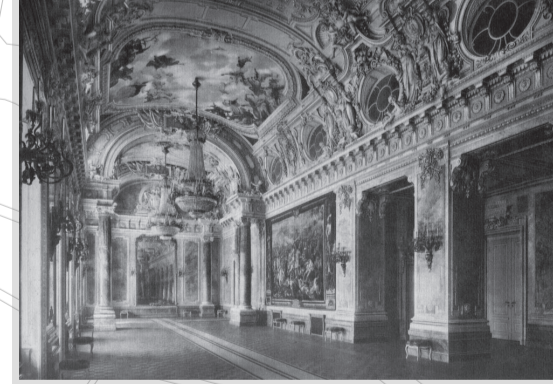
Párizs mint a „világ fővárosa” több mint száz évig a művészet központja is volt. Legjelentősebb múzeumai a Szajna mentén, a Louvre vonzáskörzetében, a történelmi belváros műemlék vagy kortárs épületeiben helyezkednek el. A Centre Pompidou a 20. századi kulturális központok új előképeként városi élettel teltette meg a szőmösödő középkori belvárost. Az újjáépítést általában hagyományos épületek és intézmények újraelépítésével érték el, melyre egyedülálló példa a Louvre átépítése.

Új helyszínek is jelentkeznek, mint a század végén létesített Parc de la Villette és a Parc André Citroën.



MÜNCHEN

A közel 200 év alatt kialakult Münchener Kunstareal a világ egyik legjelentősebb múzeumi együttese, mely a művészeti teljes panorámáját nyújtja az ókortól napjainkig. A központi Residenz épületétől távolabb az Alte Pinakothek környezetében új múzeumi negyed alakult ki a 19. századtól, így megépülhetett a Neue Pinakothek és a Pinakothek der Moderne képtárakon kívül nemrég a Brandhorst Múzeum és az Egyiptomi Gyűjtemény új befogadó helyszíne is.

B**22** Hadtörténeli Intézet és Múzeum
I. Kapisztrán tér 2-4.**23** Magyar Országos Levéltár épülete
I. Bécsikapu tér 2-4.
Levéltári Múzeum**24** MTA épülettömbje,
I. Országház utca
Galéria funkcióra javasolható**25** MTA Bartók Archivum
I. Táncsics Mihály utca 7.**26** Fortuna ház
I. Szenthátság tér 6.
Múzeumi funkcióra alkalmas épület**27** Magyar Nemzeti Galéria
Szent György tér nyugati oldala
új építés**28** Lovarda visszaállítandó épülete
Palota nyugati oldalán
Időszaki kiállítótér, galéria**29** Budavári Palota, Palotamúzeum
történeli térsor bemutatása
(205 m hosszú anfilád)**30** Várkert Bazár
I. Ybl Miklós tér
Időszaki kiállítótér, galéria**31** Budapesti Történeli Múzeum
I. Szent György tér 2.

Felújítandó épület

Felújított vagy új épület

Tervezett új építés

A nagyvárosok – mint Budapest – a jövőben tovább nőnek, ezáltal a belvárosi zöld területek felértékelődnek. A Városliget a világ első közadakozásból épült városi közparkja, ezért ezt a tradíciót meg kell tartani, mint a város egyik legfőbb rekreációs területét.

A beépítések volumenét felül kell bírálni, az újonnan épülő épületeket a Hősök tere központú múzeumi együttes vizuális együtteseként kell folytatni és ügyelni kell arra, hogy az újonnan épülő múzeumok tovább erősítsék a Schickedanz Albert által zseniálisan kitalált építészeti és képzőművészeti együttest. Magyarország kultúrtörténetének egyik legmeghatározóbb szimbólumát. Amennyiben az épületek túl messze kerülnének egymástól a parkban, úgy tűnének mintha tudatosan kivették volna az egyes funkciókat az észrevehetőség köréből. A házak a fák között optikailag láthatatlanok maradnak s így turisztikai orientációjukat veszítik. Az egyes épületeket stílusuk, megközelítésük miatt sem lehet vonzó és kézenfekvő egységé kovácsolni.

Az Andrásy út tengelyén, a Budai Várban és az Iparművészeti Múzeum környékén a magyar építészeti öröksége szempontjából kiemelkedő értékek állnak kihasználatlanul, méltatlan műszaki állapotban. Még nem késő elgondolkodni azon, hogy a városligeti építések volumenének csökkentése révén a város mely műemlékeit újítjuk fel és hasznosítjuk Budapest új örökségalapú múzeumi koncepciója részeként.

C**32** Iparművészeti Múzeum
IX. Üllői út 33-37.**33** Kilián laktanya épülettömbje
IX. Ferenc körút - Üllői út sarok
Néprajzi Múzeum**34** Volt dohánygyár épülettömb
IX. Kinizi utca 30-38.
Természetudományi Múzeum**35** Holokauszt Emlékközpont
IX. Páva utca 39.

A Magyar Nemzeti Galéria és a Budapest Történeli Múzeum anyaga párhuzamos gyűjtések. Ezt egészíti ki a Hauszmann Alajos-féle Palotépület helyreállítása történeli képekkel és enteriőrökkel. Bebizonyosodott, hogy múzeumok egységebe szervezése sikeres stratégia a közönség megnyerésére – ez jellemző az elmúlt évtized nemzetközi múzeumi fejlesztéseire. A Szent György tér környezetében így megteremthetjük Magyarország legjelentősebb építészeti és képzőművészeti gyűjtemény-együttesének esszenciális és reprezentatív bemutatását.

A Palota helyreállítása futurisztikusnak tűnik, mégis a megvalósíthatóság érdekében részleges rehabilitációt javasolunk. A 205 méter hosszú anfilád – ami Versailles után a létező leghosszabb – az építészeti koncepcióból mindenképpen kiemelendő.

A Várhegy egy nagyobb városi háromszög alakjában hív további kulturális fejlesztésre. A Várkert – Déli pályaudvar – Millenáris háromszögben Budára kerülhet múzeumi vagyunk jelentős része és ezzel megoldódik alapvető muzeológiai gondjaink záme. Több Pestről kiszoruló múzeum találja meg így a helyét: Közlekedési Múzeum, Műszaki Múzeum, Természettudományi és Mezőgazdasági Múzeum alternatív elhelyezése valamint a Gyűjtők Múzeuma.

Budavári kulturális séta



Hadtörténeli Múzeum



Levéltár



MTA Bartók Archívum



Mátyás templom



Magyar Nemzeti Galéria



Palotamúzeum



Oroszlános udvar



Budapesti Történeli Múzeum



Várbazár



A polgári-szakraális városrész és a Palota-negyed csuklópontjában vagyunk. A Szentháromság tér – Díztér együttes pandanjanként a polgári és király paloták térfalait a Szent György tér rendezi egységbe. Ez a tér kitüntetett helye, esszenciája a magyar történelemnek és nemzettudatnak.

