

Széchenyi István Egyetem
Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar
Épülettervezési Tanszék
Kultúrtér Győr
Diplomamunka

Kovács Martin

Győr

2021

Tartalom		Tervlap jegyzék		
Előzmények	04	Nagy összerajzolt koncepció helyszín	1:1000	É00
Helyszín és az épület	05	Nagy összerajzolt koncepció emeleti	1:1000	É01
Funkcióelemzés	09	Nagy összerajzolt koncepció földszinti	1:1000	É02
Terület történet	13	Nagy összerajzolt koncepció underground	1:1000	É03
Előképek elemzése	27	Szűkebb terület helyszínrajza 3 szinten	1:500	É04
Tervezési folyamat, kiterjesztett koncepció	45	Földszinti alaprajz	1:100	É05
Szűkebb környezet koncepció	49	Emeleti alaprajz	1:100	É06
Az épület	53	Galéria alaprajz	1:100	É07
Anyaghasználat / Kísérlet	57	A-A Hosszmetszet	1:100	É08
Látványok	58	B-B Keresztmetszet	1:100	É09
Helységlista	63	R1 Csomópontok	1:10	É10
Rétegredek	63	R2 Csomópontok	1:10	É11
Összefoglalás	65	R3-R4-R5 Csomópontok	1:10	É12
Források	66	'A' Homlokzat	1:100	É13
Tervlapok	67	'C' Homlokzat	1:100	É14
Konzultációs lapok	75	'B'-'D' Homlokzat	1:100	É15
Hallgatói nyilatkozat	76	Koncepció		É16
Elérhetőségek	77	Látványok		É17
		Térmetszet	1:500	É18



Téma kialakulásának története, kapcsolódás a témához és kezdeti koncepció felvetése

Egészen kis korom óta részt veszek különböző csapat és csoport tevékenységekben és foglalkozásokban. Legyen szó munkáról vagy hobbiról, az életem szerves részét képezi a csapatban lévő létezés. Így sok embert, embertípust és sokféle kulturális réteget sikerült megismernem.

Kétféle fő szál kísérte végig az életem a futball és a tánc.

Tánc. Az általános iskolában kipróbáltam a **társastáncot**, de végül az hamar kiderült, hogy nem tartozik a kedvenceim közé, nem éreztem magaménak, de sokat tanultam belőle 1 év után fejeztem be.

A másik tánc, amit tanultam az pedig a **néptánc**. Ez, ami igazán nagy kedvencem volt és ez az érzés csak erősödött bennem az idők során. Nagyon a szívemhez nőtt és sokkal nagyobb többletjelentést hordozott magában a hagyományok őrzése és megemlékezés emberekről, figurákról és karakterekről, mint csak táncolni. Gyerekcsoportokban kezdtem a táncot és az egyetemi évek alatt fejeztem csak be, mivel választanom kellett a sport és a hobbi között.

Nagyon jó élmény volt ez az időszak, mivel saját falumban tudtam valamit tenni az emberekért és sokat tudtam meg a helyi és magyar kultúráról.

Futball. Már hét éves korom óta igazolt **játékos** vagyok és jelenleg is hivatásos sportolóként tevékenykedem ezen a területen. Mindennapjaim már a kezdetek óta ennek a sportnak a hatása alatt zajlanak. Összesen 4 csapatban volt szerencsém játszani.

A szülőfalumban Bágyogszováton kezdtem el kergetni a labdát. Majd onnan 7 évesen kerültem Csornára egészen 14 éves koromig itt sportolhattam. Ekkor döntöttem el, hogy még ennél is komolyabban szeretném űzni a sportágat és szerencsét próbáltam Gyirmóton ahol a 4 év alatt 3 aranyérmet és 1 ezüstérmet sikerült elhoznunk a bajnokságokból. Majd az egyetemet választva realizáltam, hogy a mindennapi 1 vagy 2 edzés nem fér bele a rutinba, így egy kisebb csapathoz igazoltam és jelenleg is ott focizom Ausztriában.

Szabadidő. Nagyon fontosnak tartam az aktív és minőségi szabadidőtöltést. Leginkább barátnőmmel és barátaimmal, családommal szeretem ezt az időt tölteni. Sportolás, mozi, színház, előadás, szórakozás, táncolás, zenehallgatás.

Kezdeti koncepció és helyszínátalálás

A helyszínátalálás egy izgalmas dolog, talán bennem is már érelődött tudat alatt mikor egyik félévben egy ipari épülettel kellett foglalkoznunk és azt újra koncepcionálni. Akkor találkoztunk először ilyen feladattal és nagyon izgalmas volt. Ezután a projekt után több régi kihasználatlan ipari épületbe is sikerült eljutnom itt Győrbe és elég szomorú volt látni az állapotokat. Foglalkoztatott erősen ez a téma hisz ezen épületek egy racionálisan működő gépekként üzemeltek és a funkció eltávolítás utána magányosan állnak, pedig hihetetlenül izgalmi téri helyzeteket tudnak produkálni ezek az épületek. Sajnálatos módon ezek általában végül addig roncsolódnak, hogy már le is kell őket bontani. Sok embert érzelmi szálak is fűzik még ezen épületekhez. Az kezdett el foglalkoztatni, hogy hogyan lehet ezt az érzelmi szálát továbbfűzni és megmenteni ezeket az épületeket és élettellel felpezsdíteni őket. Szóval már csak a megfelelő épületre vártam és kutattam, amikor Nagy András épp ezt az épületet mutatta egy szaktársamnak, aki témakeresésben volt, de nem ilyen irányba érdeklődött. Érdekes, mert én emellé az épület mellé jártam majdnem középiskolába (HILD) és mindig csak egy szomorúan figyelő kéményt láttam. Egyből izgatott lettem és belemélyedtem az épület megismerésébe. Így talált rám ez a régi MÁV épületegyüttes és kezdtem el ennek újragondolását és újra

koncepcionálását, megelőzve annak teljes feleslegessé válását és tönkremenetelét, mint ahogy hasonló ipari épület esetében ez lenni szokott. Győrben ez eléggé gyakori jelenség, hiszen a város nagy ipari múlttal és jelennel ékeskedik.

Véleményem szerint ezen épületek értékeinek megőrzésére törekedni kell.

Itt kanyarodnék vissza a szabadidőhöz hisz, ahogy írtam a szabadidő hasznos eltöltését nagyon fontosnak gondolom, mivel ebből nem sok adódik, ezért szeretnék egy olyan központot, lehetőséget teremteni Győrben, ahol az emberek ezt megtehetik. Itt értek össze a helyszín és a beleálmodott koncepciók.

Elszórva a városban sok ilyen lehetőség van. Fő témám egy szórakozóhely és egy kiállító/előadó tér egy kávézó/bár egységgel egybefűzve. Tapasztalataim és véleményem szerint az ilyen ipari épületek mindig többletjelentést és felfokozott élményt nyújtanak, az ilyen típusú újraélesztések, újragondolásokban. (Győri példa: Torula, Alkotó7 – Győri keksz) . Úgy gondolom, hogy ez a sokszínűség újratud éleszteni egy épületet.

Szórakozóhely

Győrben számos szórakozóhely létezik, de nagyon sok esetben hallok és tapasztalok negatív véleményeket, illetve a legtöbb szórakozóhely kézről kézre jár és állandóan változnak a körülmények.

Szeretnék létrehozni egy olyan klubbot, ami minőségi fellépőkkel és lehetőségekkel látja el a várost. Ebben a témában főként a nem mainstream de hatalmas tömegeket megmozgató **underground** zenei kultúrára gondolok. Győrben is nagy érdeklődés van ez iránt. Ezt jó lenne nemzetközi szintre emelni és csatlakozni a világban közkedvelt irányzathoz. Ehhez a győri adottságokat lehetne kihasználni.

Győrnek és az embereknek is kölcsönösen jót tenne. Olyan egyedi audiovizuális effektekkel szeretném egyedivé tenni a helyet, mint például a **3d Projekció** és a **4d sound** effekt. Ami egy nagyon izgalmas kombinációja a szórakoztatásnak.

Kiállító/rendezvénytér_

A koncepció részét képezi egy kiállító, előadó és alakítható tér (akár kisebb konferenciák). Tehát egy multifunkcionális tér, ami halvány kapcsolat a szórakozóhellyel, hogy itt kaphatnának helyet, olyan **előadók**, akik nézőközönséget vonzanak és komolyabb **zenei előadásokkal**, vagy **tánc**cal és **prezentációkkal** színesíthetik a mindennapokat. Győr ebben a témakörben is nagyon gazdag, ha zenére, táncra vagy előadásra gondolunk. Sok különféle táncsoport (nép, társas, hiphop, balett) sok különféle zenei művész (handpan, zeneművészeti iskolák) és sok érdekes előadó és esemény (designhét).

Ez a tér lehetne a város életében szervezett programok **megnyitó helye** is akár. Időszakos és izgalmas **kiállítások** jó helyszínévé válhat. Ez csak pár példa a hatalmas merítésből és lehetőségből, amik sok esetben nem kapnak alkalmas teret a kibontakozásra és Győrben nincs ezeket összefogó, magába fogadó tér. Nem utolsó sorban az iskolák számára is megfelelő lehetőséget biztosítana egy rendezvénytér, ha már csak az ünnepek idejére is de azok is elszakadhatnának a jól megszokott tornacsarnoktól.

Bár/kávézó

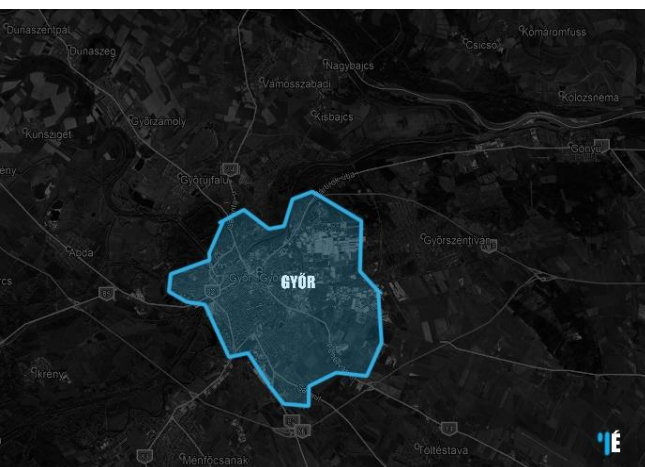
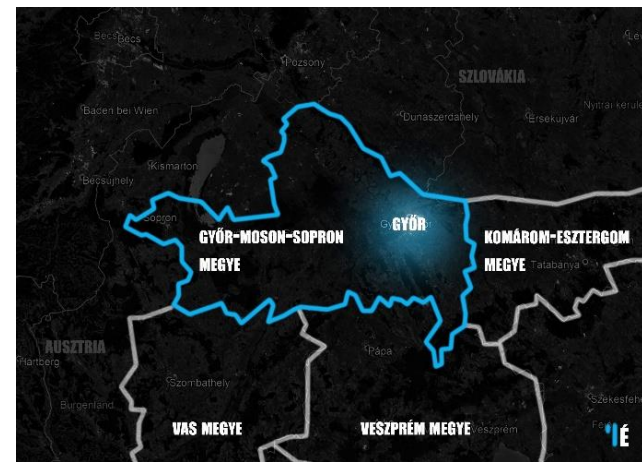
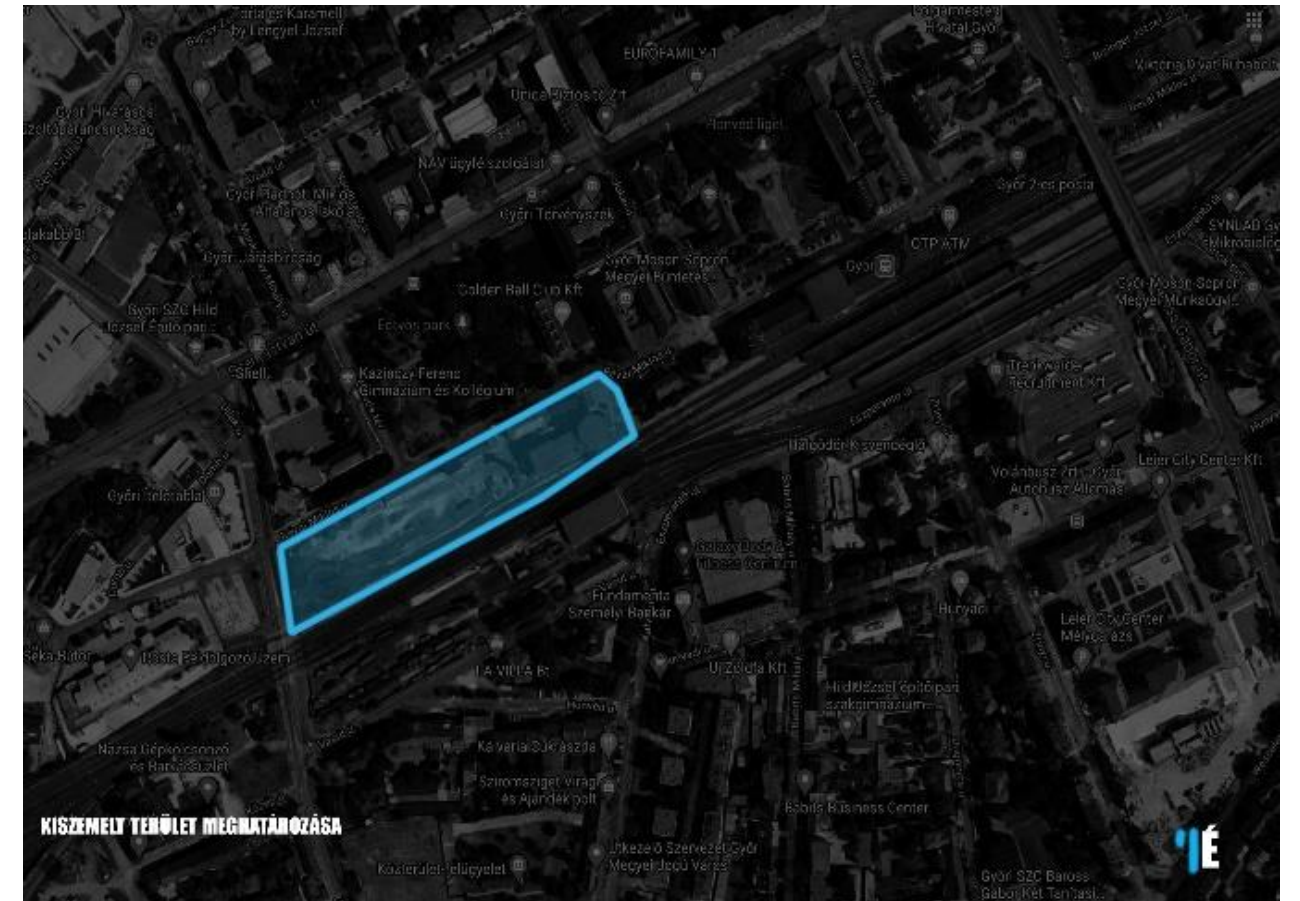
Egy hely ahova az ember beülhet beszélgetni, eszmét cserélni a barátaival, munkatársával vagy ügyfelével. A két fenti funkció kiegészítéseként gondoltam és egy újabb vonzéspont lehet a városban egy **speciality** kávézó, újhullámos kávézó. Pár finom falatot is elfogyaszthatnánk itt a házi készítésű finomságokból. Része lehetne a kiállítóternek is ahol megemészthetjük a látottakat, vagy csak reggel betérünk egy finom reggelit elfogyasztani.