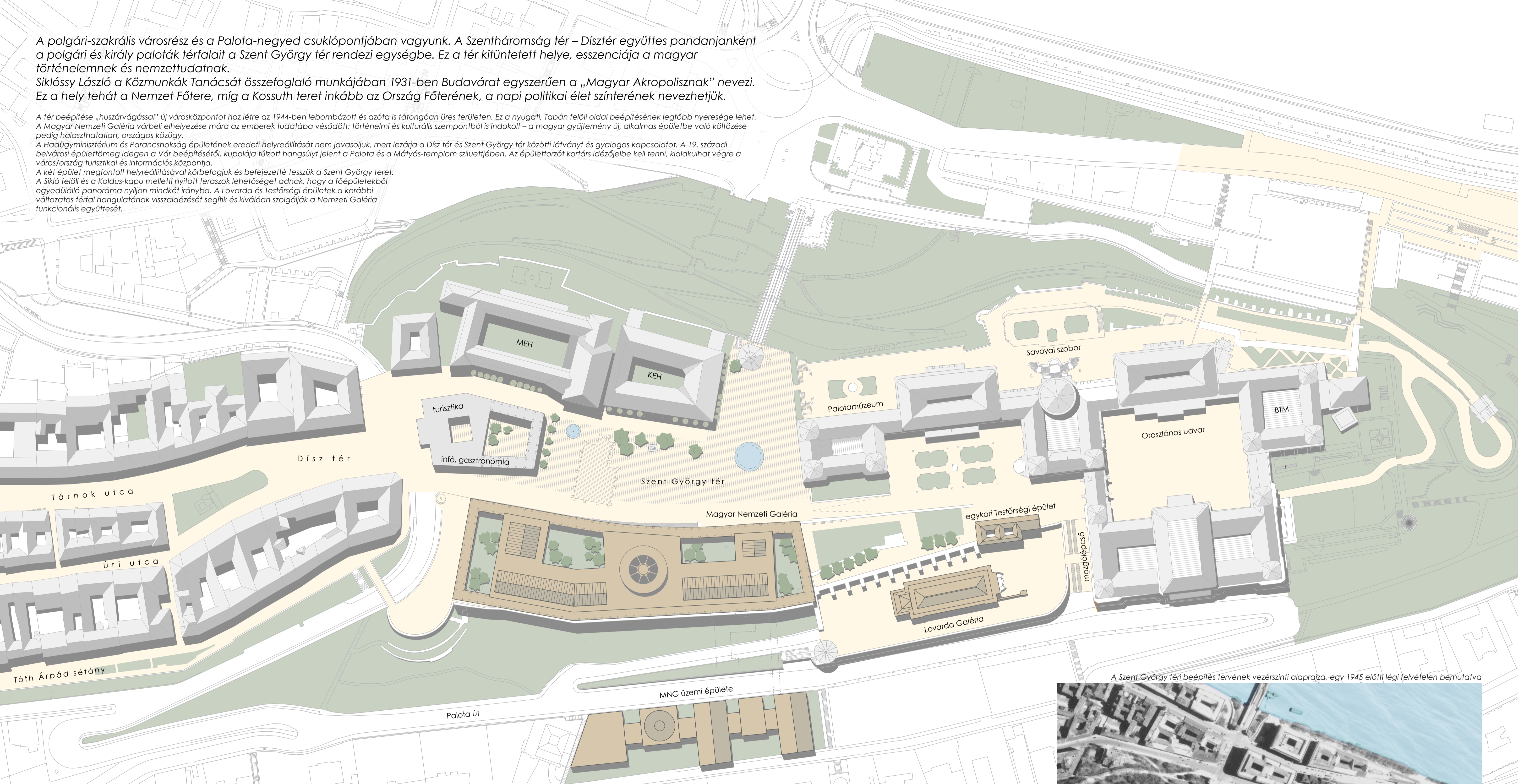
Siklóssy László a Közmunkák Tanácsát összefoglaló munkájában 1931-ben Budavárat egyszerűen a „Magyar Akropolisznak” nevezi. Ez a hely tehát a Nemzet Főtere, míg a Kossuth teret inkább az Ország Főterének, a napi politikai élet színterének nevezhetjük.

A tér beépítése „huzárvágással” új városközpontot hoz létre az 1944-ben lebombázott és azóta is tátongóan üres területen. Ez a nyugati, Tabán felőli oldal beépítésének legfőbb nyeresége lehet. A Magyar Nemzeti Galéria várbeli elhelyezése mára az emberek tudatába vésődött; történelmi és kulturális szempontból is indokolt – a magyar gyűjtemény új, alkalmas épületbe való költözése pedig halaszthatatlan, országos közügy.