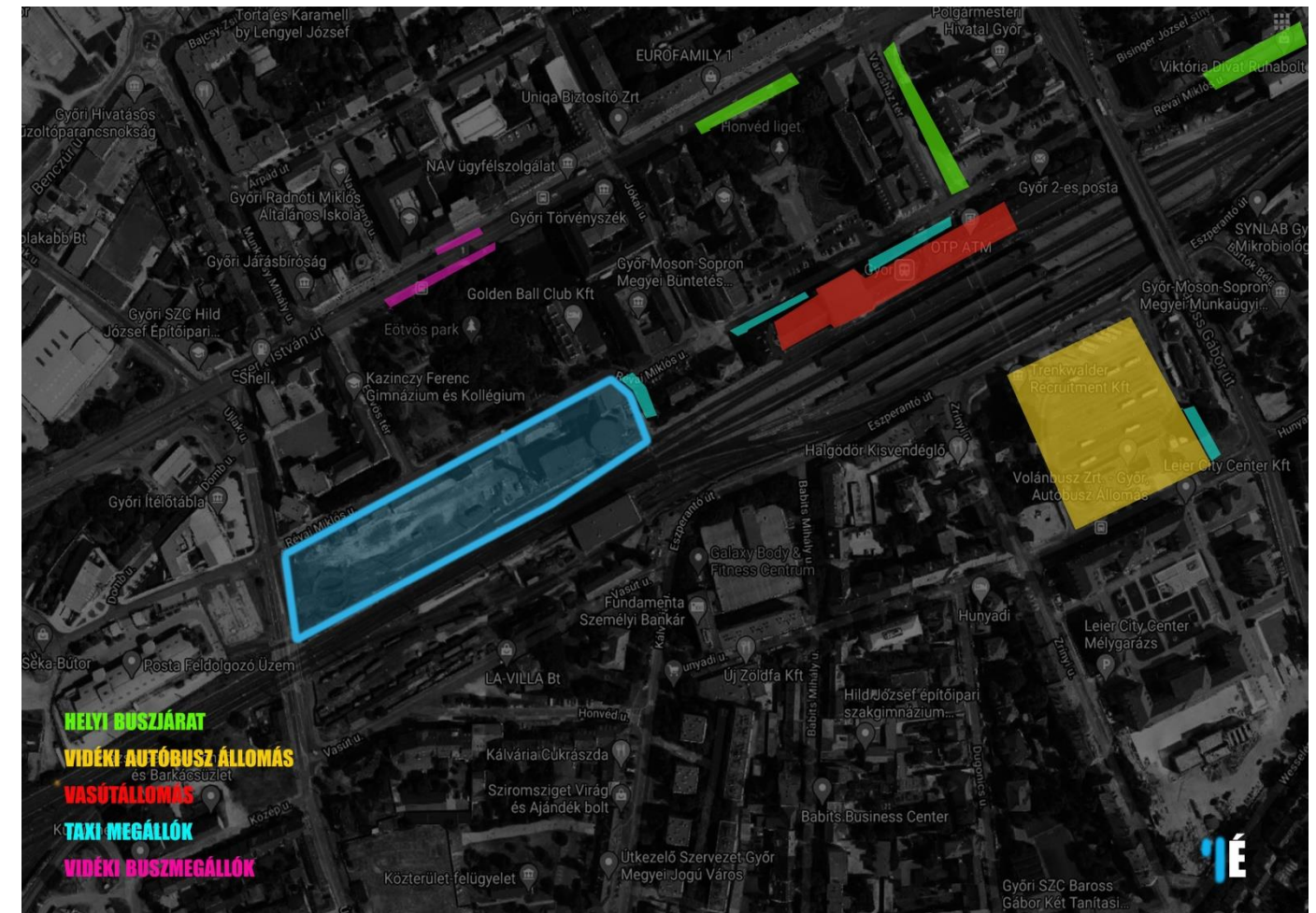
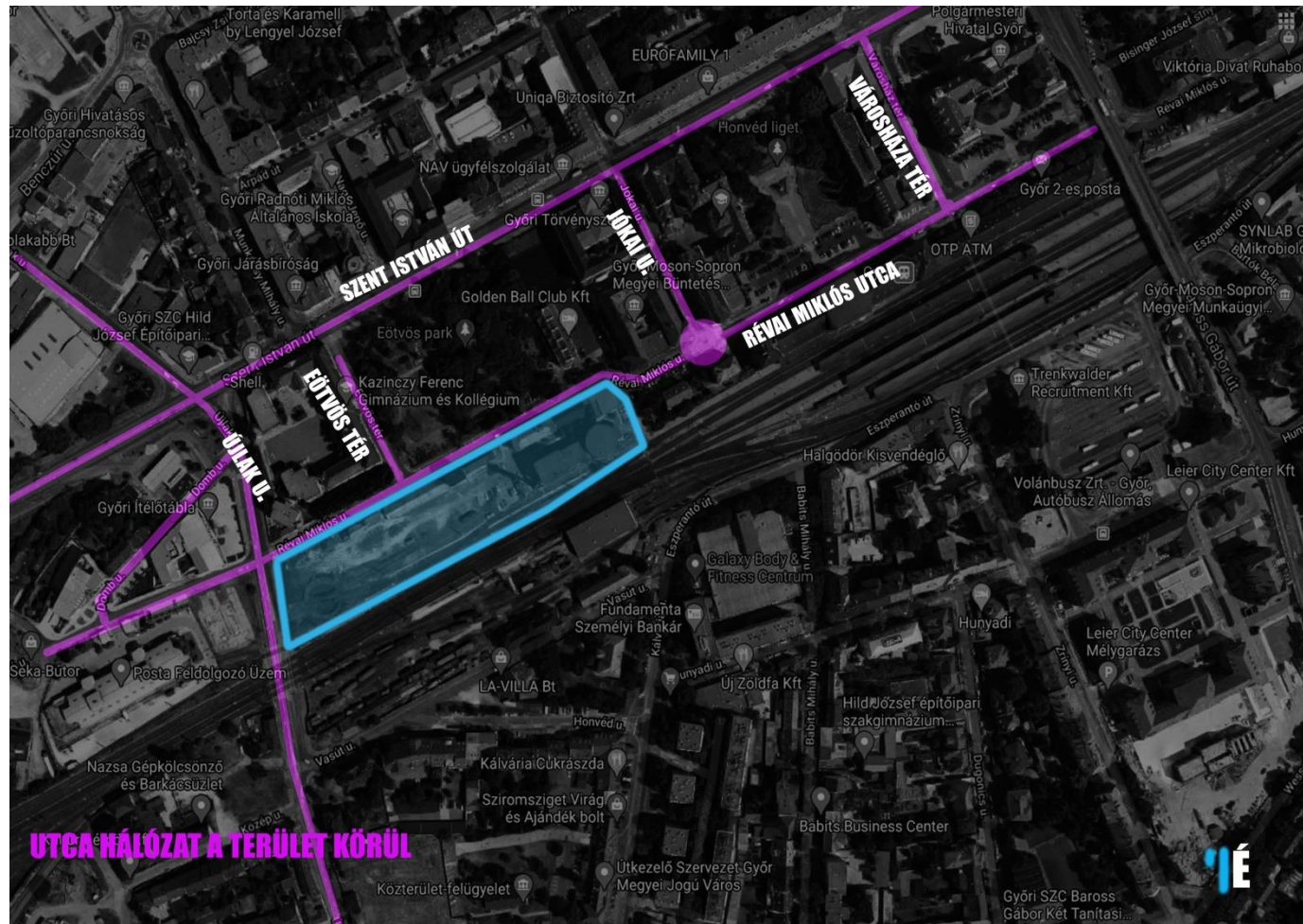
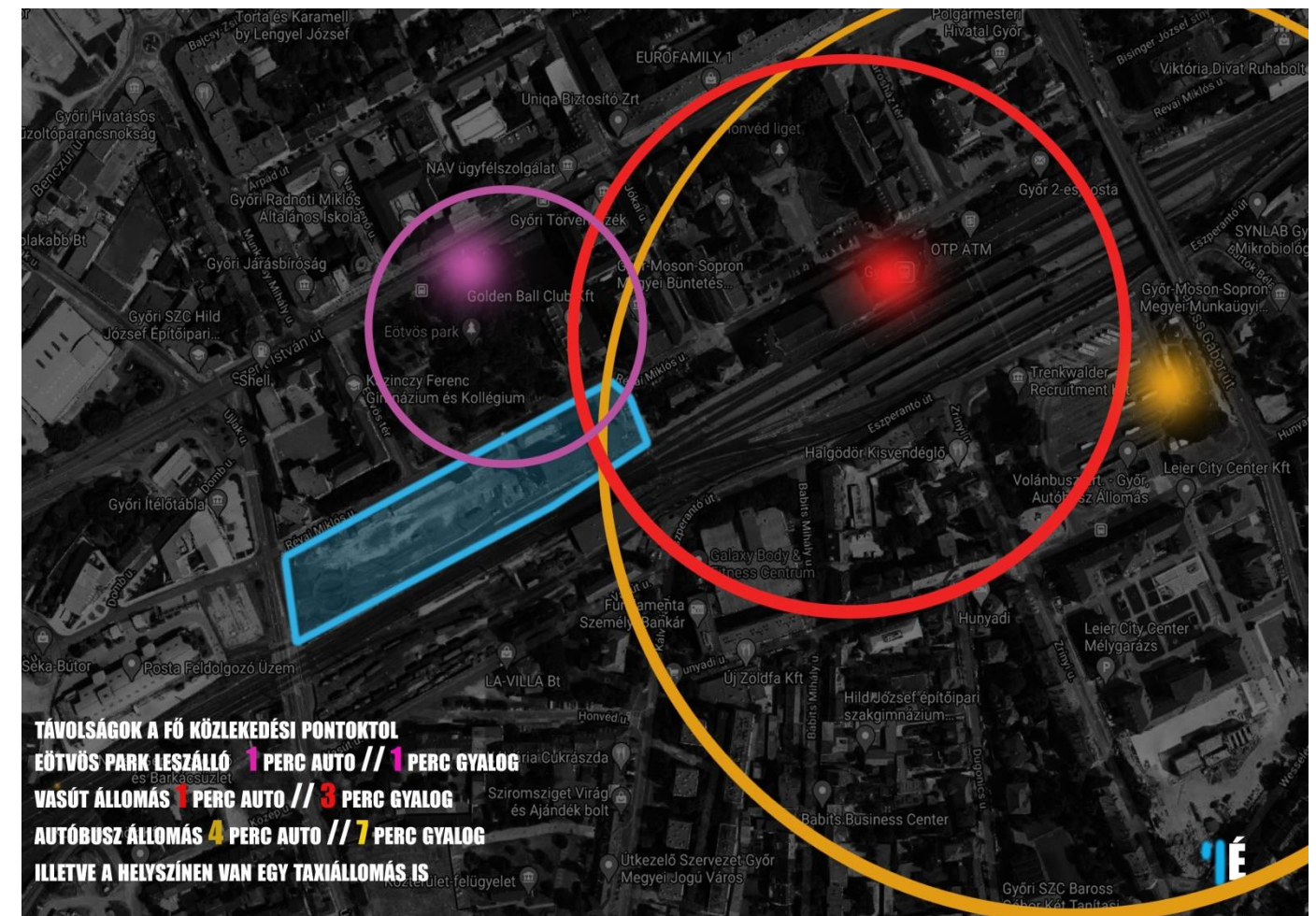
A helyszín és az épület bemutatása.

Az épület Magyarországon, Győr-Moson-Sopron megyében helyezkedik el. A megye keleti részén fekvő Győr városában. Győr, Gy-M-S megye székhelye. Már a történelemben is nagy tekintélye volt a városnak. Köszönhetően a kereskedelmének és ez által rohamosan fejlődő iparának is, így nőtte ki magát Győr, ÉNY Magyarország legfejlettebb városának.

Az épület egy légi légtalmi bunker és kazánház együtteséből áll és a kazánhoz tartozó kéményből. Egy nagyon izgalmas kompozíció.

Az épület a vasútállomás főbejáratától nyugatra helyezkedik el, a jelenlegi MÁV privát parkoló udvarában. A Révai Miklós utcáról közelíthető meg. Van egy gyalogos bejárat a rendőrség felől illetve az előbb említett parkoló terület felől egy nagyobb, szélesebb bejárat. Az épület Dél felől, közvetlenül vasúti pályák határolják. Az épület egy viszonylag hangterhelt terület és a környező épületekben sincs jellemzően éjszaka élet. Így úgy gondolom, hogy az általam megálmodott később bővebben bemutatott koncepciók nem zavarják cseppet sem a környezetet. A helyszín rendezése és étellel feltöltése pedig úgy gondolom pozitívan hat a most eléggé elhanyagolt környezetre.

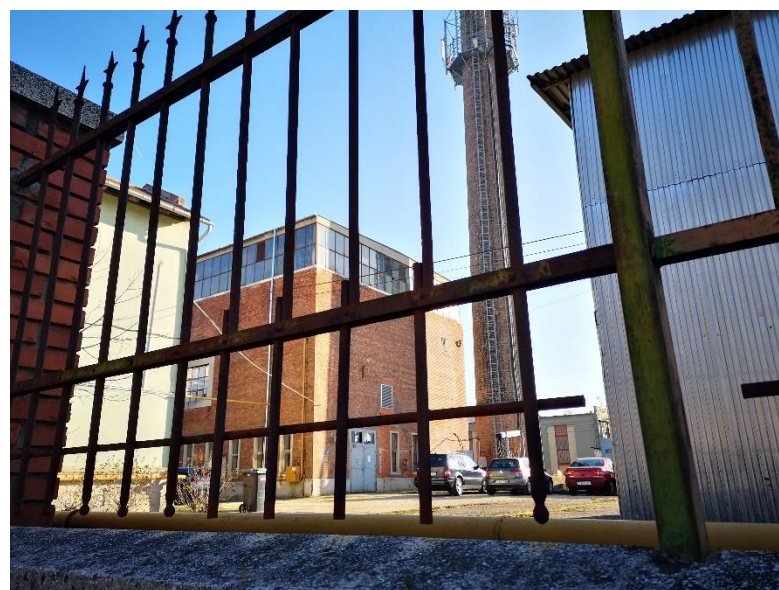




Helyszínbejárás

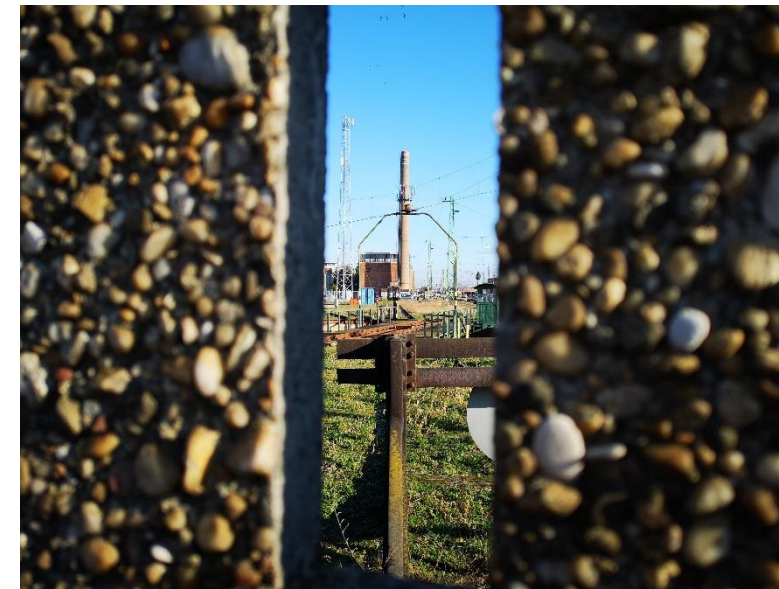


Helyszínbejáráskor készített képek mutatják az épület jelenlegi állapotát és próbáltam elég széles körben vizsgálni, hogy egyes helyszínekről milyen arcát mutatja az épület. A Révai utcai Büntetés végrehajtási intézménytől indultam és dokumentáltam az épületet. Az alsó két kép pedig az Eötvös Park felőli oldalt mutatják.



Következő képek pedig az Újlak u.-ról készültek a vasúton keresztülhaladva.

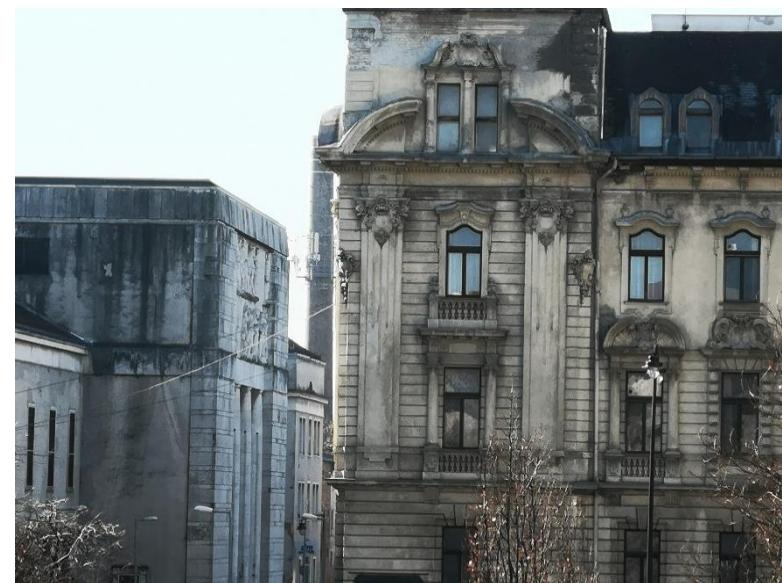
A legelső pedig már a Honvéd utcáról készült kép.





A következő kép az Eszperantó útról mutatja meg az épület arcát.

Az alsó két képe pedig a Baross híd két végéről készült.

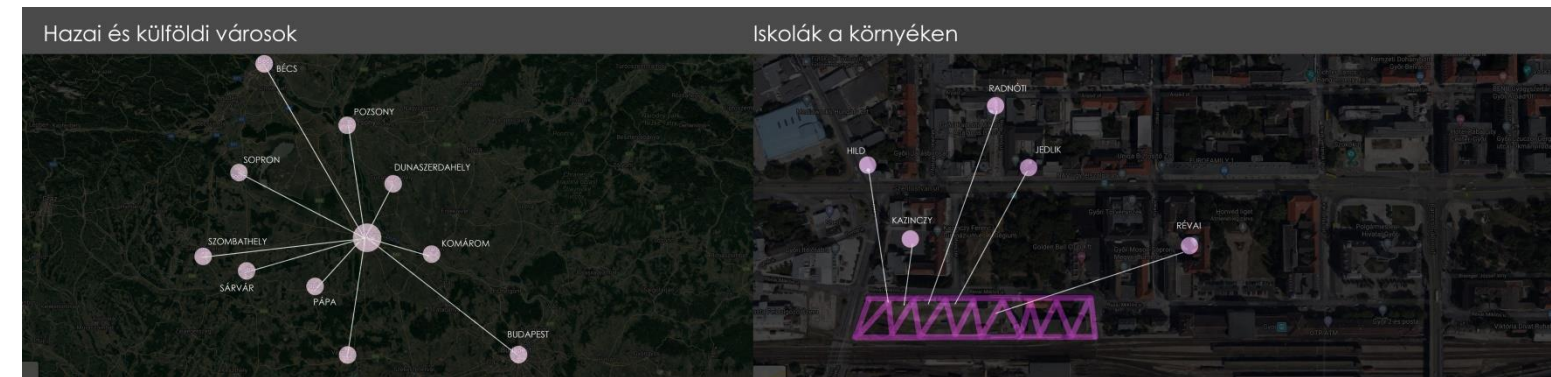


Első benyomás

Az első bejárásnél még sajnos nem sikerült bejutnom az épületbe. Egyenlőre az épület el van kerítve és el van zárva az emberek elől. Környezetét tekintve az első benyomás elég elszomorító volt. Egyetlen pozitívum elsősre az volt, hogy az épület próbál kiállni magáért és a város nagyon sok pontjából látható ezt részben a képek ábrázolják de ezt távolabbról a kémény biztosítja ezt az épületnek mely 50 m-es magassággal tör Győr számos épülete fölé.

Az épületet közelebbről vizsgálva, egyre izgatottab lettem ahogy egyre közelebb kerültem hozzá és még ilyenkor továbbra is titkolta valódi énjét.

Ebben a fázisban még a kutatás volt a fő szempont és ilyenkor vált egyértelművé, hogy az elhelyezkedés és a környezettel való kapcsolata valamint az városszöveti elhelyezkedés végett egy tágabb területet kell majd vizsgálnom és egybe kezelnem. Ez valóban így történt és a későbbi tervezési folyamatokat is meghatározta hiszen minden berajzolt vonal a város egy szinte már teljesen más területére is kihatott a választott épület és az elképzelt funkciók végett.



Általam választott funkciók és Győr elemzése

Az elképzelésemben több közösen együtt élő funkció jelentené együttesen az általam választott épületcsoport újraélesztését. Olyan funkciókat választottam, amelyben hiányt szenved a város vagy nem túl sok található, vagy ami van annak a minősége megkérdőjelezhető és egymáshoz levő kapcsolatuk sem a legjobb. Egy olyan összpontosított helyen, egyben lehetnének ezen funkciók ahol hozzáadnak egymás értékéhez, ezzel egy kicsit bővítve és színesítve az emberek környezetében zajló külső hatásokat.

Ehhez kapcsolódóan a szabadidős tevékenységekre szeretném felhívni a fontosságot. A mai világban egyre kevesebb embernek adatik meg, hogy megfelelő rendszerességgel töltsön el időt a családjával, barátaival csak saját maga kitudjon kapcsolódni. Új lehetőségként szolgálna a városnak közösségek létrejöttének és vonzó pont lesz a városban, de akár nemzetközi szinten is.

Ezért szeretnék egy olyan központot, lehetőséget teremteni Győrben, ahol az emberek ezt megtehetik.

Mikor megvoltak a végső állításaim akkor, hogy egy kiállító/rendezvény/konferencia terem, egy kávézó és egy szórakozóhely kapna helyet a régi épületben, akkor ezen funkciókat és a környezetet részletesen próbáltam megvizsgálni.

I. Kávézók Bárok

Szerencsére Győrben már számos helyen lehet jó minőségű kávé fogyasztani, ugyan úgy, mint egyre több igényes Bár jelent meg az utóbbi időben. Ezeknél már csak esetleg a hely extra hangulata adhatna hozzá, ami az általam választott helyszínen létre tudna jönni. Felsorolni szinte végtelen lenne, a belvárosban számos példája van melyek között átfedést is tapasztalhatunk. Mivel egy komplex központot szeretnék létrehozni, így nem feltétlenül direkt módon lenne ez a funkció célpontja az embereknek. De ha viszont ez a célpont, akkor közvetve pedig a többi funkcióhoz tud kapcsolódni az ember.

II.A Városban Lévo Szórakozóhelyek elemzése

MammaMia (2008)

Benczúr u.1. Győr

A helyet 27 477 ember kedveli az internetes közösségi portálon.

300-400 fő befogadóképesség

Egyik, ha nem a legrégebben üzemelő szórakozóhelyek közé tartozik Győrben. Főként a házibuli hangulatot hirdető szórakozóhely Győr peremén található. Hetente átlagosan 2 bulit rendeznek, pénteken és szombaton. Zenéket tekintve pedig a mainstream, retro party, slágerek jellemzik a helyet.

Magukat így hirdetik:

Unod a monoton gépzenét?

Igazi bulira, táncolható dallamokra vágysz?

A Mamma Mia a Te helyed!

Vár a környék egyik legigényesebb szórakozóhelye, a győri belváros szívében, hamisítatlan házibuli-hangulattal. A régi, imádott slágerektől a magyar bulizenékig nálunk biztosan feldübörögnek a kedvenceid - s garantáljuk, hogy nem maradsz ülve! Ingyenceknek rendszeresen zenei csemegék, a videodiscótól a retro partiig, ami pedig a fellépőket illeti, a Mamma Miában megfordult már a magyar zenei világ apraja-nagyja - s a sor folytatódik! Személytelen hangár helyett családi clubhangulatot, rideg "pénznyelő" helyett korrekt árakat és barátságos kiszolgálást kínálunk. Ha pedig társasággal érkezel, leülni és beszélgetni is tudtok, mielőtt ráhangolódnátok a hajnalig tartó bulizásra - akár előzetes asztalfoglalással. A zene mellé hatalmas koktél- és italválaszték jár az igényes szórakozás szerelmeseinek.

...ha nem mindegy, hol töltöd az éjszakát!

Ban Hof Győr Lapos Tanszék

Vásárhely Pál u.

9615 ember követi az interneten

350-450 fő befogadóképesség

Főként az egyetemisták által használt szórakozóhely, szerdán, pénteken és szombaton szórakoztatja a közönségét. Sajnos véleményem szerint ez egy egész rossz példája egy épület funkciójának megváltoztatására. A hely nappal étteremként este pedig szórakozóhelyként üzemel. Elég látható az épületen, hogy nem fordítanak nagy igényt a régi szép és elegáns kialakításra. Néhol összetákoltt bővítésekkel próbálták fejleszteni az épületet. Elég nagy piszok is jellemzi és nem utolsó sorban a zenei sokszínűsége is lehet némi panasz. A kollégiumban sokszor áthallatszódo menetrend szerint, percre pontosan egymás után érkező elcsépelte dallamok hetente három alkalommal. A célközönség egyértelműen az egyetem hallgatósága akik több esetben az olcsóságát nézi egy esti szórakozásnak.

Régen:

1964. június 5-én nyílt meg a Pilt Rudolf által tervezett öltöző és büfé a győri "Aranyparton" (homokos).

"Pilt Rudolf egyik első önálló terve a Mosoni-Duna szabad-strandjának öltöző- és büféépülete. A töltésről lépcsőn és egy hídon át juthattunk az ártér fölé nyersbeton lábakkal emelt ház szintjére. A szabályos négyzetbe került helyiségeket egy körfolyosó fogta körül, amelyről azok könnyen megközelíthetők voltak. Ruhatár, fülkés férfi és női öltöző, orvosi szoba, valamint egy, a folyó felé néző büfé kapott benne helyet. Ez utóbbi elé került a partra továbbvezető lépcső.

Elixir Bar 'n Kitchen

Egyetem tér 1.

100 alatti fős befogadóképesség

3046 ember kedvelte meg ilyen rövid idő alatt.

Az egyik legfiatalabb hely Győrben . 2017 ben nyílt az új kollégium épület megépülését követően. Ez inkább Bar, de a szórakozóhelyek közé sorolom, hiszen pár hetente itt is rendeznek különféle bulikat. Jól felépített és jó hangulatú hely. Drágább árkategóriába tartozik és az egyetem területén egyik, ha nem a legigényesebb helynek számít.

Magukról:

Győr legújabb bárja, közvetlenül az egyetem területén! Élőzene, pubételek, egyedi koktélok, folyamatosan frissülő szezonális ajánlatokkal, mind az ital, mind az étel kínálatban.

Nézz be hozzánk akár egy hamburgerre, egy kézműves pizzára, vagy teszteld valamelyik különlegességünket.

Hétköznaponként már reggel 7-től finom reggelikkel várunk, hogy energiával teli indulhass a napnak.

Nagyobb társaságok befogadására is alkalmasak vagyunk, akár leány – legénybúcsú, születésnapok.

Dinamo Event Hall

Mészáros Lőrinc u.

3378 ember követi online

Idén váltott tulajdonost a szórakozóhely. Régebben számos szórakozó klubnak adott otthont. Első olyan hely Győrben, ami az underground stílust képviseli. Tulajdonosa a győri zenei élet egyik nagy egyénisége Sikztah. Számos fesztivál és partysorozat megálmodója. Magyarország elektronikus zenei élet legmeghatározóbb alakjai, illetve több külföldi fellépő is fellépett már ezen a fiatal helyen. Közepes 650 férőhelyes szórakozóhely nagy megkönnyebbülés volt a győriek számára, hiszen a bejelentés évében zárták be Győr egyik legnagyobb szórakozóhelyét (Club Vertigo), ami Győr éjjeli életének meghatározó tagja volt. A DINAMO-ban lehetőség van koncertek megrendezésére is, de a fő vonalat az underground zenei stílusok képviselik átlagosan 2 hetente van rendezvény. Régen itt üzemelő szórakozóhely 26 000 ember által követett hely volt.

Club Octagon

Richter János utca 11.

3441 ember követi, ami fiatalságát tekintve eléggé jó.

1000 fős nagyságú befogadóképességgel bír.

Dunántúl legnagyobb küzdőterével rendelkező szórakozóhely. A győri „problémát” jól mutatja, hogy bár ez is régen szórakozóhely volt ez a hely is nagyon fiatal 2019 októberében nyitotta meg kapuit újra. A hely péntek és szombat estéken nyitja meg kapuit. Eléggé széleskörű zenei világban. Próbál mindenki számára igényes programokkal szolgálni. Két nagy teremben szórakoztatja a vendégeket.

Jó alapot és ismeretséget ad a helynek, hogy a régen itt üzemelő Club Vertigo több mint 45 000 ember kedvelt helye volt.

Mundo

1-es és a 85-ös főút kereszteződése

27 362 ember kedveli.

Régen ezen a helyen állt a „repülőgép” Ami étteremként üzemelt és egy nagyon egyedi kapuja volt Győrnek.

„Az "Ilonkának" becézett, HA-MOI lajstromjelű gép 1967 és 1989 között teljesített szolgálatot a MALÉV flotta kötelékében. Utolsó hivatalos útja 1989. január 25-én, reggel hét órakor fejeződött be Ferihegyen. A gép Algériából érkezett meg a fővárosba. Érdekes, hogy Ilonka utolsó pilótája, Gratzner Károly is ezután vonult nyugdíjba 40 év szolgálat után.

Ezek után a pápai katonai reptéren landolt, majd innen csak hónapok múlva, rendőri kísérettel, közúton szállítottál el Abdára. Kalandos földi utazása során le kellett zárni a Pápát Győrrel összekötő utat, ezért a határátkelőhelynél óriási dugó alakult ki, több helyen a rendszer áramkimaradás miatt összeomlott, még a vonatok is késtek miatta.

Kis idő múlva épségben megérkezett a Győr és Abda közötti lévő Elvis-parkba, ahol beépítették az étterem épületébe, majd több mint két évtizeden keresztül volt ez az otthona. Belsejében is éttermet alakítottak ki. Ekkor élte fénykorát, forgalma az egekben volt, hazai és külföldi turisták egyaránt szerették Ilonkát, hatalmas népszerűségnek örvendett.”

Régen a Club Vertigoval közös tulajdonosú szórakozóhely. Az első szabadtéri partyhely Győrben. A csak nyáron üzemelő hely, 2 teremmel látja el a szórakozni vágyókat. Sokféle és sokszínű műsorválogatással üzemelt. A fentebb emlegetett fesztivál sorozatoknak ez is helyet adott. (dumdum, theetiket) Mai napig egyik legigényesebb szórakozóhelyek közé tartozik Győrben.

"A világ...annyi, amennyit megélsz belőle. Ez leginkább rajtad múlik. De mi segítünk: megadjuk hozzá a teret, ahol tested átjárja a zene, ahol létrejönnek a találkozások, melyekre mindig vágytál és életed részévé válnak a felejthetetlen nyári esték." 2012 májusától a világ már nem lesz ugyanaz, mint előtte volt: megnyílik Győr és a térség legnagyobb szabadtéri szórakozóhelye: MUNDO – Open Air Experience -

Torony. Orlandos bar

Tihanyi Árpád u. 23.

2-300 fős befogadóképesség

8534 ember ismeri a helyet

2016-ban alapították a helyet egy Kubai család alapította. Pestről költöztek ide és több helyet is üzemeltetnek a szórakozóhely mellett. Jó hangulatú igazi táncolós szórakozó hely kubai zenékkal. Középkorú célközönség.

Pirate Dance Club

2007 ben nyitott meg a hely a Baross gábor. u 21-23. alatt.

5963 ember kedveli.

Győrben egyedi törvényekkel nyitotta meg kapuit ez a szórakozóhely. Szintén a középkorú célközönség a legfontosabb olyannyira, hogy férfiak esetében 25 éves kor alatt nem is engedik a belépést. Külön öltözetre vonatkozó szabályaik is vannak. A zenét illetően inkább a retro vonalat képviseli a hely.

Rómerház

2014

Teleki László u.21.

13 533 Online követő

A hely méretéhez képest ez a szám hatalmasnak tűnhet. Hiszen egyszerre itt is pár száz ember befogadására alkalmas a tér. Elég széleskörű választék jellemzi. Komoly értékekkel rendelkező fellépők jellemzik. A bulizáson kívül számos más program is van , mozi vetítés, beszélgetések, előadások. A hely nagyon jól szervezi programjait egy fenti összefüggő terme van és mégis nagyon változatos programkínálat jellemzi.

Idén leváltották a vezetőséget, még bizonytalan milyen formában működik tovább.

A listából jól látszik, hogy az igazán nagy volumenű helyek időközben eltűntek Győr életéből. Ezeknek pedig inkább magánjellegű problémák álltak a háttérben mintsem a vendégek hiánya. Ez lenne az egyik fő szempont, a koncepciómban, hogy egy eddigieknél nagyon kapacitású és minőségű szórakozóhelyet hozzak létre. Ahol az underground stílus képviselő rendszeresen jelennek meg. Ezzel emelve Győr éjjeli életének minőségi javulását.

Szerencsére a városban elég nagy az élet sima hétköznapokon is. Valamint Győr jó elhelyezkedése végett könnyen lehetne nemzetközi éjszakai élet központja. Sok híres klub van, melyeket szeretnék vizsgálni, ami komoly turisztikai pontja egy-egy nagyvárosnak. Célja a kirándulásnak a szórakozóhely, de ezáltal legtöbb esetben 1-2 napot eltöltenek a vendégek az adott városban, ami további lehetőséget rejt magában.



II. Győr város kiállító és rendezvényterei

Múzeumok:

Radnai Gyűjtemény – Esterházy - palota Király u.17.

Váczy Péter Gyűjtemény – Magyar Ispita Nefelejcs köz 3.

Borsos Miklós Állandó Kiállítás - Püspöki udvarbíróság Apor Vilmos püspök tere 2.

Csikóca Művészeti Műhely és Kiállítótér Apor Vilmos püspök tere 2.

Győri Grafikai Műhely és Kiállítótér - Napóleon-ház Király u. 4.

Kovács Margit Állandó Kiállítás - Kreszta-ház Apáca u.1.

Vasilescu-gyűjtemény – Zsinagóga Kossuth Lajos u.5.

Apátúr - ház Széchenyi tér 5.

Cserépkályha - történeti Kiállítás - Fruhmann-ház Kiss János u.9.

Patkó Imre Gyűjtemény - Vastuskós ház Széchenyi tér 4.

Várkazamata - Kőtár Bécsi kapu tér 5.

Rómer - ház Teleki L. u. 21.

Káptalanház Káptalándomb 11.

Püspökvár - Torony kilátó Káptalándomb 1.

Boldog Apor Vilmos Emlékkiállítás Káptalándomb 1.

Bazilika Múzeum Káptalándomb

Győri Egyházmegyei Kincstár és Könyvtár Káptalándomb 26.

Múzeumház Bécsi kapu tér 4.

Széchenyi Patikamúzeum Széchenyi tér 9

Mobilis Egyetem tér 1.

Nagyszínpad / Előadó és Próbatermek

El Paso Tánc & Rendezvény Centrum – Zechmeister u.2.

Győr Tánc- és Képzőművészeti Iskola – Szabolcsa Mihály u.5.

AForce1 TSE – Ifjúság krt.133

Fencing Tánciskola – Földes Gábor u. 34-36.

BRONSIS DANCE LAB – Bartók Béla út.3.

Dimenzió TSE – Répce u.2.

Grácia Művészeti Intézet – Tivadar u .8.

Győr Nemzeti Színház – Czuczor Gergely u.7.

Vaskakas Bábszínház

Richter János Hangverseny és Konferenciaterem – Aradi Vértanúk útja 16.

Az felsorolt példáknál én szeretnék, egy kicsit lazább rendszerű és fiatalosabb, rugalmasabb központot tervezni a helyszínre. Ahol összeérhetnek művészeti ágak, ennek hatására pedig akár tudatos akár a véletlen közrejátszásával közös munkák szülehetnek. A Jurányi ház Budapesten lenne erre jó példa, amit később szeretnék is majd elemezni. Ahol például egyes színdarabhoz készült jelmezt helyben készítik. Vagy egy esténtöbb énekcsoport összeülve gyakorol.



Frekventáltan az általam választott terület megismerés és annak története.

Győr vasútállomás története

Győr kedvező földrajzi elhelyezkedése végett évszázadokon keresztül fontos kereskedelmi szerepet töltött be. Ehhez hozzá kapcsolódott a szerteágazó úthálózata és a múltban jól hajózható vizei. (Mosoni-Duna). Duna hajóforgalma hatalmas mértékben nőtt a 17. században.

Egyre több dereglye jelent meg Győrben is (ezek, teherszállításra szolgáló széles és lapos fenekű mindkét végén csapott vízi jármű) Mérete változó 2-4 m széles 6-20 m hosszú. Ez általában az áruhoz igazodott és erről is kapták nevüket pl.: káposztásdereglye, szénásdereglye stb.. Ezek emberi hajtásúak, vagy a partról vontatottak voltak. Gyakran megesett, hogy az áru eladásával együtt deszkaanyagként ezeket is eladták.

Ekkor még hajózható volt Mosonig az út. Versenyhelyzet alakult ki Új-Komárom, Győr, Moson között az alföldi gabona szállításában. Majd a Mosoni rész eliszaposodását követően Győr lett a gabonakereskedelem központja.

A vasút felvillanása

Győrben a kereskedők és maga a városvezetés is szerette volna megtartani pozícióját hiszen szárnyra kapott egy hír, miszerint Sina báró (Sina György Simon 1783-1856 //Lánchíd építés egyik finanszírozója//)szeretett volna létrehozni egy Győr-Bécs összekapcsoló vasúti útvonalat illetve a Győrt megkerülve egy Gönyüig tartó vasút is terve volt. Minden 1836-ban történt. Ugyanekkor gr. Zichy Ferenc (1774-1861) kormánybiztos az árvízvédelem érdekében tett javaslatot a Győrt érintő folyók szabályozására.

Megvalósulás kezdete

Mind a folyószabályzás mind pedig a vasút létrejöttének képzelete nagy hatással volt a város, a polgárság és a vezetőség életére is. Felülvizsgálták az ötleteket. A vízi közlekedés és a víz elvezetését elvetették. Hatalmas károkat okozott volna, ha elvezetik a folyókat. A mosoni-Duna elvezetése a kereskedelem teljes megbénítását jelentette volna, ami pedig a Rábcát illeti az pedig magát a kincstárat sértette volna, mivel a sóhivatal Újvárosban a Rábca mellett van. Ezen indokok végett a város a folyók kotrását rendelte el és nem szerette volna elvezetni egyiket sem.

A vasút érdekében pedig küldöttség indult Pozsonyba és Bécsbe, Czech János (1798-1854) főbíró vezetésével. Ahol a megbeszélések során fő szempont volt, hogy Győr és a vasúti ráhatás pozitív kimenetellel záruljon. Ez azt jelentette, hogy olyan vasutat kellett kiépíteni, ami biztosított Győr számára, hogy olcsóbban tudnak Bécsbe a piacra szállítani mint más tartományok. A DGT elnöke (Dunai Gőzhajózás Társaság) A Gönyüig tartó kiépítést szorgalmazta, ez a vizek eliszaposodása végett történt, hiszen a hajók már nem tudtak felhajózni Győrig. Ellenérve volt a Győrieknek, hogy ha Budáig megépül egy szakasz, akkor viszont a Gönyüi rész teljesen értéktelenné és érdektelenné válik.

Erre viszont olyan választ kapott a város, hogy Budáig kiépülő szakasz esetén Győr teljesen elvesztené a közvetítő szerepét. Sina viszont megnyugtatta a Győrieket, hogy folyamatosan figyelemmel lesz a város igényeire.

Győr szerette volna a kereskedelem érdeke végett Széchenyit megkérni, hogy rendelje el a Mosoni-Duna kotrását, ami így államköltségen keresztül jöhetett létre.

Fényes Elek leírása szerint, Győr 1800-as évek legfontosabb kereskedelmi és közvetítői központot képviselt. Ebben az időben nagyságrendileg 400 hajó fordult meg évente Győr városában. Majd innen Bécs felé (gyapjú, dohány,gabona,ló,bőr,ökör,máz,sertés,gubacs,viasz) szállítottak. Vissza fele pedig (vasat, fát (építési), és különböző luxuscikkeket) szállítottak. Látható, hogy a vasút megalakulás elég erős ellenfélbe ütközött a hajózásban. Sőt a munkálatok megkezdését megelőző előkészületeknél már fel is hagytak a munkálatokkal (1840). Az országgyűlés által támogatott Dunai bal parti vasút volt előrébbvaló. Ez bár nem volt nagy hatással Győrre abban az időben mivel éppen erős fejlődés volt és virágzott a kereskedelem a vízen. Azonban a szabadságharc közbe szólt és a fellendülés alábbhagyott. A szabadságharc után (1848-49). Nagy anyagi gondok jelentkeztek a városban. Haynau a város pénzügyi készletét lefoglalta. Egyszerűen fizetésektelenség állt be.

Szebb élet

Szerencsére a város rövid időn belül feltudott állni. A város lakóit akár saját munkahelyüket feladva a gabona és állatkereskedelemben helyezkedtek el. Ezen kívül voltak, akik kereskedőnek, hajósnak álltak. Ennek építészeti hatásai is voltak, hiszen a kereskedő lakóházaikat átalakították gabonaraktárként. Ez azonban jó és biztos munkalehetőségnek számított és jó keresetet is jelentett a családok számára.

Wurda Ferenc (városi tanácsos) párja, felesége naplójában tett bejegyzés szerint : „ 1850-ben Bécsben a gabona és a hízóállat értékesítésére kedvező lehetőség nyílt.”

Vasútvonal kiépítésének elkezdése

Végül a sok változás és időbeni eltolódás után, mint egyfajta kárpótlásként engedélyezték Bruck-Győr-Újszőny vonal kiépítését. A győriek elképzelése szerint akkor lett volna a leghatékonyabb a vasút, ha az a hajózási központ mellett helyezkedik el. Ez azonban nagy engedményekkel járt volna, hiszen a várostér egy nagyobb részét erre kellett fordítani. Ez nagy engedménynek bizonyult tekintve , hogy ebben az időben ezerszám ment az állatkereskedés. Ló, sertés és nagyjából 5-6 ezer vágómarha. Osztrák-magyar Államvasút-társaság felvásárolta a vasutat és 1855 december 24-én átadták a Bruck- Győr útvonalat. Bécs-Győr vasút kiépítésével pedig hatalmas előnyökre tett szert a város. Közvetítő kereskedelem egy nagyon fontos pontjává vált. Később Győr nem adott ingyen a vásártérből. Így nem a hajózási központ mellet épült fel a vasúti központ. Szerencsére nem okozott gondot,mivel nem volt a városnak versenytársa, az a többletköltség, ami jelentkezett azáltal,hogy az árut külön átkellett szállítani a hajó és a vasút között.

Vasútállomás és az épületek

Az ÁVT (Államvasút Társaság) részvényesei között találkozhatunk francia tőkészekkel, akiknek nagy hatása volt a megépülő épületekre. Számos építési tapasztalattal rendelkeztek és így segítették előre a megépülést ez okozta azt is, hogy a Francia típusépületek kölcsönöztek mintaként. Feltehetően a legnagyobb felvevőépület tervezésében is részt vett egy fiatal Francia tervező mérnök Auguste de Serres valamint J.Manier igazgató is.

„A valószínűsíthetően a vasútvonal átadásánál valamivel később épült, kétemeletes, téglalap alaprajzú, romantikus stílusú épület sűrűgyámos főpárkánnyal, erőteljes lizénákkal, füles ablakkeretekkel készült. A főhomlokzatok hét nyílástengelyét két oldalról egy-egy kettős ablakos, keskeny rizalit keretezte. A város felőli oldal középtengelyében órát tartalmazó, egyenes záródású, keskeny oromfal emelkedett a főpárkány fölé, az oldalhomlokzatok háromtengelyesek voltak.”

Későbbiekben az épület bővítésében Pfaff Ferenc járt el. 1894-ben a kezdetben romantikus főépületet megtartva és azt neoreneszánsz épületrészekkel bővítette ki. Szimmetrikus két szárnyal bővült az épület és alacsonyabb is maradt, mint az eredeti agy tartva fent annak központi szerepét.

Bővítések hatására egy, két központú 215 m hosszú kompozíció jött létre. Ez a kompozíció azonban nem teljesen jól kapcsolódott a környezetéhez. Kicsit lötyögtek az épületek. Korai építés miatt a Honvéd ligethez képest volt elcsúszva. A szent István útról pedig csak a kisebb bejárat volt látható. Pár méter de hiányzott a jó pozícionáláshoz.

Győr állomása úttörőnek számított, a maga terasse rendszerével. Ez úgynevezett szigetcsoportos elrendezést jelentett, tehát nem úgy, mint másutt a vasútvonalakon keresztül lehetett eljutni a sokadik vágányra, hanem a vágányok között alulról megközelíthető szigeteket alakítottak ki. Fém szerkezetű peronok nemcsak az első, de a szigetcsoportokban is voltak ez is nagy újdonság volt illetve az említett aluljárós közlekedés is. Sajnos ábrázolás nincs róla, de a fém fedést megelőzve már régebben is alkalmaztak peronfedést fából.

Az első világháború után, nyugati részen újabb bővítések történtek a kontyvetős részhez újabb kétemeletes bővítmény került, de még ez sem passzolt az előtte álló térhez.

A nyugati részben kapott helyet az osztálymérnökség a másik részen pedig a Posta és irodahelységek kaptak helyet.

Győr város rendezése 1929. „[...] *Nemcsak a rendkívül szeszélyes vonalú és nagyszámú folyó- és az ezekkel kapcsolatos árterületek okozzák a bajt, hanem elsősorban és főképp a a vasútvonal vágja ketté a város területét, szakítja el a centrumtól az értékes Nádorvárost és szab gátat a déli irányba kívánatos terjeszkedésnek. [...] A Dörre-Weichinger-féle elsődíjas terv olyan módon oldja meg a legsúlyosabb kérdést, a vasútvonal kérdését, hogy az egész városon belül ezt a részt felemeli és a felemelt pályatest alatt aluljárókkal köti össze a két egymástól jelenleg elszakított városrészt.*”

Ugyanakkor ebben az időben és rendezésben volt szó róla, hogy a vasutat nem a mai helyére, hanem Délebbre fogják elhelyezni így nem vágja szét a két városrészt majd. Ilyen volt például Deli és Faragó terve is. De végül, ahogy látjuk nem így történt.