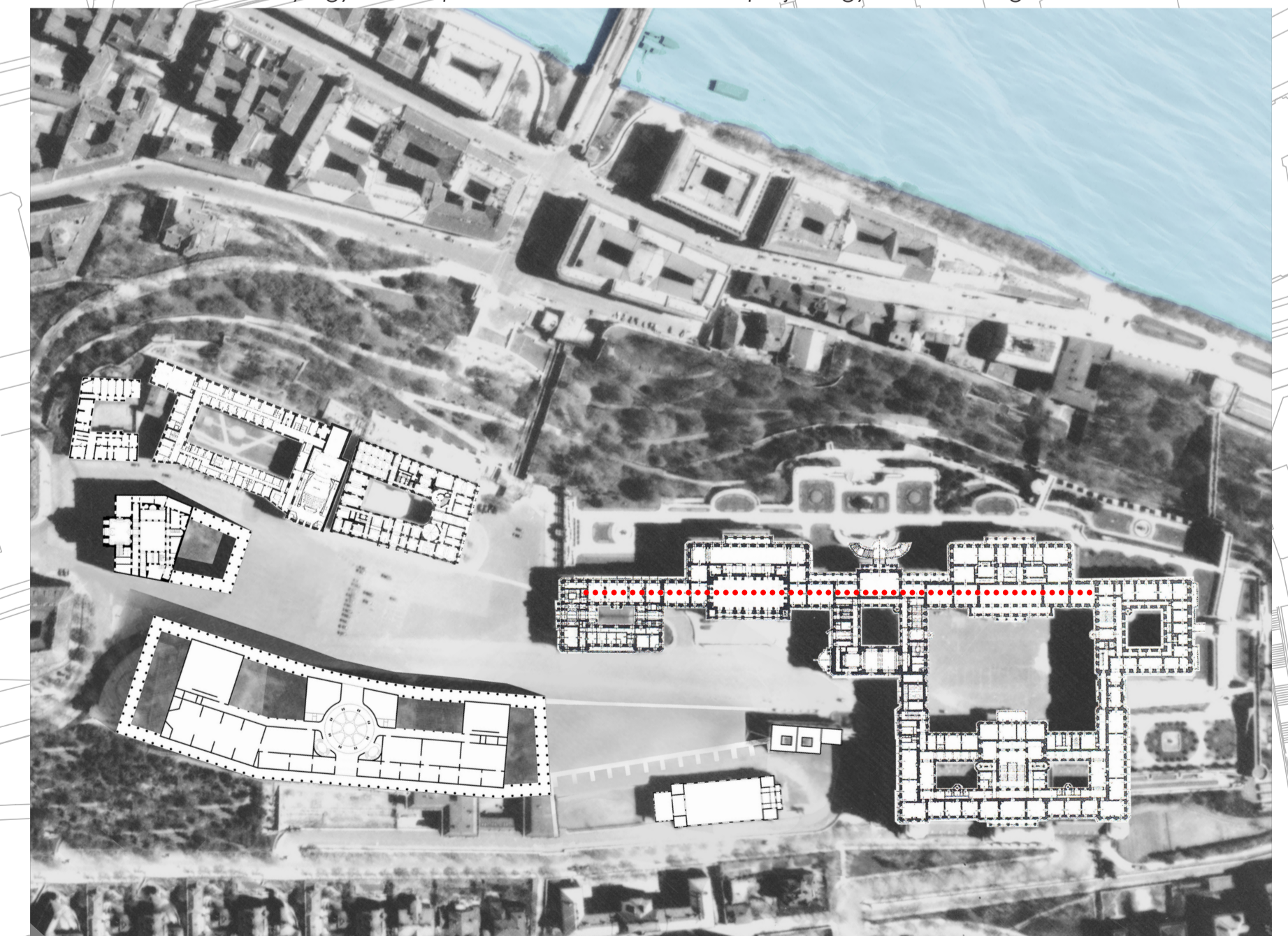
A Hadügyminisztérium és Parancsnokság épületének eredeti helyreállítását nem javasoljuk, mert lezárja a Dísz tér és Szent György tér közötti látványt és gyalogos kapcsolatot. A 19. századi belvárosi épülettömeg idegen a Vár beépítésétől, kupolája túlzott hangsúlyt jelent a Palota és a Mátyás-templom sziluettjében. Az épülettorzót kortárs idézőjelbe kell tenni, kialakulhat végre a város/ország turisztikai és információs központja.

A két épület megfontolt helyreállításával körbefogjuk és befejezzük a Szent György tereket.

A Síkló felőli és a Koldus-kapu melletti nyitott teraszok lehetőséget adnak, hogy a főépületekből egyedülálló panoráma nyíljon mindkét irányba. A Lovarda és Testőrségi épületek a korábbi változatos térfal hangulatának visszaidézését segítik és kiválóan szolgálják a Nemzeti Galéria funkcionális egységét.



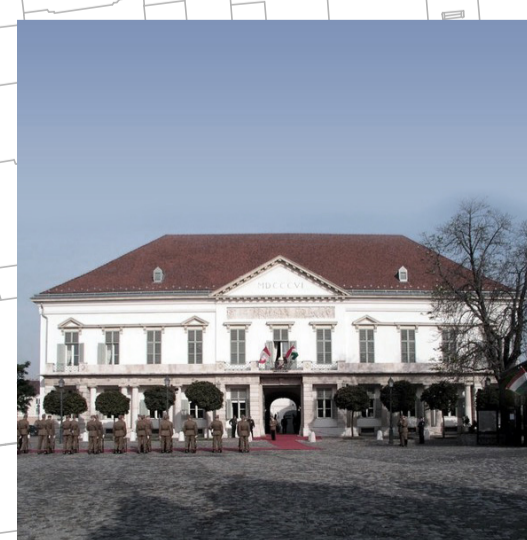
A Szent György téri beépítés tervének vezérszíni alaprajza, egy 1945 előtti légi felvételen bemutatva



A Szent György tér térfalait



Karmelita kolostor
Miniszterelnökség



Sándor palota
Köztársasági Elnöki Hivatal



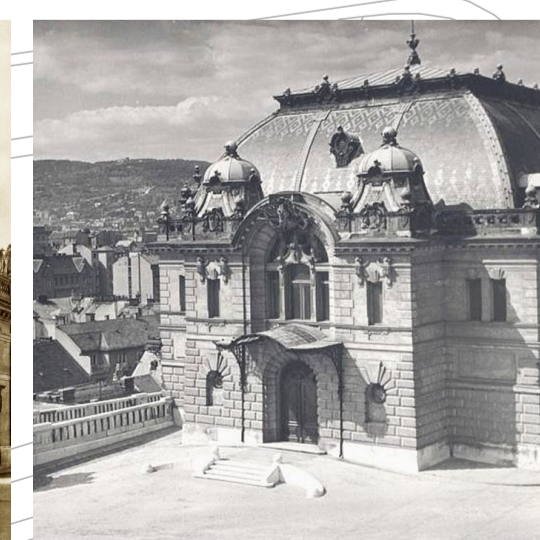
Honvéd Főparancsnokság töredéke
turisztika, infó, gasztronómia



Szent György tér nyugati oldalának beépítése
az új Magyar Nemzeti Galéria épülete



egykori Testőrségi épület
gasztronómia



egykori Királyi Lovarda épülete
időszaki kiállítóhely



Budavári Palota
Palotamúzeum - anfilád

Altes Museum, Berlin

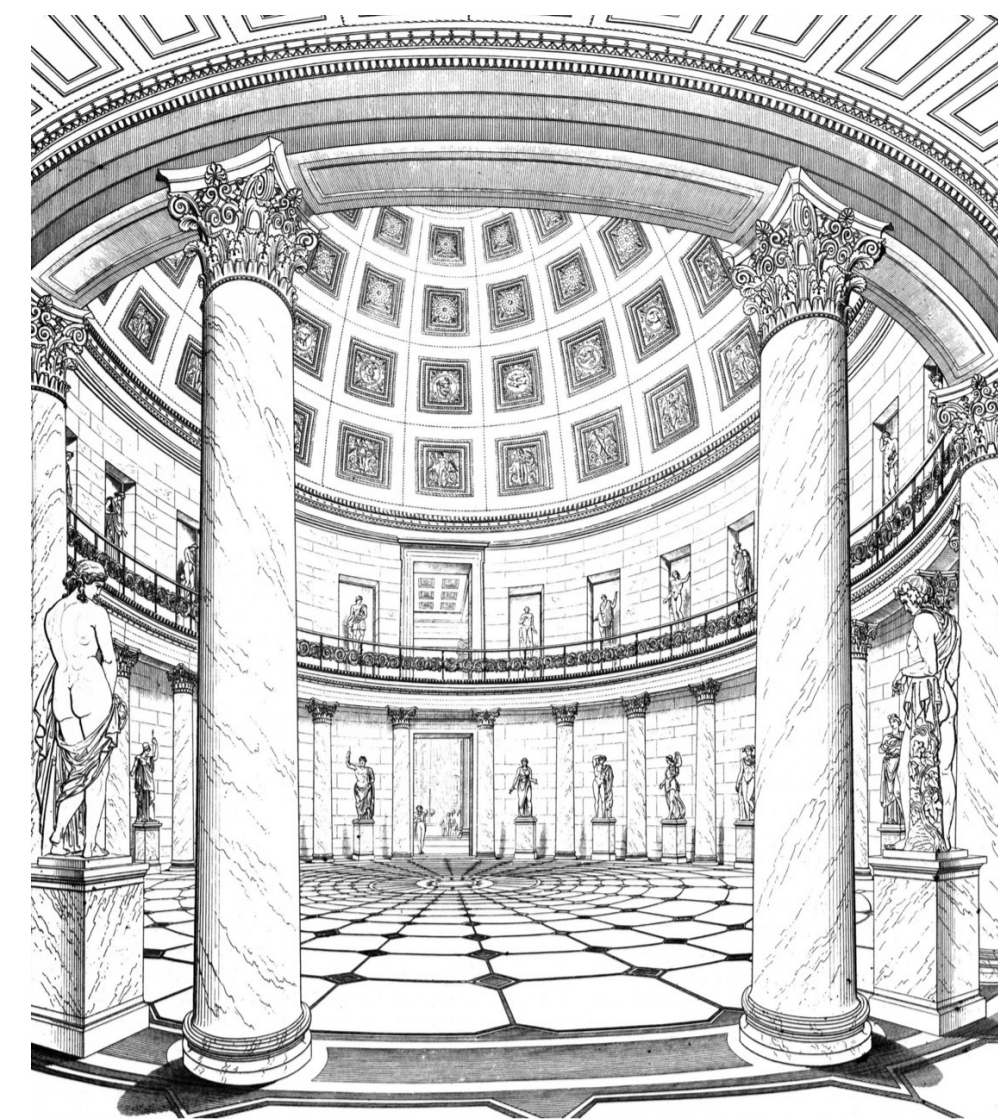
A 19. századi tipológiát legjobban példázó két múzeum az 1830-ban átadott, Karl Friedrich Schinkel által tervezett berlini Altes Museum és az 1836-ban alapított, Leo von Klenze tervei alapján épült müncheni Alte Pinakothek. Építészeti megjelenésében és szimbolikájában az Altes Museum a következő 150 év múzeumainak előfutárává vált.

Építészeti kompozícióját tekintve az ókori görög templom interpretációja és a klasszikus építészet összességét fejezi ki. A termek anfiládszerűen egymást követik, a műtárgyakat kronológiai sorrendben állították ki.

Az Alte Pinakothek új, úttörő típust teremtett meg: a nagyméretű felülvilágított lenyűgöző galériák és az északi oldalon hozzájuk társuló kisebb termek döntő hatást gyakoroltak az európai múzeumok építészetére.

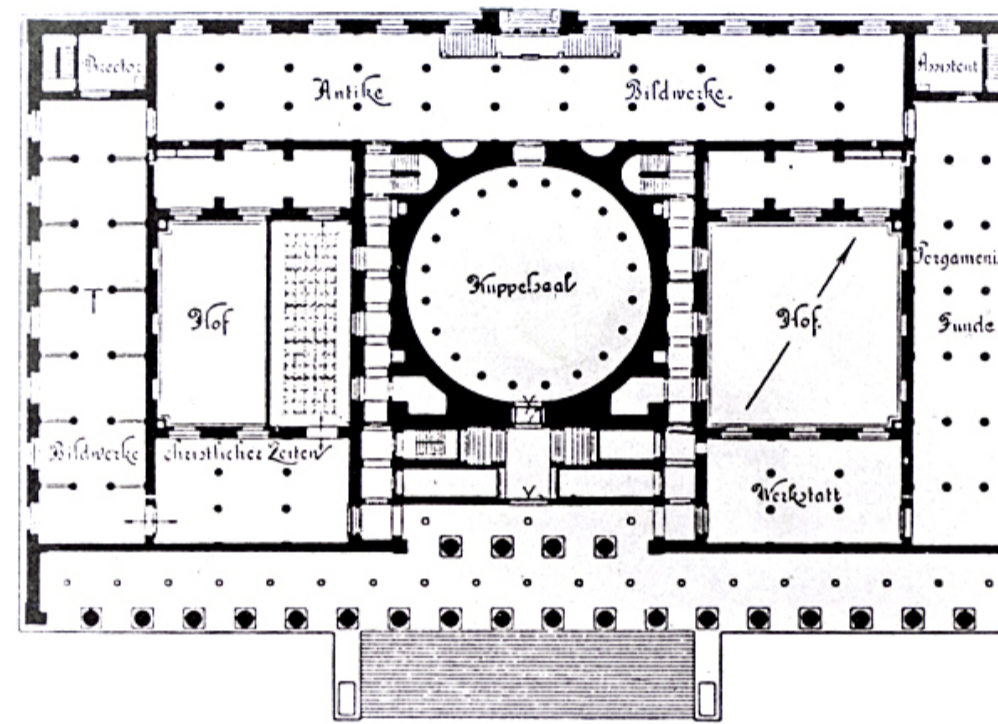


Karl Friedrich Schinkel, Altes Múzeum, Berlin, 1828



Altes Múzeum központi csarnoka

Altes Múzeum földszinti alaprajza



Schickedanz Albert, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1906



Szépművészeti Múzeum, Budapest

A Felvilágosodás és a Francia Forradalom szellemének köszönhetően új intézmények alakultak a feltörekvő polgárság számára. Az új tartalom – a „Museum”, azaz a művészeteket és a tudományokat megtestesítő Múzsák „temploma” – új formát követelt, melynek előképét a demokratikus berendezkedésű görög városállamok építészetében találták meg.

E gondolat időrendben utolsó európai képviselőjét, az 1906-ban megnyílt Szépművészeti Múzeumot a korábbi tapasztalatok összegzéséeként, a típus legkiválóbb és legharmonikusabb megvalósulásának tekinthetjük.

Schickedanz Albert magasröptű, „szónoki stílusban” megfogalmazott építészeti kompozíciója a Parthenón nyugati homlokzatáig visszanyúló, általánosan elterjedt hagyományt követ, és ebben is a legjobbak közé tartozik. Imponálóan nyugodt, harmonikus arányú és tisztán tagolt tömege, bejárati homlokzatának lenyűgöző magassága, oszlopainak monumentalitása hatásosan jelzik, hogy Kiemelkedő jelentőségű nemzeti intézménnyel állunk szemben.