„*Fátay Tamás könyvéből [1] követtethetjük ezután az eseményeket: Lakatos Kálmán egy 1949-es tervmódosításakor már elveti a vasút délebbre helyezését, de az Építésügyi Minisztérium azt továbbra is kívánatosnak tartotja. 1951-ben tehát újabb rendezési tervet készít Lakatos, amely újfent tartalmazza a vasút délebbre helyezését. Mint utóbb kiderült a központi lakott területekről távolabbra való kitelepítést a honvédelem követelte, mivel egy esetleges újabb háború és bombatámadás lehetősége 1950 körül még fennállt. A győriek viszont – Lakatos Kálmánnal együtt – ekkorra már érzékelték, hogy az áthelyezés mekkora anyagi teherrel és a jelenlegi kényelmes közlekedési távolságok drasztikus növekedésével járna. Végül 1953-ban, amikor némileg enyhült a politikai helyzet is, “Bebrics Antal közlekedési miniszter különvonaton érkezett Győrbe”, és közölte a helyiekkel, hogy az új vasútállomás a régi, lebombázott helyén épül fel. Anélkül, hogy megmagyarázta volna a minisztérium eddigi álláspontjának megváltozását, csak ennyit mondott: “Két hét múlva visszatérek, látni akarom a bontást”. Állítólag vissza is jött, és addigra valóban megkezdődött a több súlyos bombatalálatot kapott épület bontása.”*

A kiválasztott épület megjelenése a történelemben

A második világháború alatt Győr óriási célponttá vált. Ennek oka, hogy Budapest után Győr kinőttem magát a második legnagyobb ipari „hatalmává”. A légvonal is nagy védelemnek örvendett. Nagy fenyegetést még az jelentette, hogy a Waggon gyár 1939 óta foglalkozott repülőgépgyártásával is. Legnagyobb támadás, ami Győrt érte az 1944 áprilisában történt. USA légiereje 177 darab bombázóval támadott. 15 perces bombázást követően 350 tonna bomba rengetek áldozatot követelt az éppen dolgozók és a városban tartózkodók között. Majd a szövetséges légicsapásokat követően újra sok bombatámadás érte az országot és a győri ipari részeket. Ilyenkor még az állomás szerencsésnek bizonyult ám később a visszavonuló németek szétrombolták. 1945. március 12. 11:30 perc környékén szétrobbantottak szinte mindent, kezdve a víztoronnyal és szivattyúházzal, ami taktikailag arra szolgált, hogy nem tudták eloltani a romokat. Ugyan ekkor robbantották fel a **fordítókorongot és a kazánházat és az ahhoz tartozó kéményt is**. Majd a Baros híd következett.

A háború utáni első állomásfőnök Németh László volt. Az osztályfőnök pedig Kápolyi István lett. Szerencsére az élet és a visszaállítások hamar megkezdődtek Győrben és már 1945 májusában már volt forgalom a síneken. Felújítás és az épületek rendbetétele,bővítés terveit 1955. június 30-ig kellett leadni. UVATERV . „Mivel a felvételi épülettől nyugatra tervezett kazánház építése is 1956-ra maradt, ezért a remélt 1956. január 1-jei átadást követően ideiglenesen gőzmozdonyokkal (fűtőgépekkel) tervezték a fűtést megoldani. A kocsik előfűtésére is méretezett, széntüzeléssel működő **kazánházat** a felvételi épület pincéjében szándékoztak eredetileg elhelyezni, de esztétikai okokból nem lehetett a szükséges magasságú kéményt megépíteni, valamint a szén- és salakszállítás sem volt összeegyeztethető a felvételi épület helyével”

Az UNATERV embereként pedig Éhn József és Dianóczky János tervezte, míg a Posta épületét Vas Dénes.

Győrben végül ez az épület a vasútépület mely a monumentális és szocreál épületeket képviseli.

Az állomás jelenlegi adatai

Az állomáson jelenleg viszonylag nagy forgalom zajlik mind országon belül és kívülre egyaránt. Csomópontja a Budapest – Celldömölk – Veszprém - Sopron közlekedő járatainak. Külföldre pedig Ausztria – Németország – Svájc – Szerbia – Románia célpontokat tűzhetünk ki célul. Természetesen nem azonos sűrűséggel járnak vonatok. Vannak napi több pár is megfordul, van amiből csak napi egy pár de vannak olyan útvonalak is ahova csak egy pár vonat közlekedik.

Vasút területén dolgozó szakágak felsorolása:

- Forgalmi Csomópont Győr
- MÁV-START Zrt. Személyszállítási Szolgáltatási Központ Celldömölk
- MÁV Gépészeti Zrt. KJK Fenntartási Műhely Győr
- MÁV-TRAKCIÓ Zrt. Vontatás Szolgáltatási Központ Budapest
- MÁV Vasútőr Kft.
- MÁV Ingatlankezelő Zrt. Szombathelyi körzet
- MÁV Távközlési Üzemeltetési Alosztály Győri részlege (vasúti telefon)
- DB Schenker Kft. (vasúti posta)
- PTK Pályalétesítményi Üzemeltetési Alosztály Győr
- PTK PML Győri Szakasztechnika (PFT)
- Bp TLK Részlegvezetőség Győr (Szertárfőnökség)
- PTK. Biztosítóberendezési Karbantartási Alosztály Bp.- Nyugat Biz.ber szakasz Győr
- PQS Kft. (kocsitakarítás)
- Éta – Trió Kft. (személypályaudvari vágányok közötti takarítás)

Eltérő szakmákból adódóan rendkívül magas számú személyzet:

Személypályaudvar Felvételi épületében

Forgalmi csomópont

- Személy pu-i tolatásvezető (az 1. vágány mellett, a földszinten)
- Rendelkező forgalmi szolgálattevő (az 1. vágány mellett, a földszinten)
- Hangosbemondó (a postaépület emeletén - Révai M. u. 8.)
- Személy pu. forgalmi iroda (az 1. vágány mellett, a földszinten)
- Csomóponti vezető (Állomásfőnök)
- Gazdálkodási koordinátor
- Ált. gazd. ea. (anyaggazdákodó)
- Üzemtechnikus
- Forgalmi technológus
- Vezénylő
- Irattárak

MÁV-START Zrt.

- Személypénztárak (a nagycsarnokban, az állomás kp. részében)
- Nemzetközi pénztár (a nagycsarnokból nyíló jobb szárnyon)
- Pénztárellenőri iroda (a nagycsarnok emeletén, a bal oldalon)
- Ügyfélszolgálat - 2013. május 27-től (a nagycsarnokban, a személypénztárakkal szemben)
- Személyszállítási Szolgáltatási Központ irodái
- Utazószemélyzeti gazdálkodási szakelődő vezénylet
- Utánfizetési pénztár
- Tisztítási átvevők
- Kocsivizsgálók (az 1. vágány mellett, a földszinten)

PQS Kft.

- Kocsitakarítók pihenőhelye

Egyéb szakszolgálatok

- EBK TSZK Körzeti munkavédelmi szakelődő
- EBK TSZK Körzeti környezetvédelmi szakelődő
- MÁV Vezérgazgatósági Igazgatási Osztály Vizsgálóbiztosági egysége
- PV Humánpartner
- PV Ügyfélszolgálati Iroda Győr
- MÁV Biztonsági Igazgatósági Területi VBO
- PÜ (Pályafenntartó ügyosztály) Alosztály irodái

Rendezőpályaudvar Felvételi épületében

Forgalmi csomópont

- Rendezőpályaudvari rendelkező forgalmi szolgálattevő
- Belső vonatfel- és átvevő

Rail Cargo Zrt.

- Külső vonat fel- és átvevő
- Kocsivizsgáló
- Operatív koordinátor

Rendezőpályaudvar Kereskedelmi épületében

Rail Cargo Zrt.

- Árufuvarozási koordinátor
- Raktárnoki iroda
- Vezető raktárnoki iroda
- Elszámoló helyek

Fenntartási Műhely - Kocsijavító épület

MÁV Gépészeti Zrt.

- KJK Fenntartási Műhely (Kocsijavítás)

VOKE Arany János Műv. Ház és a volt Hotel Szárnyaskerek épülete (Révai M. u. 5.)

Rail Cargo Zrt.

- Szolgáltatási központ irodái

Vasútegészségügyi Kht. (vasúti dolgozók részére fenntartott orvosi rendelőben)

- Vasúti üzemorvos
- Fogorvos

PQS Kft.

- Kocsitakarító iroda

PGF Felvételi épületben

- Pályafenntartó Szakasz mérnöki irodák

A következő képek forrásai sorban mutatják meg a vasút történetét felépülés rombolás és újraélesztése. Valamint a később elkészült pilon fedések .

Képek sorba következő forrásai:

1 Győr állomás egy régi képeslapon. Forrás: Almási Zoltán gyűjteménye.

2 A városháza tornyából készült kép .Forrás: Forteplan

3 Pusztulás Forrás : Forteplan

4 Lebombázott régi állomás : Forrás Forteplan

5 Éhn , Dianóczky, Vas : Forrás: Borbíró-Valló

6 Az újjáépülés kezdete : Forrás : Forteplan

8 1956 az újjáépülés folyamata Forrá : Winkler-Kurcsis

9 1958 Felépülő főbejárat Forrás : Győri képeskönyv

10 Lefedések Forrás : Régigyőr

11 Lefedések Forrás : Régigyőr

Győr

Pályaudvar

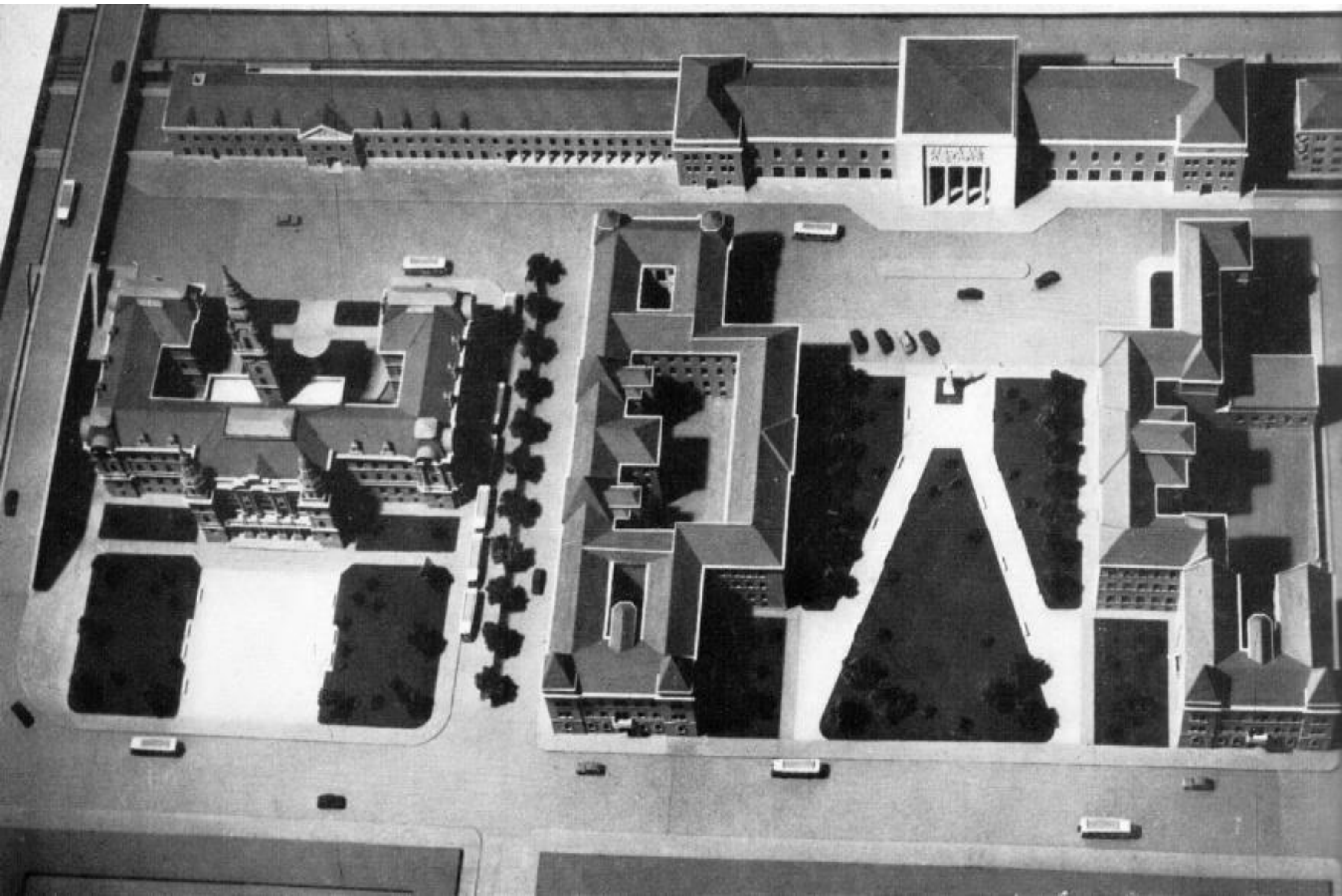


© Almási Zoltán gyűjteményéből



















Előképek elemzése

Előképek keresésénél próbáltam, olyan helyzeteket keresni, ami vagy hozzáállásban vagy pedig a helyből adódóan kapcsolódik az én általam kinézett épülethez vagy hozzáállásban találtam pozitívnak. Mivel több koncepciót is magába foglal az épületem ezért minden funkcióra próbáltam keresni és részletesebben elemezni.

Koncert terem//rendezvénytér:

MARIENKIRCHE CONCERT HALL | PES-Architects

Neubrandenburg, Németország

Befejezés éve: 2001; 2017 Ügyfél: Neubrandenburg város / Stadtentwicklungsgesellschaft Neubrandenburg mbH

Bruttó terület: 6.500 b-m²

Térfogat: 42,220 m³

Neubrandenburg városi sziluettjét a középkor óta uralja a Marienkirche templom, az észak-német vörös téglából épült, gót stílusban épített előcsarnok, amelyet 1298-ban szenteltek fel.

A templom a 17. és 18. században súlyosan megsérült, és Friedrich Wilhelm Buttell, Karl Friedrich von Schinkel tanulója, 1832–41 alatt javította és újjáépítette. A második világháború utolsó napjaiban a Marienkirche-t ismét súlyosan károsodott.

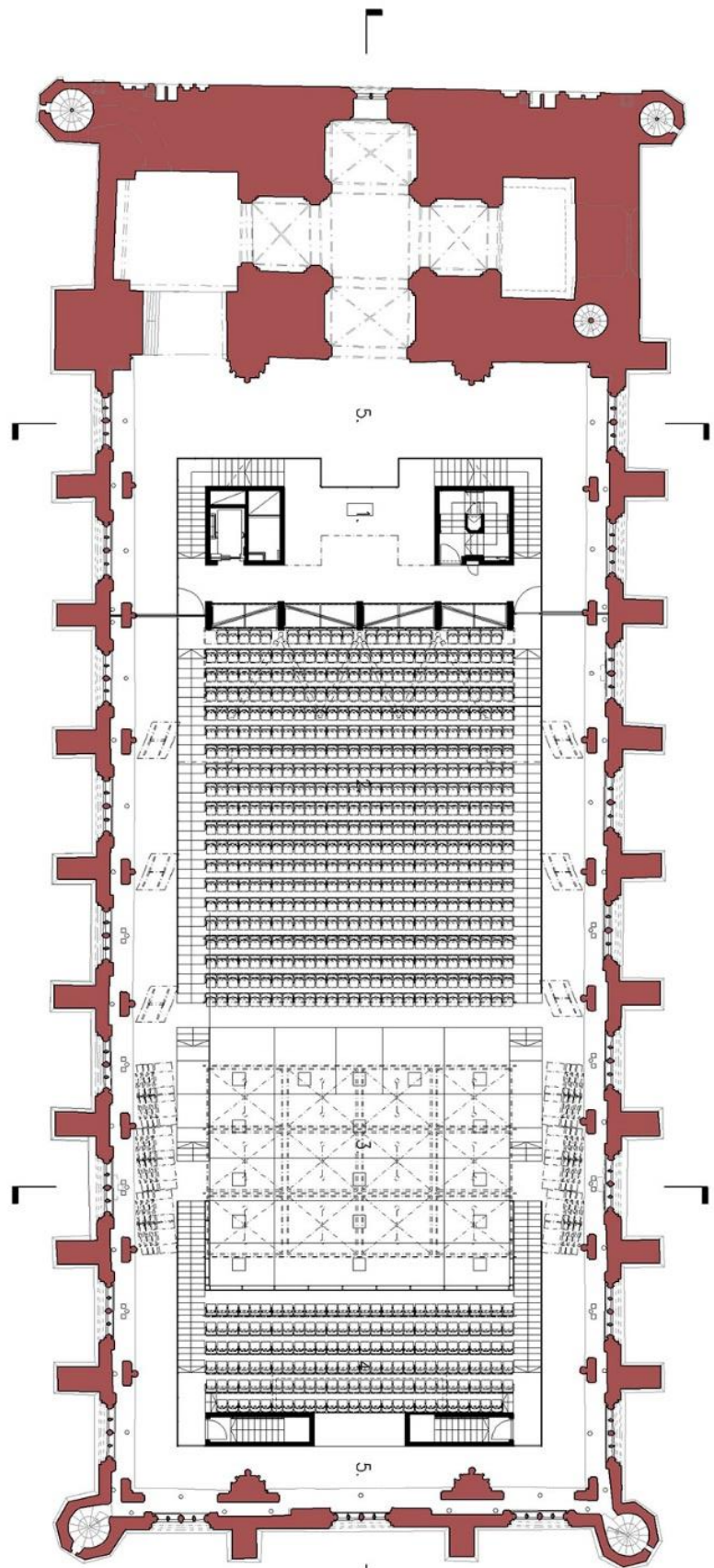
Neubrandenburg városa úgy döntött, hogy a lerombolt templomot koncerttermé alakítja, majd az 1980-as és 1990-es években restaurálta és felújította. A tető teljes terhelését acélkeretekkel vitték át a külső falakra, felszabadítva a belső teret az oszlopoktól. A megvalósított terv a PES-Architects nyertes javaslatán alapult, amelyet az 1996-ban megrendezett meghirdetett európai építészeti versenyen folytattak.

A hosszú templomcsarnokot két részre osztják egy tűzálló és akusztikus üvegezett fal, amely előcsarnokot és cipődoboz alakú koncerttermet hoz létre.

Az épület egy határhelyzetbe kerül ami az épület az épületben elven alapszik. Fizikailag nem jelenik meg új belső, de a koncertterem elvan húzva a falaktól egy közlekedővel. Így a régi keretet szinte érintetlenül hagyva lakja be a teret. Akusztikai számítások által végzett üvegpiramis álmennyezet segítségével végezték el az épület behangolását, Az előcsarnoktól pedig egy hang és tűz gátló üvegfalal van lecsatolva. A régi falak így teljes pompájukban mutatkozik. A zenészek kiszolgáló helységei pedig alagsorba került kialakításra külön bejárattal.



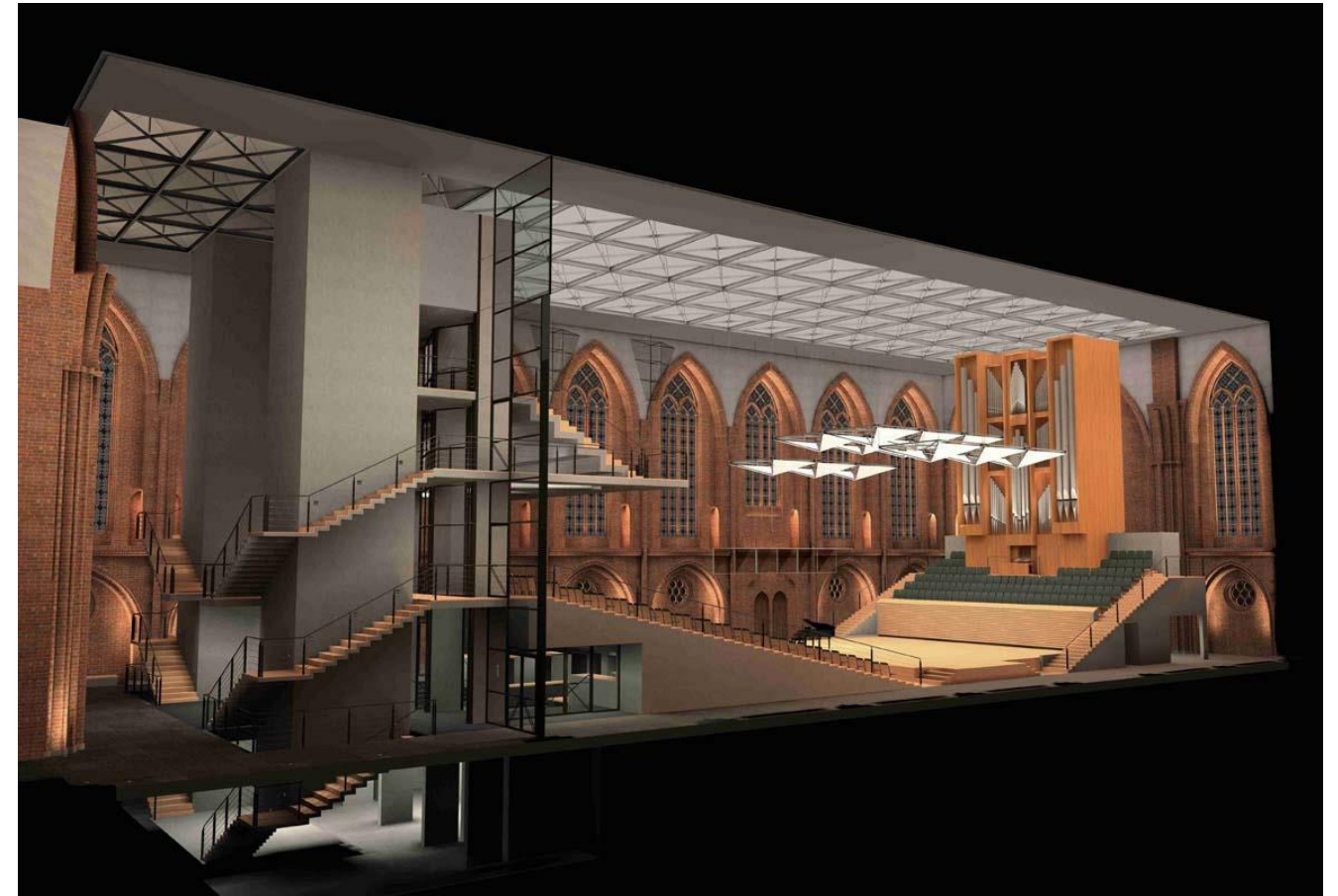
1. UPPER FOYER
2. ORCHESTRA 554 SEATS
3. STAGE
4. CHOIR 166 SEATS
5. UPPER PART OF FOYER



CONCERT HALL MARIEKIRCHE
 MAIN FLOOR + 21,300
 1:300

PEKKA SALUNEN
 ARCHITECTS

OSKARINTIE 8, 00230 HELSINKI, FINLAND. TEL. +358-9-3417 240, FAX +358-9-3417 2417



ARA Theatre- Aedas Arts Team

London, Anglia

2016

Tara Arts új korszerű otthona. Az Egyesült Királyság legrégebbi multikulturális színházi társasága. A Tara Színház új megtestesülése összeolvasztja a globális és a helyi egységeket, inspiráló teret teremtve az ország első kultúrák közötti színháza számára, hogy művészetet alkossanak Kelet és Nyugat párbeszédéből.

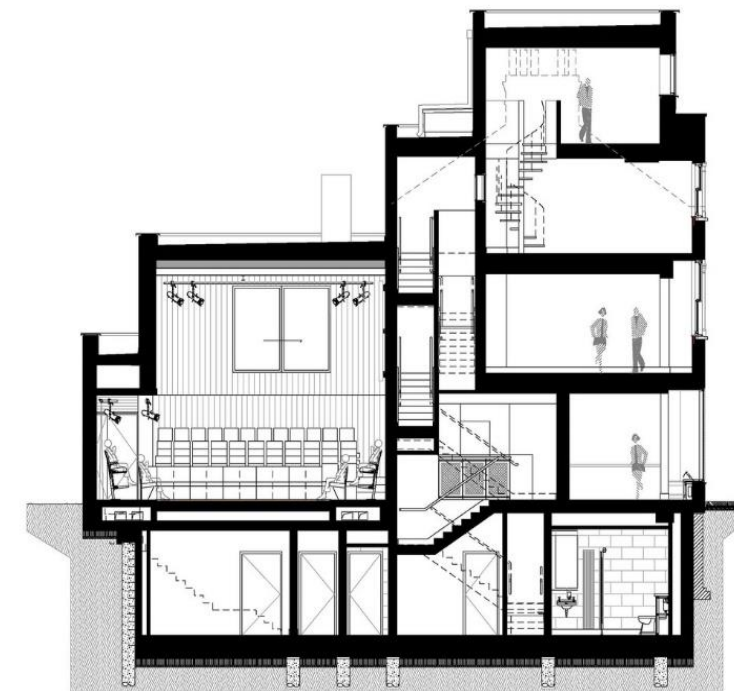
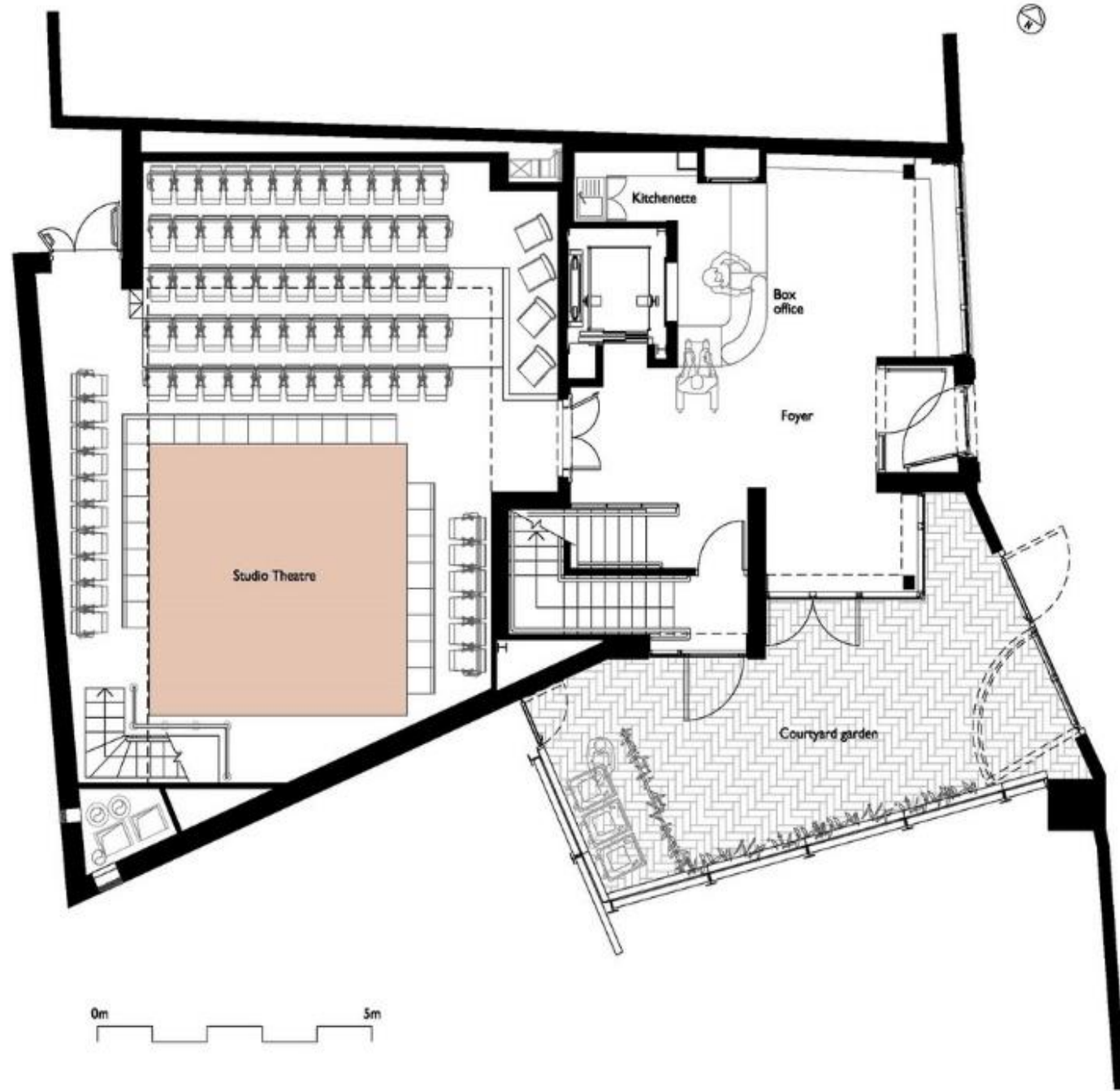
A keleti elemeket beépítették a tervbe, hogy tisztelegjenek az ázsiai vezetésű és tulajdonú színház történetében, és kifejezzék a Tara Arts egyedi identitását az angol színházi környezetben. A Banyan-fa motívuma India „életfájára” utal - és annak árnyékában, ahol találkozási lehetőséget kínál a közösségi élet középpontjában. A „Tara fa” a homlokzat köré fonódik, és pargetált, egy hagyományos angol kézműves, amely megfelel az indiai dekorációs technikáknak. Arra hívja a színház közönségét, hogy halljon és megosszon történeteket, miközben külsőleg élénk és magával ragadó városi jelölőt biztosít.

A Tara Theatre egy kiválóan felszerelt és rugalmas előadóterem dupla kapacitással, 100 férőhellyel, egy új, teljesen hangszigetelő próbahelyiséggel és egyéb támogató létesítményekkel, amelyek megfelelnek az előadások és a közönség kortárs igényeinek. Az előadó terület adaptálható földszinttel rendelkezik, amely eredeti, alternatív felületet kínál, valamint az ázsiai kultúra kézzelfogható kifejezését adja Londonban.

A bontásból származó 7500 eredeti téglát regenerálták és újrahasznosították az új előcsarnokban, miközben az anyagokat, ahol csak lehetséges, helyben szerezték be. A homlokzaton található „Tara fa” 96% -ban újrahasznosított hamuból áll. A belső terek bőséges természetes fényt élveznek, a vakpróba színes ablak redőnyökkel vezérelhető. Az előadóterem számára szokatlan, a fő nézőtér természetesen megvilágítható a magas szintű ablakon keresztül.

Méretéből fakadóan nagyon izgalmas és érdekes példának gondolom. Sokrétű épületjelentés jól visszaadja a multikulturális színház fontosságát. Külső megjelenésében jelzi, hogy történt valami ezzel felkeltve az érdeklődést. Számomra a színház mérete is nagyon izgalmas, sokkal családiasabb közeget biztosít és kapcsolatot előadó és szemlélő között.





Kiállítótér // Múzeum

Winzavod-Alexander Brodsky

Moszkva, Oroszország

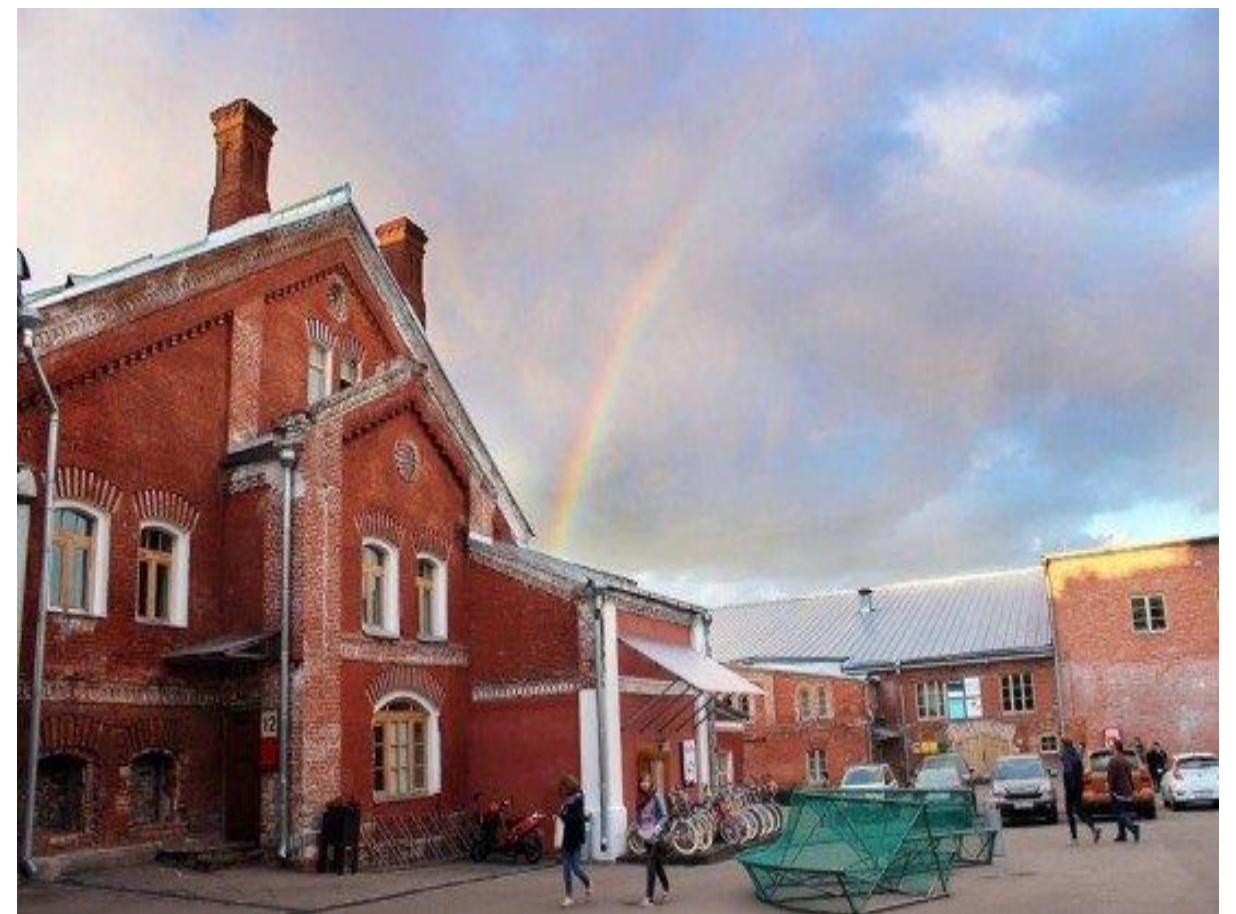
2007

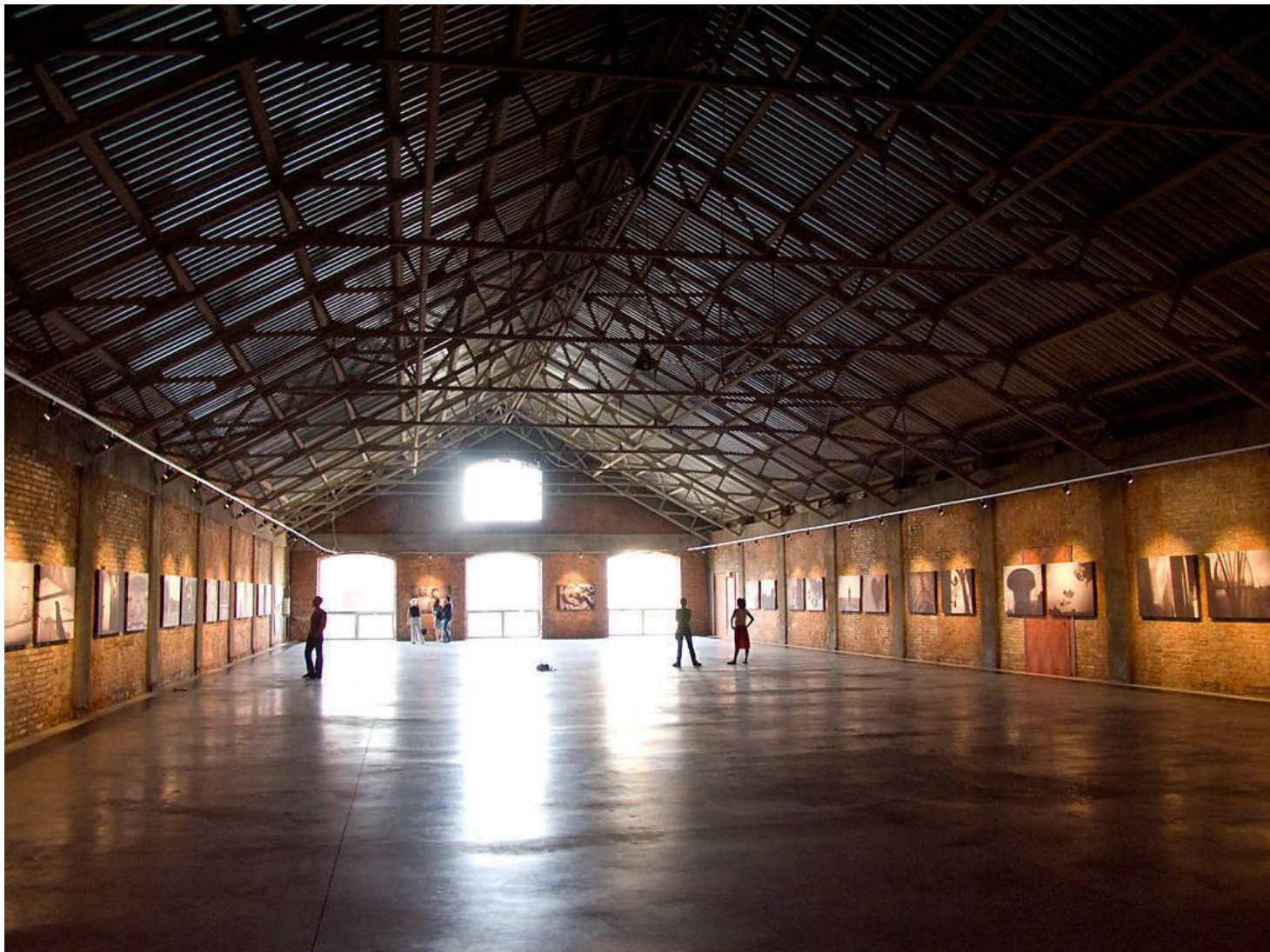
Régi gyárépület újra koncepcionálása és újraértelmezése kiállítótérként. Nagy egybefüggő terei és jó természetes megvilágítást kiegészíti egy kis természetes fény. Winzavod egyik legfontosabb küldetése a modern művészet és a tehetséges fiatal művészek támogatása.

Az építész azt tervezte, hogy a tetőtér hét ipari épületből álljon, amelyek a 19. század végén nyúlnak vissza. A legfontosabb kiállítási helyszínek a négy fő épületben találhatóak, amelyek nevét gyökereikből megőrzik borászatokként: Fehér terem, Vörös terem, Nagy borospince, Erjesztő terem.

A Kortárs Művészeti Központ alapítója, Roman Trotsenko javaslata alapján a gyár rekonstrukcióját 2007-ben Alexander Brodsky, a neves koncepcionális építész, a Kandinsky-díj nyertese végezte.

Az gondolat és a képlet azért egyszerű mert az épületben csak tereket biztosít, amik inspirálják a kiállítások változatosságát és ötletes elhelyezését.





The Tate Modern –

Herzog & de Meuron

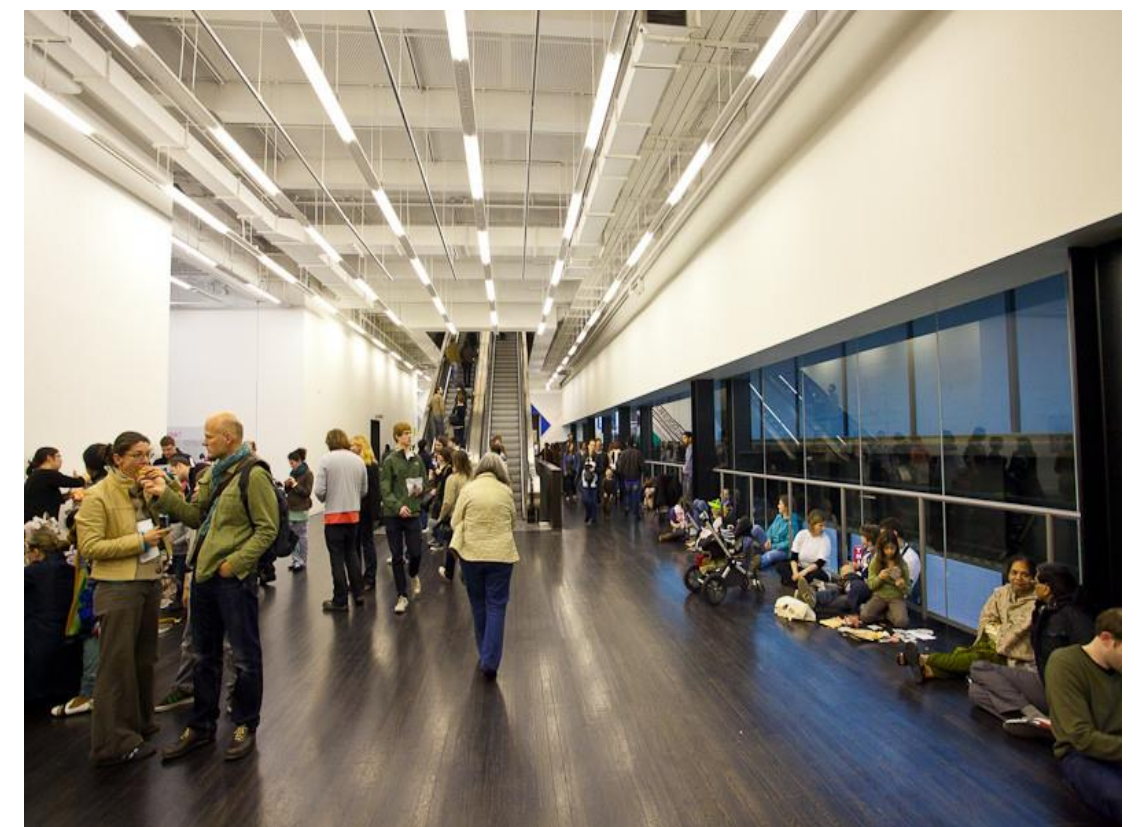
London, Anglia

2000

A londoni Bankside erőmű 1981-től 2000-ig nem működött, amikor a The Tate Modern néven nyitotta meg. Herzog & de Meuron svájci építészek viszonylag könnyű kézzel közelítették meg az átalakítást, kortárs nyilvános helyet teremtve anélkül, hogy az épület történelmi jelenlétét csökkentenék.