Belső tereinek változatos, emberi léptékű kialakításával tökéletesen megfelel kitzűzött céljának és funkciójának. Emellett azonban van saját, autonóm, építészeti megfogalmazott mondanivalója is: a különböző stílusban kialakított architektúra didaktikus formában segíti az európai kultúra megismerését és hangsúlyozza annak jelenlévő folyamatosságát.

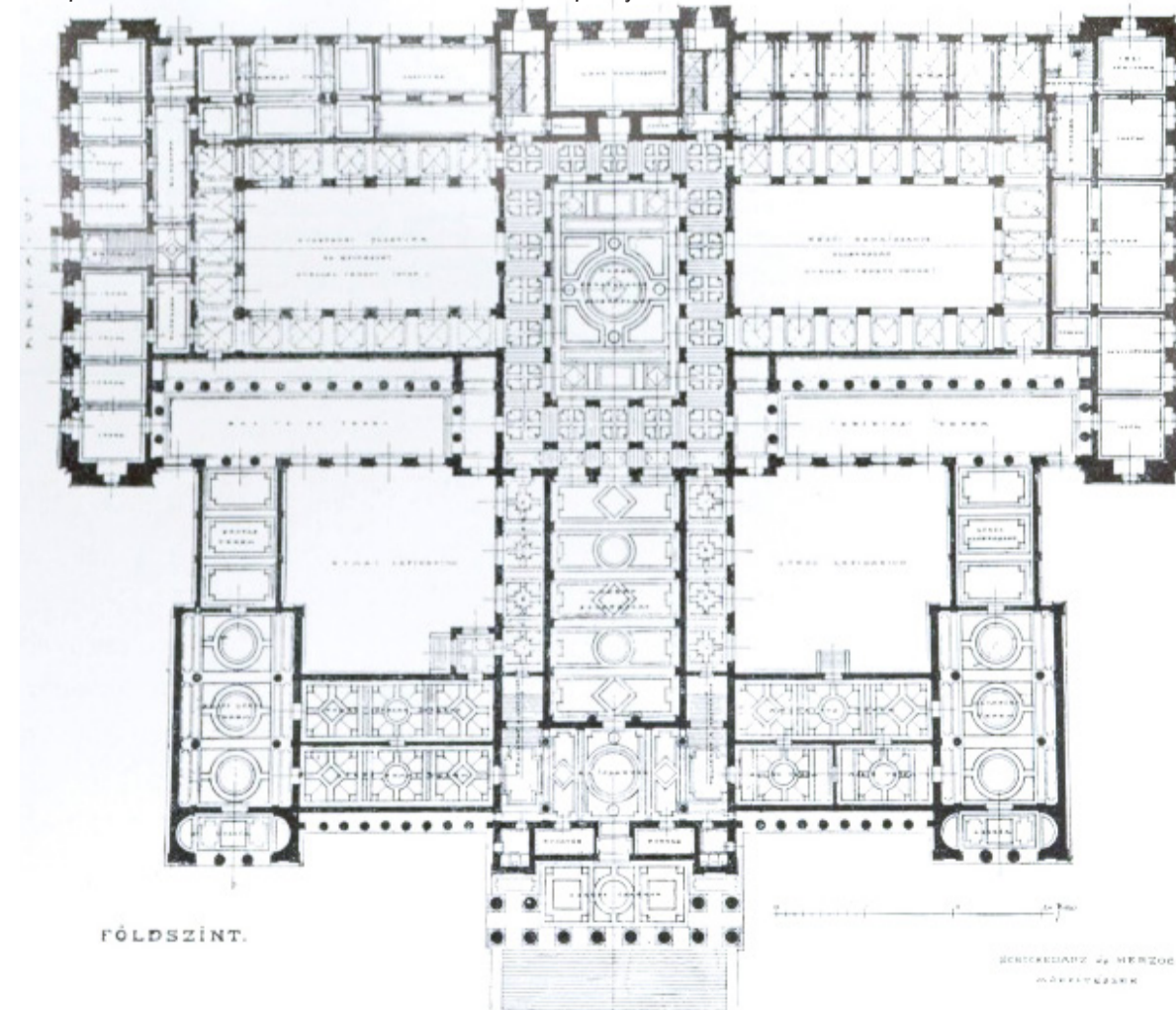


Román csarnok



Dór csarnok

Szépművészeti Múzeum földszinti alaprajza



FÖLDSZINT.

UNIVERSITÄT UJ MUSEUM
HUNGARISZABER

A Magyar Nemzeti Galéria ünnepélyes kapcsolata a várossal

A Várhegy elegáns Palotájával és palota-negyedével, romantikus polgár-épületeivel egyedülálló módon koronázza meg Budapestet. Ezt a sziluetet nevezték méltán fénykorában a „Magyar Akropolisznak”, hiszen messziről látható épületei varázslatosan lebegnek a város felett napfényben és holdfényben egyaránt. Ezt a hatást minden módon erősíteni kell.

Budapest és Magyarország szempontjából kiemelt helyen szerepel a Várhegy és épületeinek rekonstrukciója. Az elmúlt időszakok tétovázó várospolitikája nem vállalta fel, hogy a világháborús pusztítás nyomait eltüntesse a Szent György téren.

Az antik templomok és a 18. századi első múzeumok méltósága, városképi megjelenése egyértelmű üzenetet hordoz – ihletet ad a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményének új épületbe való megálmodásához.





A Szent György tér a „Magyar Akropolisz”, a magyar történelem és nemzettudat kitüntetett esszenciális helye, ezt köszönheti magaslati elhelyezkedésének, jó láthatóságának és panorámájának valamint történelmi-politikai szerepének.

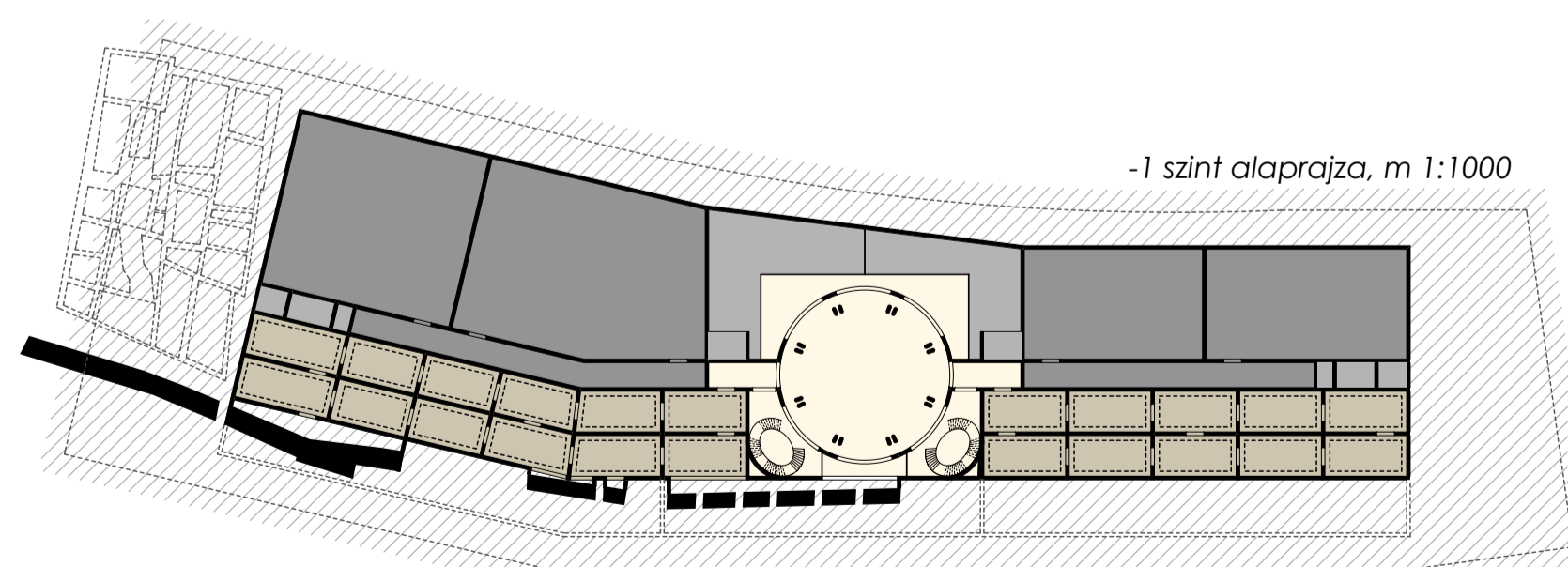
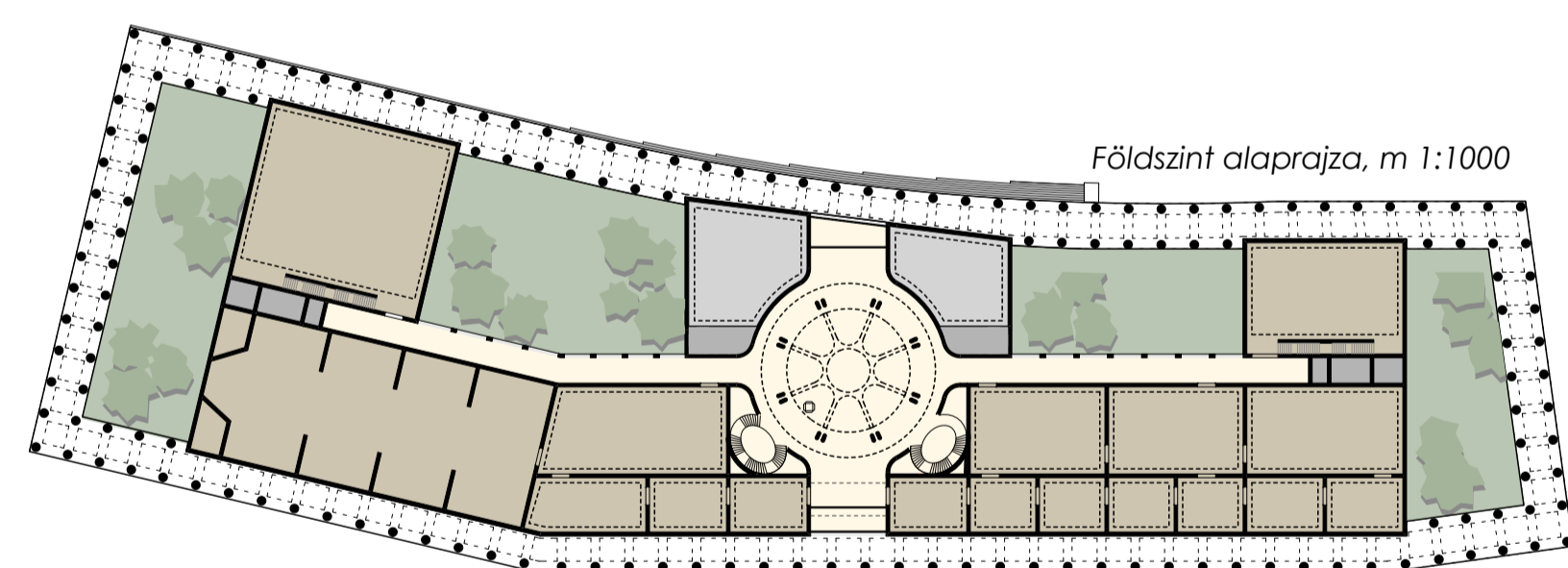
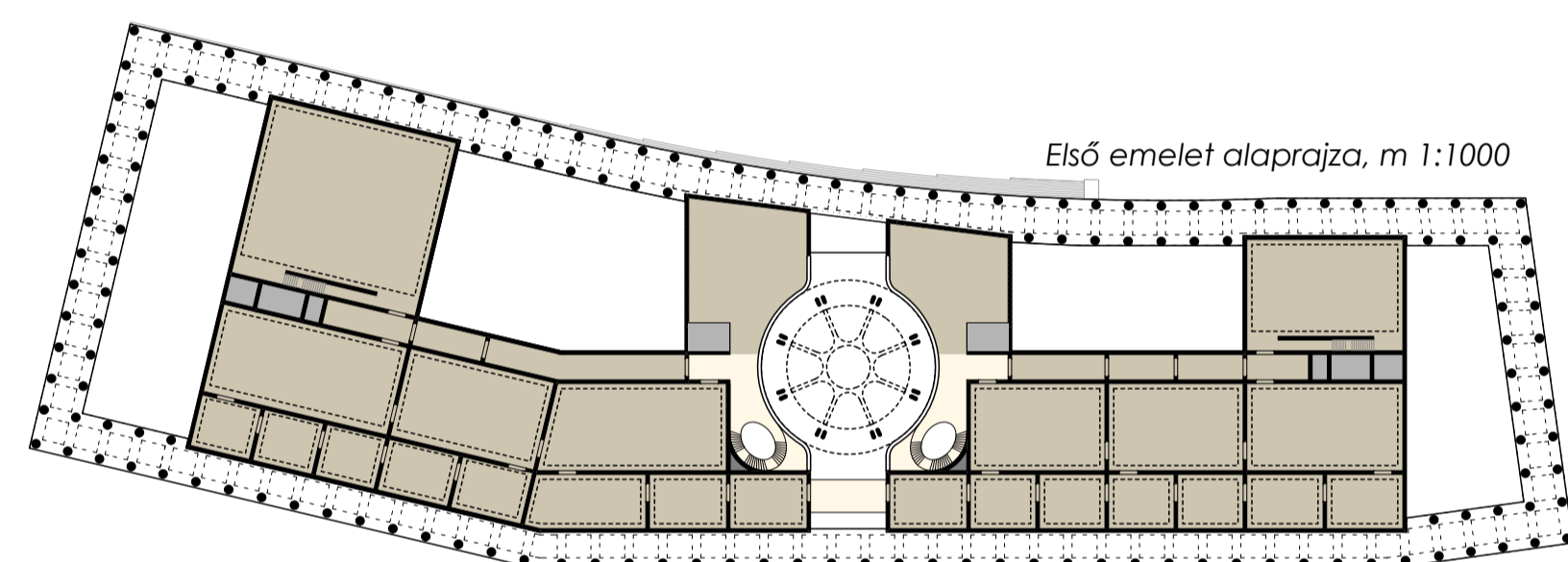
A tér a Polgár város részeként, a Nagy Lajos alapítású Szent György kápolnáról kapta a nevét. Jelentős történelmi események színhelye is volt: itt fejezték le Hunyadi Lászlót és ez a tér lehetett a Galeotto Marzio által megörökített, Mátyás király és a cseh Holubár közötti párviaadal színhelye.