A lenyűgöző kulturális ikon azóta a modern művészet legkeresettebb múzeumává vált. Az építészeket számos közismert versenyző közül választották ki egy 1995-ös nemzetközi versenyen. A Tate Galéria felismerte az erőmű potenciálját, és úgy érezte, hogy a duó minimális külső átalakításai igazodnak a saját múzeumi elképzelésükhöz. Az eredeti épületet Giles Gilbert Scott tervezte az 1940-es évek végén, és csak három évtizedes használat után bontották le. A Szent Pál-székesegyháztól a Temze felett helyezkedik el, az állomás kémény ellentétes pontként szolgál a katedrális kupola felé. Városi jelleg javítása volt a cél az épület formájának rontása nélkül. Minden részletben próbáltak Scott ipari formatervezéséhez igazodni, elkerülni az olyan zavaró és figyelemelterelő motívumokat, amelyek elvonják a figyelmet a műalkotásokról.

Környezet alakítása nehéz feladat volt nagy nyitások jelentek meg melyek a bejáratot is jelzik és környezetkapcsolat alakul ki. A turbina csarnok pedig egy nagy pláza teret hoztak létre, ami áthaladó és gyülekező helyként funkcionál. A belső többi teret különböző méretű galériákra osztották fel természetes és mesterséges megvilágításokkal. Eltérő belmagasságok is izgalmasabbá és sokszínűbb kiállításokat biztosítóvá teszik a teret.



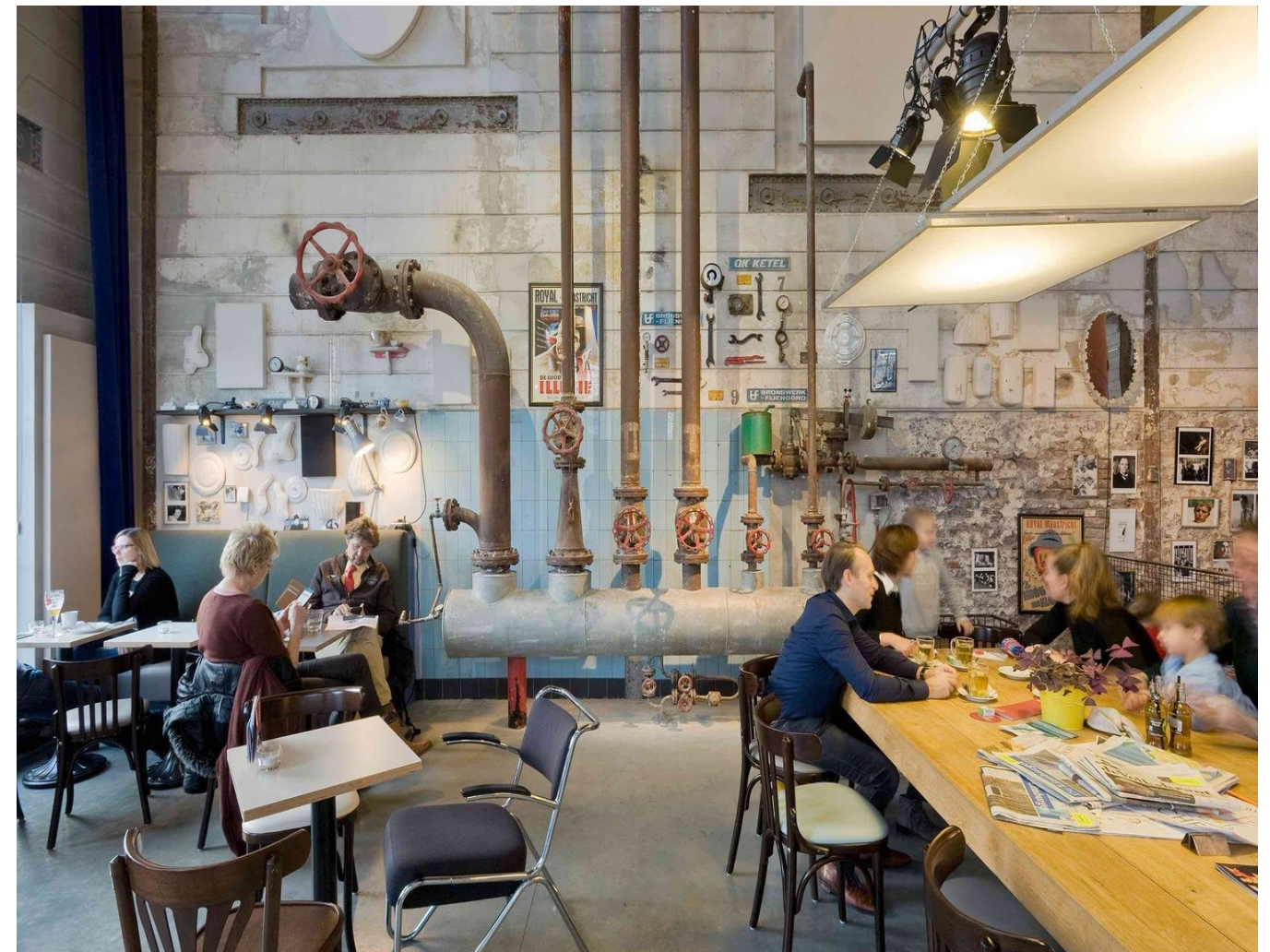


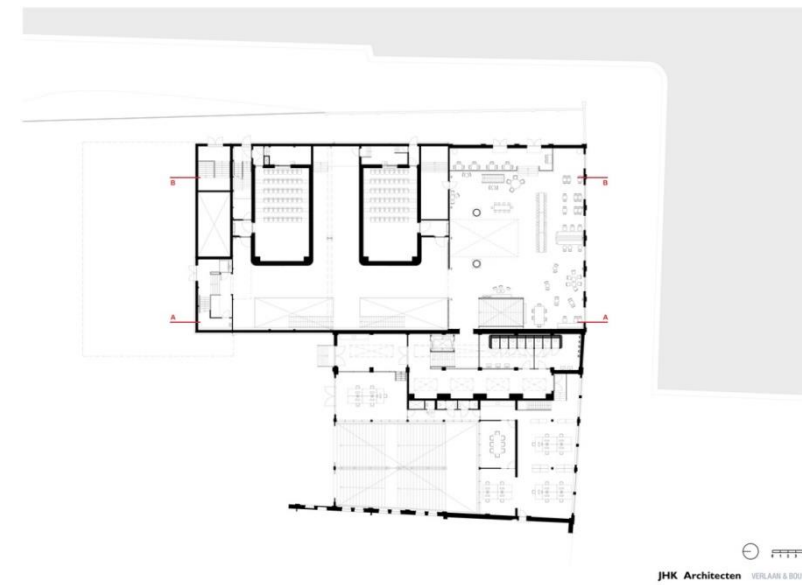
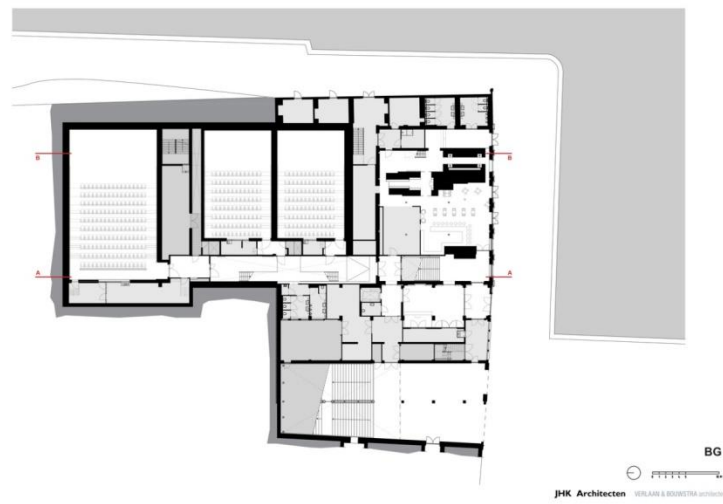
Lumière Cinema Maastricht / JHK Architecten + Verlaan & Bouwstra architecten

Maastricht – Hollandia

2016

A két csoport egy villamos erőművet és egy kazánházat gondoltak újra. Egy mozi és kávézó kapott helyet az épületben. A komplexum négy épületből áll: a felsorolt gépcsarnok a Bassin sarkán, két kazánház mögötte, és egy asztalos műhely, amely összekapcsolja a gépcsarnokot a kulturális klaszter többi épületével. A szépen berendezett, felsorolt gépcsarnok helyet ad a mozi kávézójának / éttermének. Az első emeletet, ahol a régi gőzgép működött, a régi létesítmények közepén stílusos ipari étteremmé alakították át. A földszinten, a gőzgép régi kőműves alapjai között található az étterem konyhája és egy külön bár, amely közvetlenül kapcsolódik a Bassin teraszához. A mozik pedig a kazánház épületében lettek elhelyezve összesen 6 mozi nagyjából 500 férőhellyel. A mozi termek doboz-a-dobozban elven lettek elhelyezve, így a régi tetőszerkezet jól látható marad. Három nagyobb moziterem van melyekben már parabolikus szerkesztést alkalmaztak, a jobb élmény érdekében és természetesen az akusztikai panelek ezt lekövetik a flakon. Szintén sok figyelmet szenteltek a régi idomok megmutatására és felhasználására. A régi épület hangulatának visszaadása nagyon fontos. Külön érdekesség, hogy itt is egy régi kazánházat dolgoztak fel részben.





Szórakozóhely // Nightlife

Printworks

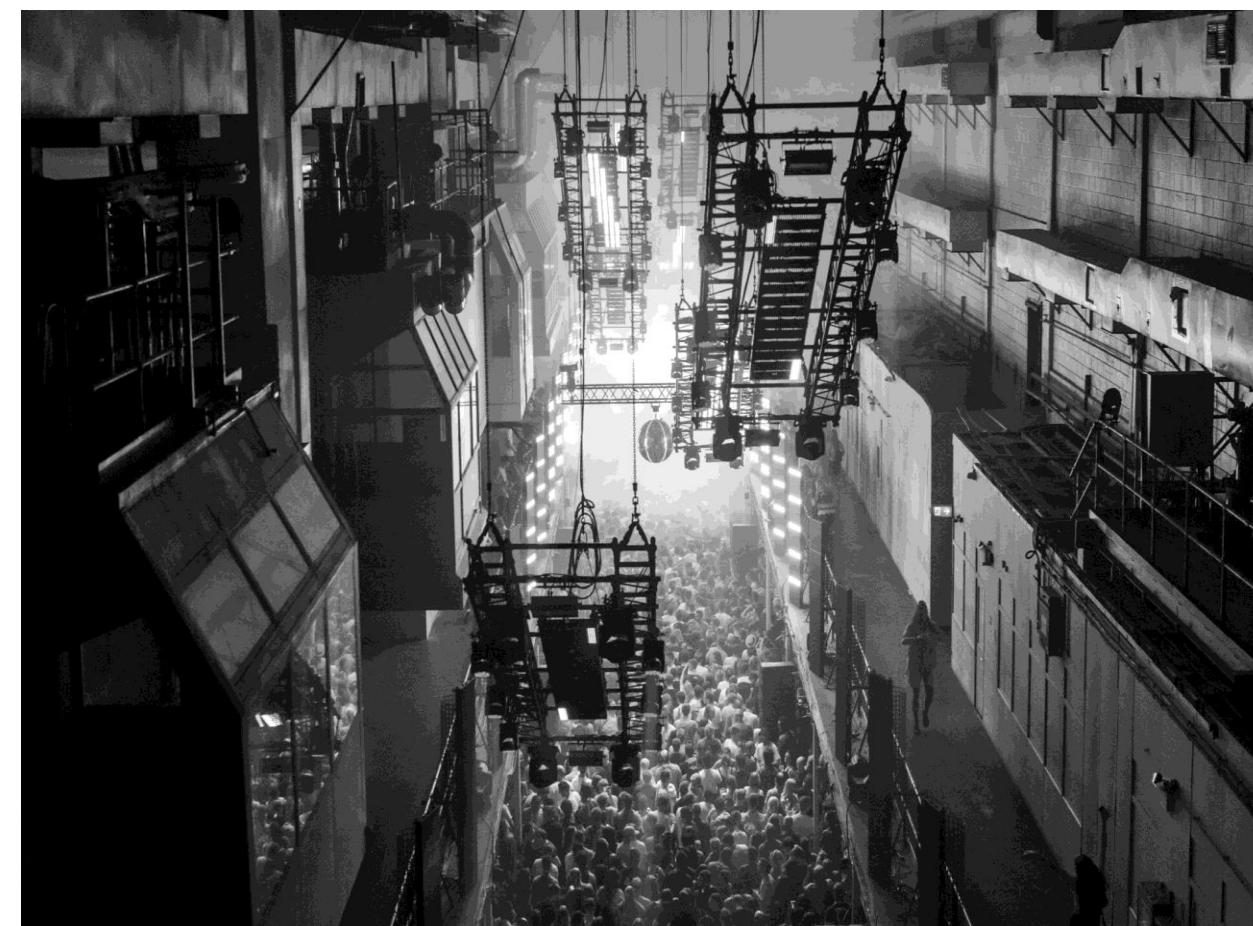
London - Anglia

2017

Régi tér – új storyk

A nyugat-európai legnagyobb nyomdagyár otthonaként megőrizték az eredeti esztétikát, az óriási gépeket és a nyomdákat, hogy lenyűgöző, ipari környezetet teremtsenek az események dinamikus sorozata számára.

Fény az építészetben . Talán túlzás egy kicsit a szórakozóhelyek fényeit ide sorolni, de ebben az esetben a Londoni Printworks elég híres a fénytechnikájáról. A fénytervező Dave Ross mesélt az épületben kialakított fényekről. A szokásos party fények egy egyedi és kiemelkedő alakja a tér végében álló 14 m magas led-fal amin elképesztő animációk párosodnak a zenéhez. A zene mint vizuális élmény jelenik meg az épületben és ezáltal változtatva a belső tér élményét. Új faktor jelenik meg így a szórakozásban. Az épület érdekessége, hogy kialakítottak benne egy teljesen sötét szórakozó teret is teljes mértékben a nagy térnek a kontrasztjára. Az épület a Temze déli részén található viszonylag frekvenciált helyen a belvárostól Keletre.





Berghain

Berlin – Németország

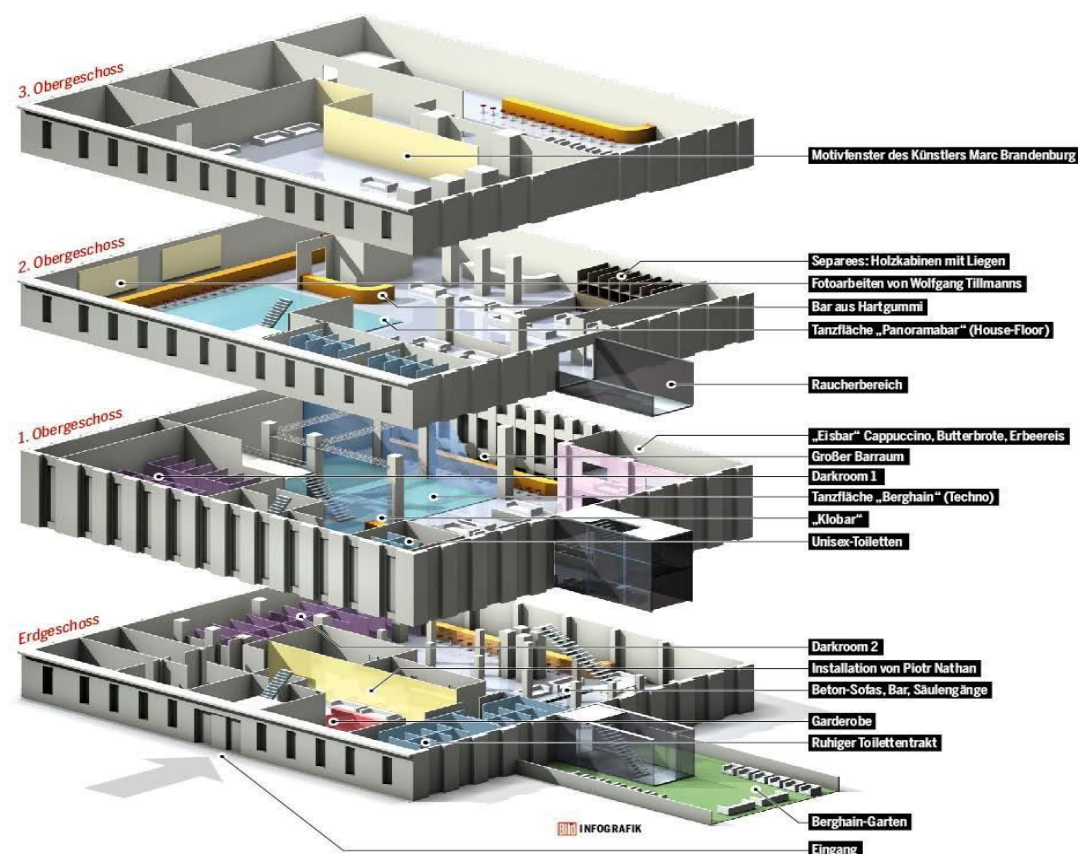
2004

Nevét a két szomszédos kerület nevének összefonódásából kapta: Kreuzberg es Friedrichshain. Az Ostgut üzemeltetői 2004 decembere óta működtetik a Berghaint, a korábbi klubnál lényegesen nagyobb alapterületen. A Berghain egy korábbi hőerőmű épületében található, amelyet 1953 és 1954 között építettek, a szocialista neoklasszicizmus jegyében.

Az épület és a hely már elődjeként is elég extrém és szélsőséges helynek bizonyult. De mégis az underground és a techno zenei stílus leghíresebb helyévé nőtte ki magát. Több szinten keresztül. 2009-ben a Világ legjobb szórakozóhelye címet kapta (dj mag szerint). Legszigorúbb portarendszer.

Belső terét az ipusztériális környezet jellemzi, magas minőségű fény és hangtechnikával. Nagyobb termekhez több összefüggő kis terem kapcsolódik. Ezek közül talán a Panorama Bar a leghíresebb. Itt a szórakozás általában már csak világgal fejeződik be, bár az alsó szinteken és a nagyteremben sötétítés van.

Az épületben gyakran rendeznek kiállításokat, ezek legtöbbször képekből állnak.(táncos előadások is vannak.) De például 2019-ben a karácsonyi időszakban korcsolyapályát rendeztek be az épületbe. Ezt természetesen Dj-k és Christopher Bauder fényinstallációi kísérték.





Club Vertigo

Győr – Magyarország

RAS Design Kft.

Ezt csak egy Magyar példaként szeretném felsorolni, mely szintén egy régi ipari épületbe betelepített szórakozóhely, Győr de a dunántúl legnagyobb szórakozóhelye volt 2 teremmel. 2019-ben zárta be kapuit, de abban az évben új tulajdonos mellett Club Octagon néven folytatta működését a hely mint szórakozóhely.



Kávézó // Bár

Stow Coffe

Ljubjana – Szlovénia

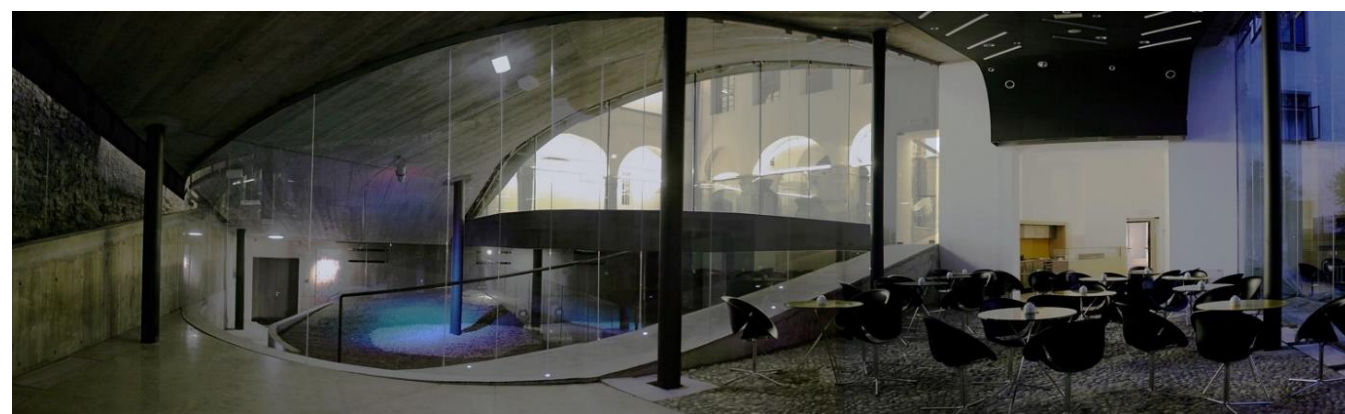
2004

Városi múzeum felújítása és kibővítése / OFIS arhitekti

Stow kávézó, egy speciality kávézó nyílt bővítésként a múzeum udvarában. A gazdag történelmi környezet egy nagyon jó és elegáns addíciójaként. A kávézóba a múzeumon keresztül lehet bemenni és egy hihetetlen belső világ tárul elénk az érkezéskor. Spirál bővítés a föld alá fordul a történelmi Ljubjana szintjére. De mégis a természetes fény hatja át az épületet, köszönhetően a mind a két oldalról üvegfalal csatlakozó homlokzatoknak. Még a merevítő oszlopok is üvegből vannak. Két udvar kettőssége, a múzeum udvara burkolt a másik pedig egy lakóblokk zárt zöld udvarához csatlakozik.