A Galéria előlépcsőjén – a tér megkoronázásaként – a magyar és egyben az egyetemes művészet középkori remekművét, a Kolozsvári testvérek, Márton és György felnyitott Szent György bronz lovas szobrának másolatát helyeztük el. A Prágában található, 1373-ban készült műtárgy az antikvilág óta az első szabadon-álló lovas szobor, korban megelőzi a kora-reneszánsz itáliai remekműveit: Donatello Gattamelata-ját (1453) és Verocchio Colleoni-ját (1490 körül).

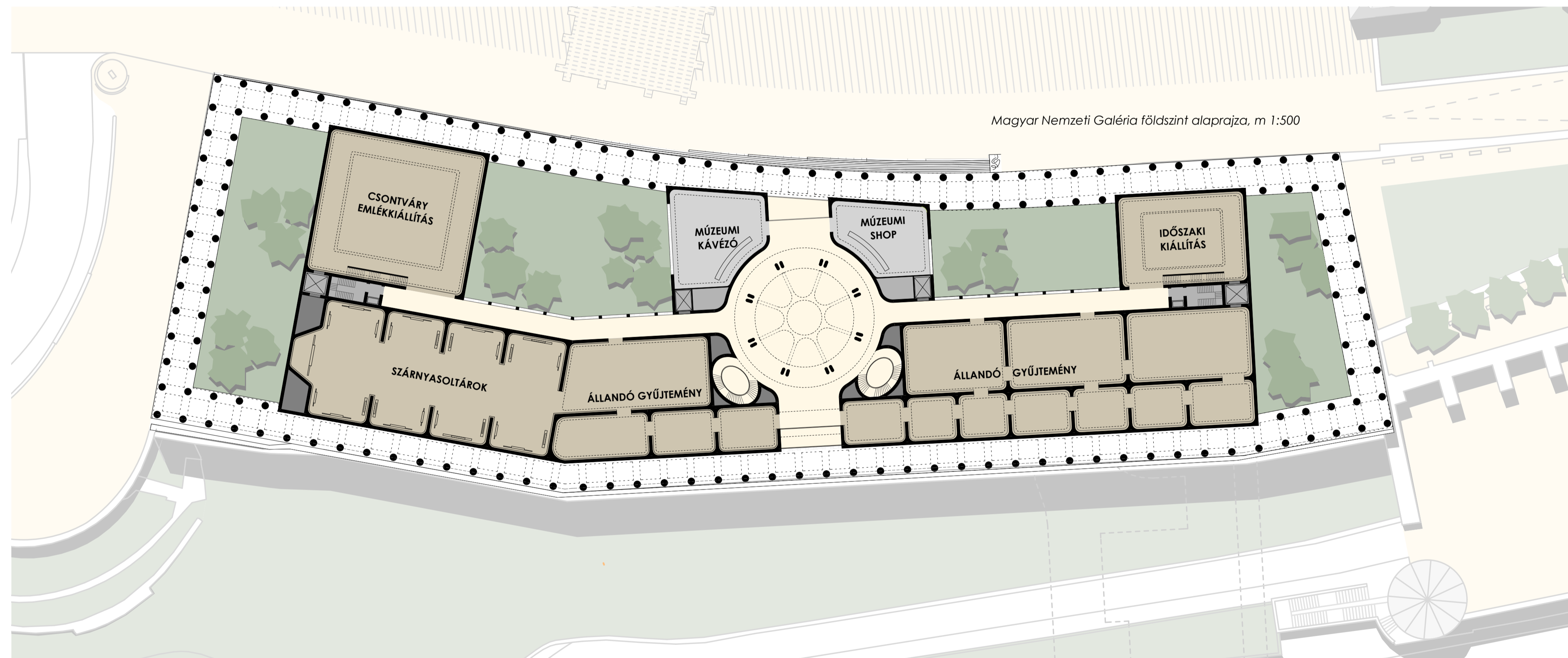
Kétségtelen, hogy a Palotabeli Magyar Nemzeti Galéria sokat profitált a helyből, a Hauszmann féle történelmi épületből, a kupola vonzásából és az egyedülálló kilátásból. Ezeket az erőnyeket a magyar nemzet legfőbb képzőművészeti gyűjteményének elhelyezésekor meg kell őrizni. A tér nyugati oldalának építészeti lezárásával a tér visszakapja 20. századi eleji arányait, az új épület, mint a Magyar Nemzeti Galéria pedig katalizátorként működhet a Vár revitalizálásában, melyhez szükséges az új múzeumi épület és a hozzá tartozó egyéb funkcionális erők összjátéka – de ezen sokan vitatkozni fognak . . .



A Budai vár keresztmetszete a Szent György téren, a Magyar Nemzeti Galéria központi csarnokán keresztül, m 1:500



A térszint alatt három további szinten részleges alapincézést javasolunk, hogy az épület teherforgalmi kiszolgálását és a Palota úti üzemházzal való közvetlen kapcsolatát megteremthessük. A terület északi részén feltárt térszint alatti romok sorsa és a késő-középkori várfal alapfalainak bemutatása átgondolandó. Az értékes középkori emlékeket (pl. mikve) bemutatjuk a tervezett északi udvar alatt.



- kiállítási terület
- központi csarnok és közlekedő
- intézményi terület
- műtárgy raktár
- szervíz terület

A nemzetközi és magyar képzőművészeti műtárgy-együttest önálló épületekben és gyűjteményekben javasoljuk megtartani a továbbiakban is. Így a Szépművészeti Múzeum a nemzetközi anyagot, míg a Várban épülő Magyar Nemzeti Galéria az 1000 éves Magyarország művészetét mutatja be napjainkig.

A Magyar Nemzeti Galéria turisztikai vonzerejét növeljük, ha a teljes Csontváry életművet – mint a legnagyobb magyar festő hagyatékát – a barokk szárnyas oltárokat és egy közösségvonzó időszaki kiállítást (utazó kiállítás, grafikai vagy fotó tárlatot) önálló pavilonban mutatunk be, csatlakozva a történelmi gyűjtemény 3 emeleten elhelyezkedő anfilád-térsorához. A kiállítótereket klasszikus fénycsapadék nagyvonalú felülvilágítóival, a régi képtárakra emlékeztető magas lábazatokkal kell kialakítani.

Az üzemi funkciók, az irodai és műtárgykezelési (restaurátori, kutatói) területek, egyéb kiszolgáló funkciók és parkolók a szomszédos telken, a Palota úton való elhelyezése kedvező megoldást jelent a telkek értékének méltó kezelése szempontjából. Az épületegyüttes kiszolgálása a Palota útról történik, tervezhető a két főépület földalatti összeköttetése is a műtárgyforgalom egyszerűsítése céljából.

A Magyar Nemzeti Galéria épületének nettó alapterülete összesen 25000 m², melyből 9200 m² kiállító területet és mintegy 8000 m² műtárgy-raktárt foglal magába. További 6600 m²-t jelent az üzemi/hivatali épületszám.



A múzeum, mint nyilvános színpad működik napjainkban. Az új múzeum megfogalmazásakor nemcsak a kiállítóterekre kell gondolnunk, hanem a tágabb értelemben vett társasági élet szintereire is – ez meghatározó része manapság az „élmény-múzeum” kialakításának. Az események befogadására alkalmas külső terek megteremtése legalább annyira fontos, mint a belső magával ragadó, élményszerű térsora. Ma már nemcsak műalkotásokat akarunk látni, hanem történeken szeretnénk részt venni, találkozni barátokkal, új ismerősökkel . . . A mai világban a múzeum különböző terei közösségformáló, városi szalonokként működnek. Ez az elvárás a valódi kihívás az új múzeumok számára. Sz ez lehet biztosítéka a Szent György tér új élettel való megtöltésének is.

A Magyar Nemzeti Galéria központi csarnoka – az épület egyedülálló elhelyezkedésének köszönhetően – a Szent György térről átlátást enged a Budai-hegyekre. A csarnokba érkező látogatót befelé vonzza a fokozatosan feltáruló panoráma, estéknként pedig a terep beragyogja a nyugatról beáradó naplemente fénye. Az oszlopcsarnok mögötti falak biztosítják a belső tér zárását, ugyanakkor a homlokzati felületek finom áttörtisége (pl. a magyar fejlesztésű üvegbeton alkalmazásával) lehetővé teszi, hogy a fények átjárhassák az épületet.



A Magyar Nemzeti Galéria főbejárati csarnoka csakúgy, mint antikizáló előképei (Altes és Neues valamint Pergamon Múzeum, Berlin) egy centrális, az ókori- és középkori templomok világát felidéző, nagyvonalú, fényrel átitatott ünnepi csarnokba vezeti először a látogatót. Az 5. századi Bazilika, a Santo Stefano Rotondo (magyarok Nemzeti Temploma Rómában), előképül szolgál a nemzeti gyűjtemény fogadóteréhez.

A modern múzeumok történetét Karl Friedrich Schinkel berlini Altes Museum-a nyitja. A Csarnoktér a kompozícióban, mint szellemi és szerkezeti központ jelenik meg, csakúgy mint a Magyar Nemzeti Galéria Szent György téri épületében. Ez az élményszerű, a budai hegyekre és a naplementére tájolt tér hierarchiát képez az anfilád-szerűen telepített kiállítóterek és a perisztíl csarnokokkal körbeölelt parkok sorában. A fogadótér egyik fókuszába Fadrusz János kolozsvári Mátyás szobrának részlete kerül.



Mozgásban: a művészet befogadása szoros kapcsolatban áll a műtárgyak közötti séta élményével. Az utazásnak ezért is fontos eleme a múzeumlátogatás, mert azok általában kiemelten szép városi helyeken találhatóak. A Galéria szó mozgást, odajutást, két épületet összekötő képtár-sort is jelent. Egy térben kijelölt szeparányú külső vagy belső közlekedő többet segít a gyűjtemények bemutatásában és befogadásában, mint a hatalmas csarnokok.

A Szent György tér valamikori palotaszzerű térfelrendszert és arányait megfelelően helyettesíti a parkokkal tagolt önálló múzeumszárnyak sora, melyet összefog, s egyben a palotamúzeum „felvezetését” szolgálja a 12 méter magas kolonnád. Ez a perisztül csarnok körbevezet minket a várfalig és az épület minden városi nézetből az Akropoliszra emlékeztet.



Az új Magyar Nemzeti Galéria épülete, mint csuklópont működik, urbanisztikai szempontból összekötő funkciót képez a Vár különböző területei között: Palota / város – hegy / völgy – szakrális / civil – polgárság / politika.

A nyugati vártalra való telepítés muzeológiai „szerencse-malacnak” tekinthető. Flexibilis tér-elrendezést tesz lehetővé az épületen belül, külső közlekedői pedig a Budára néző Bástya sétány és Dísz tér közösségét egyenesen a Palota szívébe vezetik.

Városi teraszok létesítésének nagyvonalú lehetősége adódik, melyek könnyen megközelíthetőek, de a messzire látást és a panorámát is megelégedezik. Ezt a lehetőséget a Szent György tér eleve felkínálja, de ezen túl az épület udvarainak tagolásával, valamint a Koldus-kaputól az Oroszlános Udvarig tartó nyitott térséggel egyedülálló, városias élményt nyújt a turistáknak. A hangsúlyos hely és a markáns kontraszt régi és új épület között jól kihasználható: számtalan parabola, nemzetközi sikertörténet ismert.



A Várnegyed urbanisztikai fejlesztése kapcsán megvizsgált nemzetközi tapasztalatok azt mutatják, hogy egy múzeum helye akkor sikeres, ha beilleszkedik az őt körülvevő városi életbe. Meg kell győzzük a városi lakosokat, hogy új helyet teremtünk, ahol koncert, vásár, fesztiválok, gasztronómiai és családbarát lehetőségek, művészeket vonzó események lehetőségével gazdagodik a város.

A Szent György tér nyugati oldalának beépítés-igénye nem lehet urbanisztikai vagy építészettörténelmi kérdés, egyedül a „hogyan-ját” kell megvizsgálnunk és szakmai vitára bocsátanunk . . .