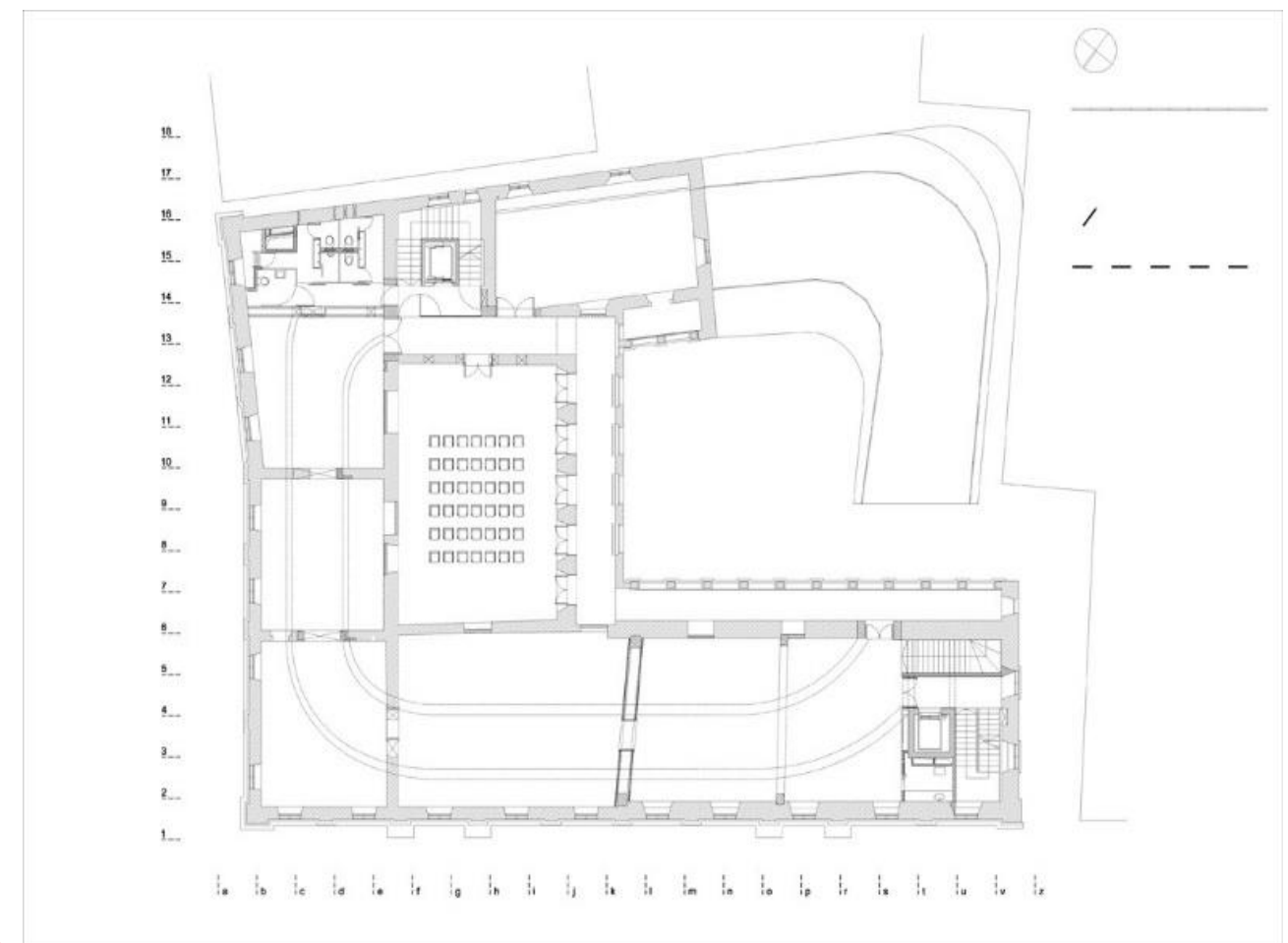
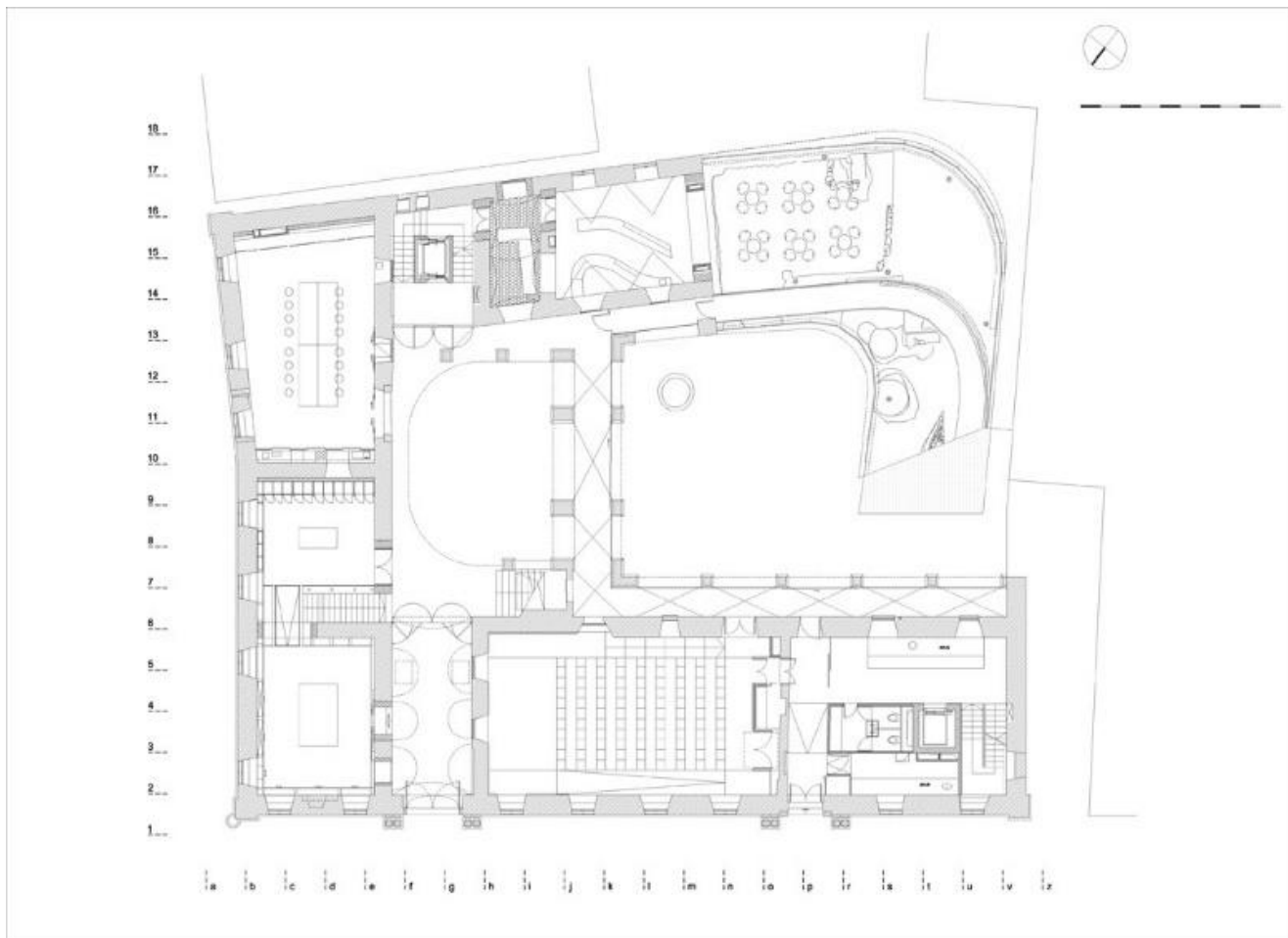
Érdekes volt a hely forgalma, többen jöttek le dolgozni és tárgyalni, de összesen ha tartózkodtunk 8-an az ott eltöltött 1 órás pihenés alatt, ehhez persze remek minőségű kávé és sütemény társult.

De a kompozíció a maga spirál alakjával is elég impozáns.





Y



YumiYumi

Mexico

2015

Taller David Dana Arquitectura

Ezt a példát pedig a helyszín újraértelmezése végett hoztam. A hidak alatti területtel már foglalkoztam az előző félévben. Ahol ez a példa külön megtetszett, részben a szerkezethez kapcsolódva épült meg ez a projekt. A példa jól mutatja, hogy egy jól irányzott funkció elhelyezése, hogyan megtudja változtatni egyes helyszínek környezeti minőségét. Külön tetszett, hogy egymásra talált ebben az utcai művészet és a tervezett kompozíció. Pluszhatást ér el és nem csak rongálásnak, károsításnak tűnik. jelen esetben a grafity.





Tervezési folyamat

A helyszín rátalálása után az épület megismerése és környezetének vizsgálatán volt a hangsúly. Az első fázisban már volt egy prekonceptióm, ami később természetesen változott, hiszen amint említettem az épületbe későn sikerült bejutnom, mivel ez egy elzárt terület. Sikerült egy körbejárást lebeszélnem az épület felelős személyével és végül tőle sikerült pár befotózott tervet kapnom az épületről, amivel elkezdődhetett a tényleges tervezés. Ilyenkor éreztem át az épület belső arányait és így tudtak a helyére kerülni a végleges funkciók.

Ahogy feljebb is írtam a tervezési terület is felnőtt, hiszen az épület szerves része a városnak, így az épület és az átalakításra szánt környezete nagy hatással van a város többi részére és ez visszafele is igaz volt, ahogy a tervezés során tapasztaltam.

Egy rombusz ábrával tudnám szemléltetni magát a folyamatot, ami elindult az épület tervezésével később az épület környezetéhez, egy 200m hosszú és 50 m széles, tartozó telekre terjedt ki ami célom is volt. Ez volt az a pont ahol pattogatott kukorica módjára hirtelen megnövekedett a terv. Egy visszacsatolásra volt szükségem, hogy az, amit elkezdtem lerajzolni az megalapozott-e vagy sem. Így kezdette el a koncepció felnőni egészen a vasút állomás épületéig és izgalmasnak tartottam akkor egy intermodális csomópont vízióját is megemlíteni, ami Győrben már évek óta témáját képezi a városnak. Így végül a buszpályaudvarra is kitolódott a vizsgálatom.

Itt tudatosult bennem, hogy mit milyen léptékben lenne érdemes feldolgozni és átgondolni. Így a buszpályaudvarig kitolódott koncepciót 1:1000-es szinten próbáltam átgondolni több szinten is és annak működését vizsgálni, hogy az összképbe illesztve minden tudjon működni. Ezen felül egy 4000-es és egy 8000-es rajzot készítettem a vasút vonaláról, amire az én kis épületem is csatlakozik.

Majd a nagy koncepció megalkotását követően kezdtem visszahaladni először a területem felé és ezt a 200 x 50 m-es területet próbáltam 1:500 ban átgondolni, hogy a rákerülő épületek milyen módon kommunikálnak egymással az én épületemmel és térrel/parkkal, amit én hoztam létre.

Így tértem vissza az épületembe és így tudtam a nagy egészbe beleigazítani a szükséges funkciókat, az eltűnő funkciókat pótolni. Izgalmas játék volt, hogy milyen módon hatnak egymásra ezek az egymástól viszonylag félreeső tervezési helyszínek.

Nehézségek és a „Sok semmitmondó skicc” kötetek megszületése

Érdekes tanulság volt számomra az online világ bevezetése is egy ilyen összetett feladat esetén. A tervezési folyamatokat én próbálom a legtöbb skicccel kezdeni, rajzban gondolkodni és ezt pontosítva haladni előre mire elkezdek terveket rajzolni belőle. Nagyon különleges volt átállni egy ideig arra a fázisra, hogy gépen keresztül kellett a konzulensnek megmutatni az ötleteket. Hirtelen nagyon kötöttnek éreztem a lehetőségeket és egyből próbáltam végleges dolgokat mutatni, hiszen amit gépen lerajzoltam, az úgy volt már. Az épületem melletti teret többször is átterveztem, mert hiányzott a rajzi folyamat és a mögöttes tartalom. Míg végül félretettem a számítógépet egy kis időre és egyből sokkal gördülékenyebben ment a tervezés és sokkal hatékonyabb kezdett lenni maga a folyamat is. Ekkora gondoltam rá, hogy egy szebb formában megőrizném azon rajzokat melyek előre vittek ebben a nehézkesebb időszakban. A cím pedig egy GAG, hisz volt, hogy viccelődtek előző években társaim :” Martin és a sok semmitmondó skicc” .

A városra kiterjedő nagy koncepció kialakulása

Parkok

Ami már kezdetek óta benne maradt a koncepciómban a városi terek alakulása, hisz itt egy egyszerű tervezési képletet alkalmaztam, ahol célpontokat tűztem ki azokat útvonallal összekötni és a közöttük lévő tér pedig zöld felületek maradnak. Így biztosítva az egyszerű átlátható közlekedési endszert és megtartva vagy növelve a zöld felületeket. Kialakításnál figyelembe vettem a mostani funkciókat és a z Iskolák számára teresedést is fenntartottam.

Buszpályaudvar

A pályaudvar megfogalmazásában egy jól működő rendszernek gondolom és annak forgalmi megváltoztatását nem tartottam indokoltnak inkább megjelenésében éri sok kritika ezért egy épületbe fogalmazva gondoltam újra. A közlekedés fejlődésével a káros anyag kibocsátás folyamatosan csökken így nem gondoltam problémásnak ezt a megközelítést. A pályaudvar fölé helyezve egy irodaközpontot vizionáltam, ami szerves részét képezné az azon területen bekövetkezett eddigi fejlesztéseknek, ami teljes mértékben egy iroda negyed irányába ment el.

Posta épület

A vasút melletti épületegység funkcióváltáson menne keresztül csupán. A Büntető-végrehajtási intézettel szembeni szolgálati lakásfunkciót át telepíteném ide a felső szint átalakításával így egy sokkal élhetőbb környezet venné körül ezt a funkciót. Egyik oldalon a városháza a másikon pedig az általam átvizionált intermodális PARK. Az alsó szinten a Posta funkció megmarad. A mellette levő kis lejárat pedig újragondolnám, mint egy kapu. Hisz itt nem lenne szükség a koncepciómban bemutatott módon aluljáróra. Itt elég lenne egy kapu, amely az intermodális PARK-ba vezet.

A vasút épülete

Jelenleg is elég kihasználatlan az épület a megváltozott közlekedési viszonyok végett. Az épület Keleti aljában levő funkciókat itt is megtartom, ez magába foglal boltokat és várakozási felületeket. A felső szinten a Keleti oldalra a tervezési területemről eltüntetett rossz állapotú irodák költözhetnének át vagy akár új irodáknak is helyet adhatna ahol akár a nemzetközi ingázás is jellemző, a felgyorsult vonatközlekedés nagy előnyt jelent ebben az esetben. Az épület Nyugati szárnya pedig egy múzeumként üzemelhetne, mely alul felül tudna működni és a nagy csarnoklégteret is kihasználva színesíthetik az átjáró közlekedést . A múzeum pedig itt az előtte lévő Honvéd Ligetre kis szigetekre kitelepülhet ezzel felvezetve a kiállítás éppen zajló eseményeit.

A Honvédliget alatt pedig egy messzemenő vízióban egy P+R parkoló lehetőségét vetettem fel.

A vasút

A vasút esetében egy bátrabb víziót vetettem fel. Az intermodális csomópontokra eddig elkészült terveket elemezve gondolkodtam a helyen és arra gondoltam, ha a NSV bevezetésre kerülné Győrbe és az valamennyivel, de a föld szintje alatt haladna el a város óriási területeket kapna vissza az egyes vágánytetetőket tekintve. Ezen területeket a 4000-es és 8000-es rajzokon ábrázoltam.

A vasút esetében volt már vízióm hogy valahogy áthidalnám a vasutat, de ott nem volt megfelelő hely egy esetleges alul vagy felüljáró számára. De ezzel a vízióval sokkal egyértelműbb a közlekedés és a városszövet ezáltal teljesen egységesen tud működni és a vasút fizikailag nem vágná ketté az egész várost. A vonatra tartó emberek vonatra való kijutása is egy teljesen más élménnyé válik. A peronok lekerültek a föld alá a vasút mellé és a mostani földszinten csak, mint pihenőhely jelennének meg egy közparkban. A földszinten egy zöld

parkot képzeltem el ahonnan le lehet jutni a peronokhoz. Így nincs egy elidegenedés az érkezés pillanatában. Élménnyé válik a tömegközlekedés azáltal, hogy egy kellemes környezet köt össze a vonattal. Illetve így a peronokat is összekötő PARK összeköti a buszpályaudvart és a város két részét.

A szerkesztésből adódó alapképletemet használtam ennél az elemnél is. Útvonalak kötnek át a vasút felett és így egy 3d-ben egymástól független forgalmi helyzetek alakulnak ki. Ez gyorsítja a közlekedést, mint az erek a testben egymás felett vagy alatt haladva közlekednek és nem metszik egymást.

Vizsgáltam ezt is több módon, ha így valósulna meg, vagy ha a vasút maradna a jelenlegi állapotában és az intermodális csomópont a föld alatt alakulna ki, de ez egy békésebb és jobb megoldásnak tűnik vízió szinten és a jelenlegi tervezési területem még értékesebbé válna, ezáltal hiszen központi hely lenne és a város közepén végigszaladó Park kezdő elemeként jelenne meg.

A konzultációk során kiderült, hogy van potenciál egy ilyen jövőbeli állapot létrejöttében.

A területem így még jobban felszabadulna és próbáltam úgy tervezni a funkciókat és útvonalakat, épületeket a területen, hogy az megfelelné akkor is, ha a vasút nem a föld alatt megy de már irányultságot és lehetőséget mutat afelé ha megépülne a föld alatt elvezetett vasút is. Ezt a kettősséget fontosnak tartottam a területemnél, hiszen ez egy óriási szakaszolt beruházás lenne Győr életében és az általam választott terület és épület ennek igen kis részét képeznék, de működése ezzel a kettősséggel nem gátolt, akkor sem ha a jövőben csak sokkal később jelenne meg az átkötés lehetősége a vasút Déli oldalára.

Kapszula hotel és parkolóház

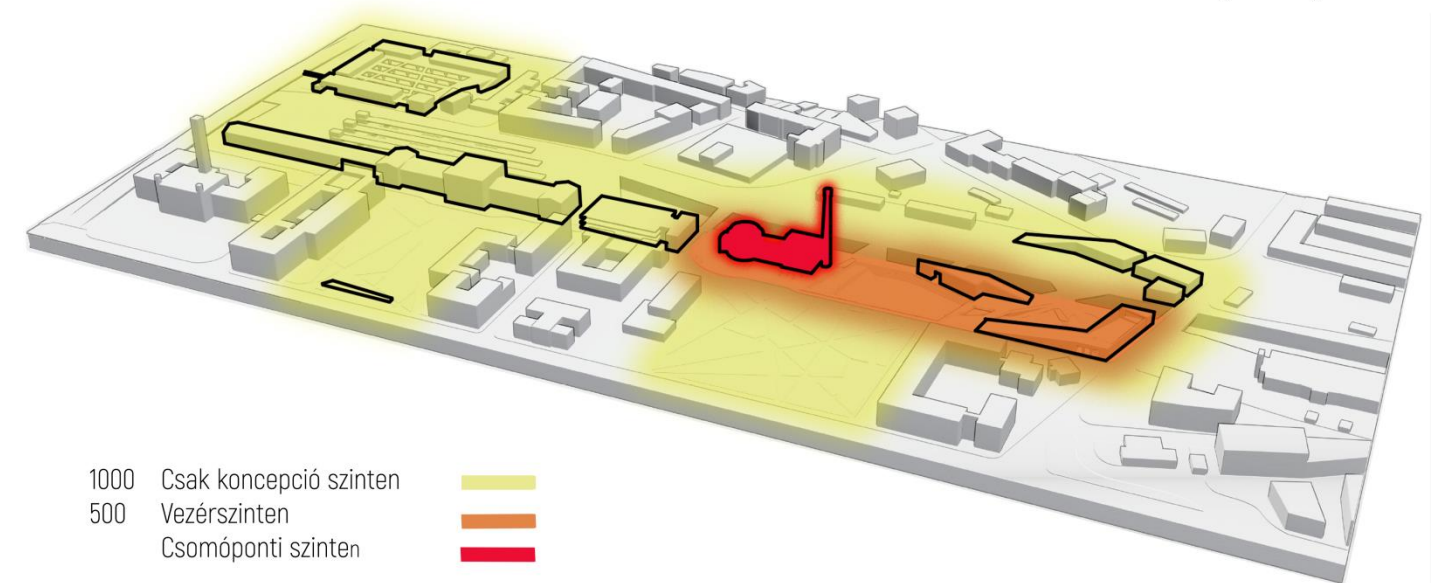
A kiválasztott épületem mellett a keleti oldalon jelenleg elég rossz állapotú szolgálati lakások jelennek meg ezek funkcióbeli áttelepítését képzeltem el a fentebb említett posta épület felső szintjére. Ezáltal a mostani elég lehangoló környezetből egy impozáns helyre kerülne a funkció. Itt ugyanis a Büntetés-végrehajtás és a vasúti sínek közé szorultak be ezen épületek. Helyükre egy parkolóházat és egy kapszulahotelt képzeltem el.

Ide képzeltem egy parkolóházat melynek tetején egy skate park kap helyet, ami egy plusz funkciót jelent és részben már a tervezett területemhez egy vonzópont lehetne és egy teljesen egyedi plusz funkcióval látja el a parkolóházat. A skate park szintén nagy hiány Győrben és egy izgalmas környezetbe helyezve még extrémebb élményt nyújt.

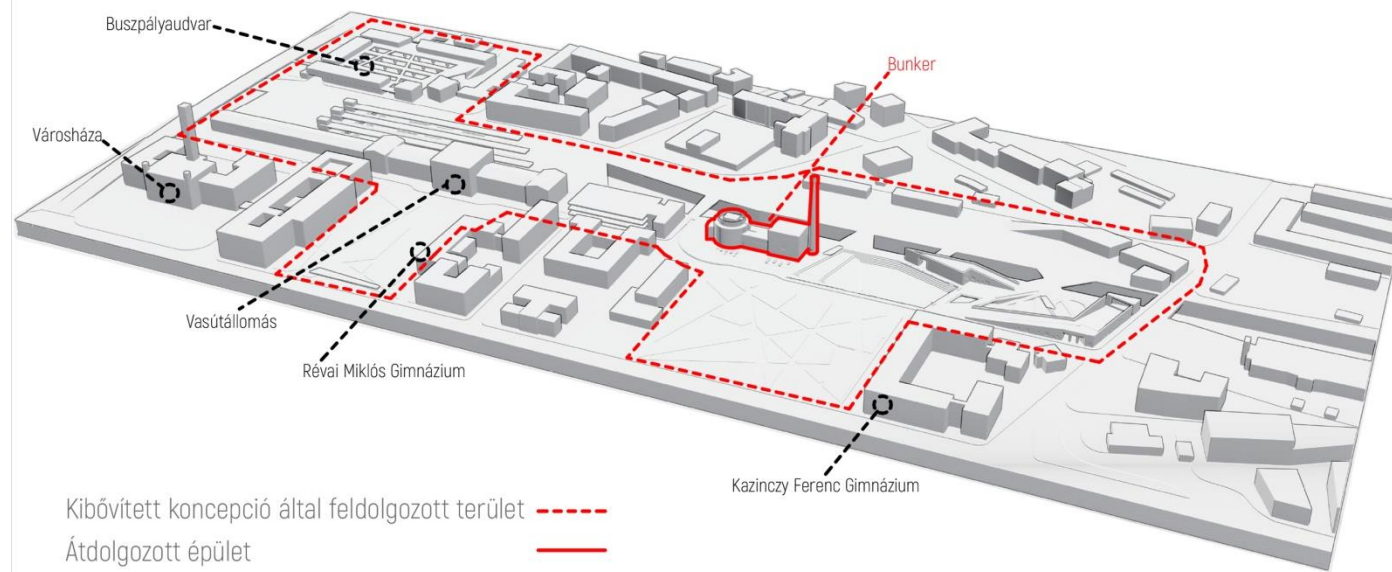
A parkolóházzal részben egybe épület kapszulahotel pedig kiszolgálhatja az újrakonceptcionált épületembe érkező vendégekkel ezzel is erősítve a nemzetközi vonalat de elhelyezkedését tekintve csupán az átutazó vendégek végett is nagy lenne a forgalom és Győr egy még kényelmesebb és megismerhetőbb város lenne.

Ezek voltak azok a területek és víziók melyeket próbáltam összefüggéseiben és működésében 1000-es szinten átgondolni több szinten is. A város működésében előremutató ötleteket próbálta megalkotni, ami az szűkebb tervezési környezetre is visszahatott és fordítva.

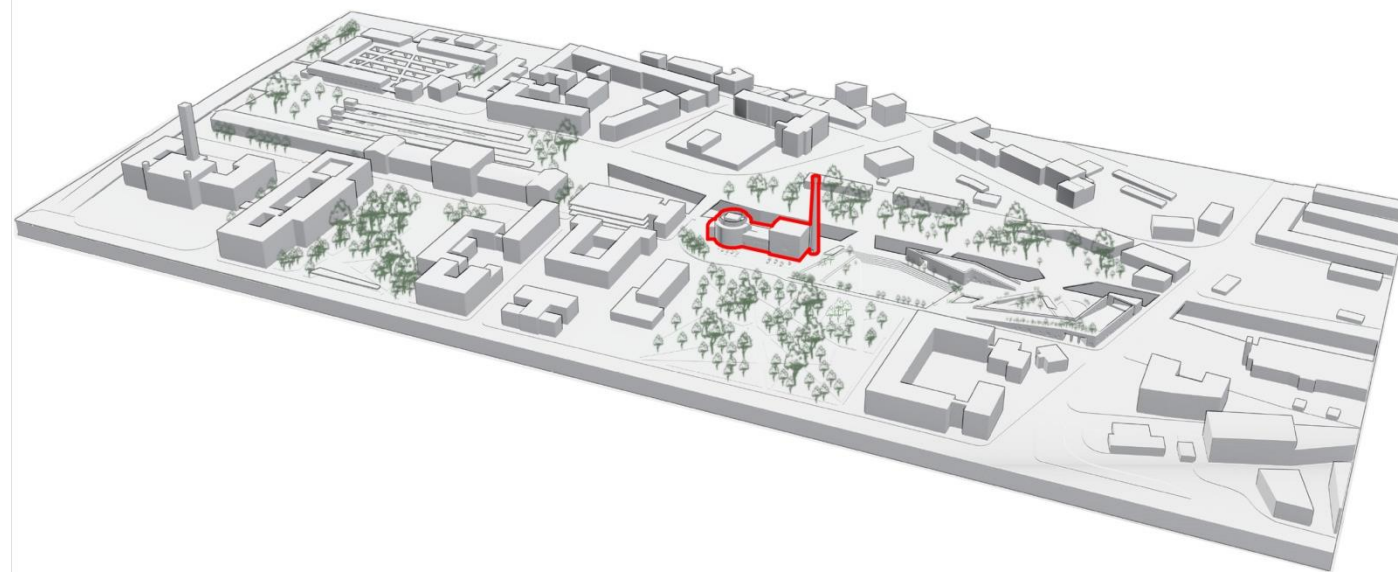
Kidolgozottsági szintek



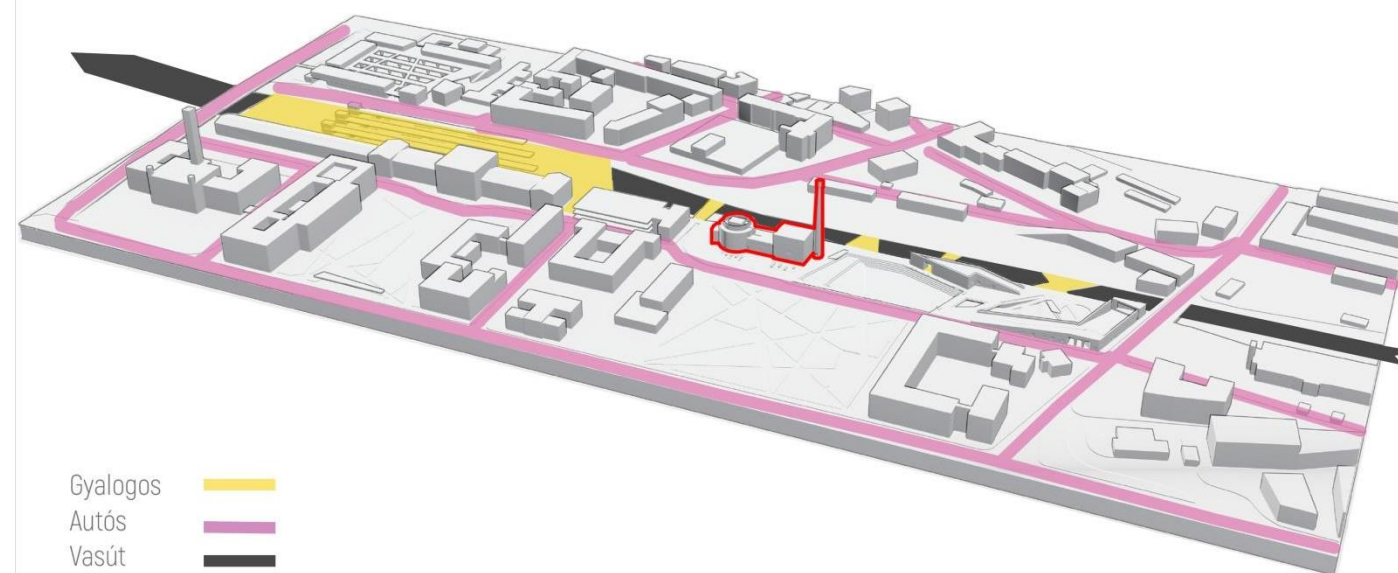
Koncepció területe



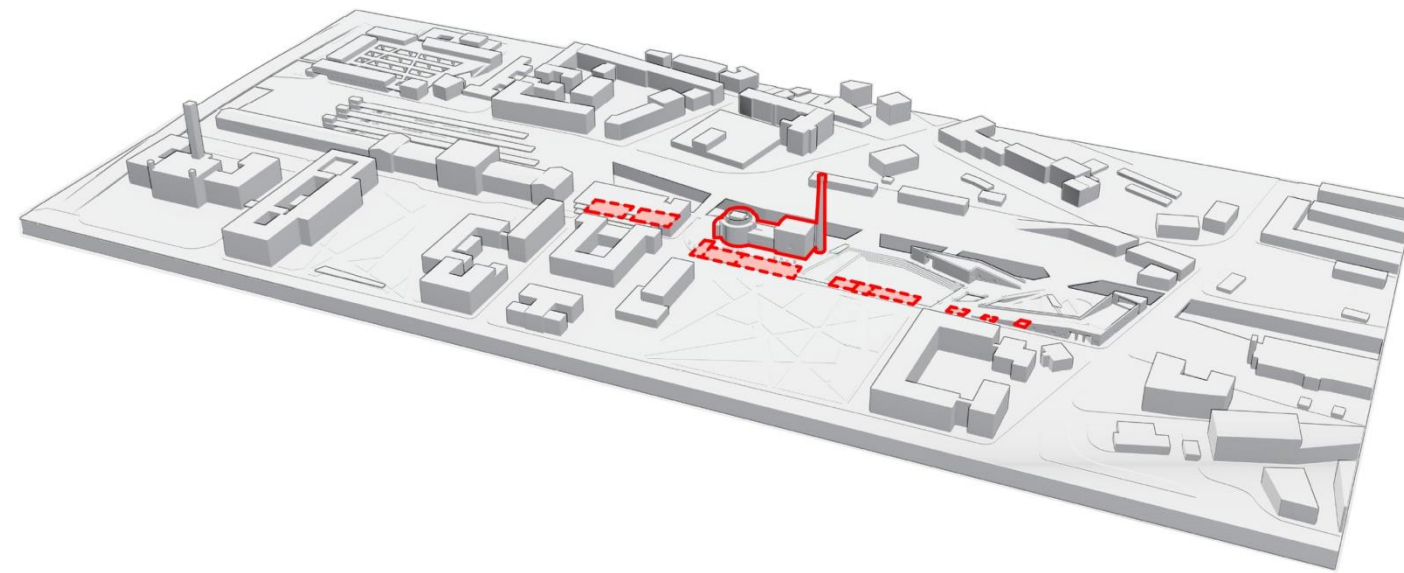
Zöld felületek



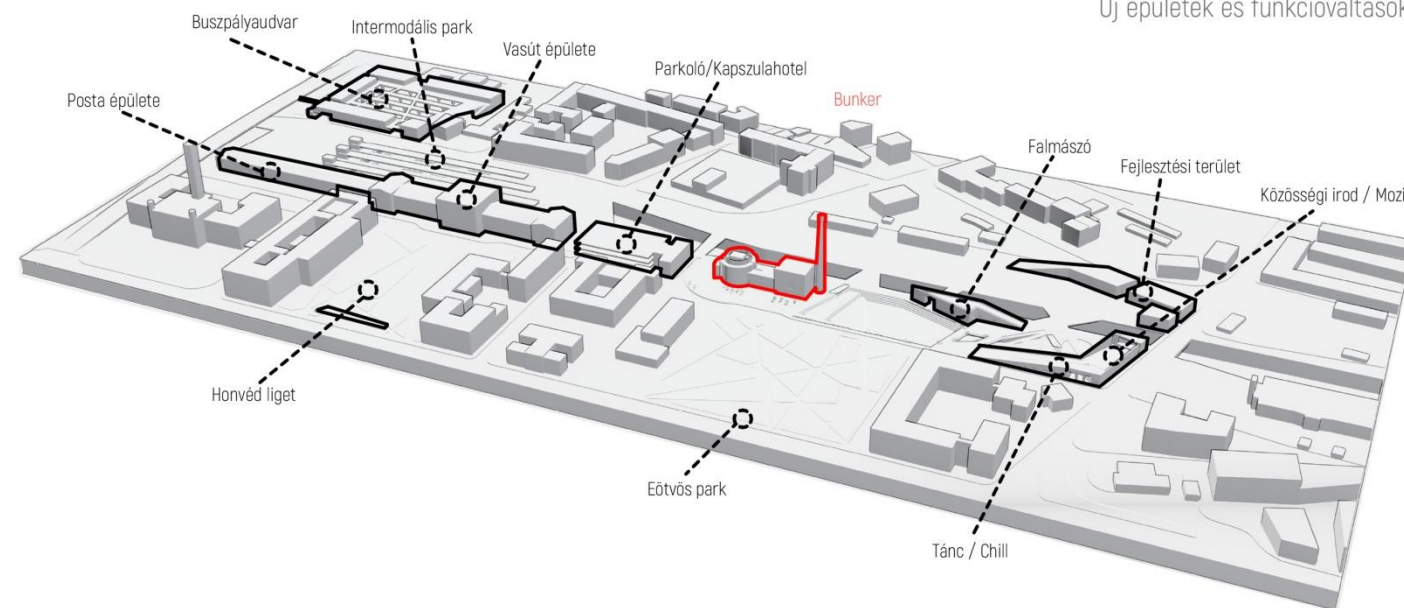
Közlekedő rendszerek



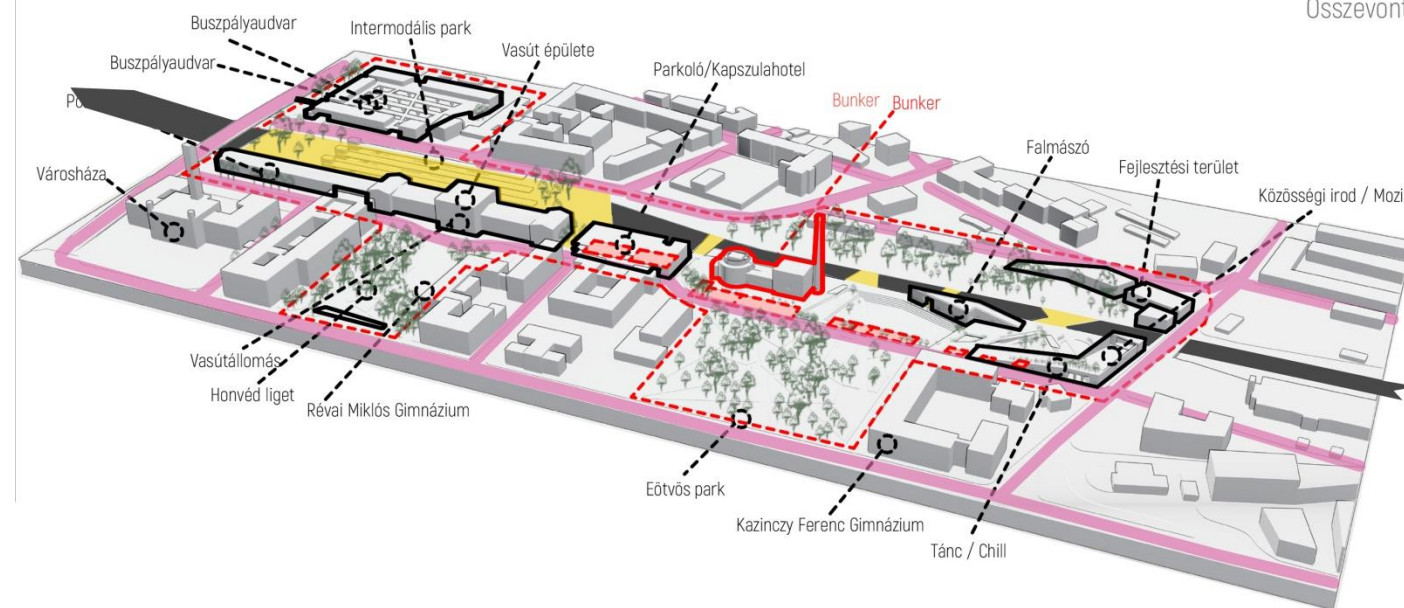
Eltűnő épületek



Új épületek és funkcióváltások



Összevont



A szűkebb környezet megalkotása

Az egyik legizgalmasabb tervezési rész volt hisz ez volt a kapcsolat az épület és a nagy koncepció között. Ezen keresztül válik értelmezhetővé a szerkesztési metódus a nagy koncepcióban és vezet be az épületbe. A legtöbbet változó rész volt a tervemben. Ezt a folyamatot nehezítette meg az online világ bevezetése a legjobban. De a saját tervezési folyamatomhoz való visszatérés után sikerült megtalálnom a terület erősségét és meséjét, ami segítette valahova kötni a tervet és nem csupán vonalak szerepeltek a rajzokon hanem a többletjelentés és a mögöttes tartalom bekerülése után jött el az áttörés amit éreztem.

Kezdetben a céloom egy folyton nyüzsgő és élő tér és plusz épületek létrehozása volt. Ez volt a témám lényege is, hogy egy régi alulhasznált ipari épületet újra éleszteni és annak romlását megelőzni. Ehhez úgy gondoltam a mellette levő területnek is működni és élnie kell. Itt közösségek, csoportok, társaságok jöhetnek létre.

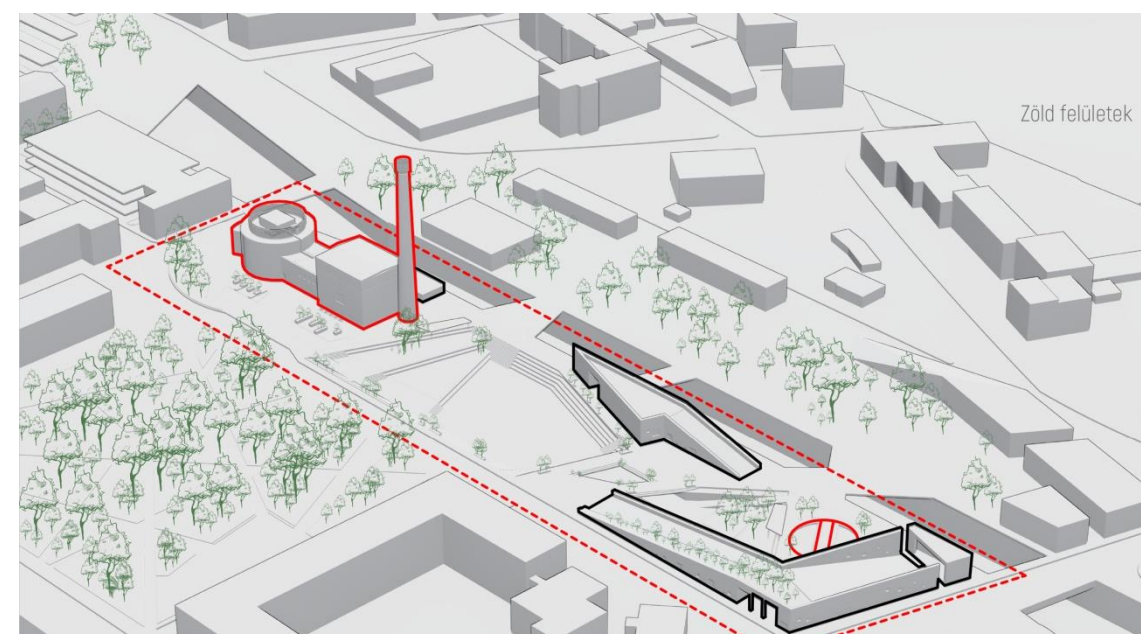
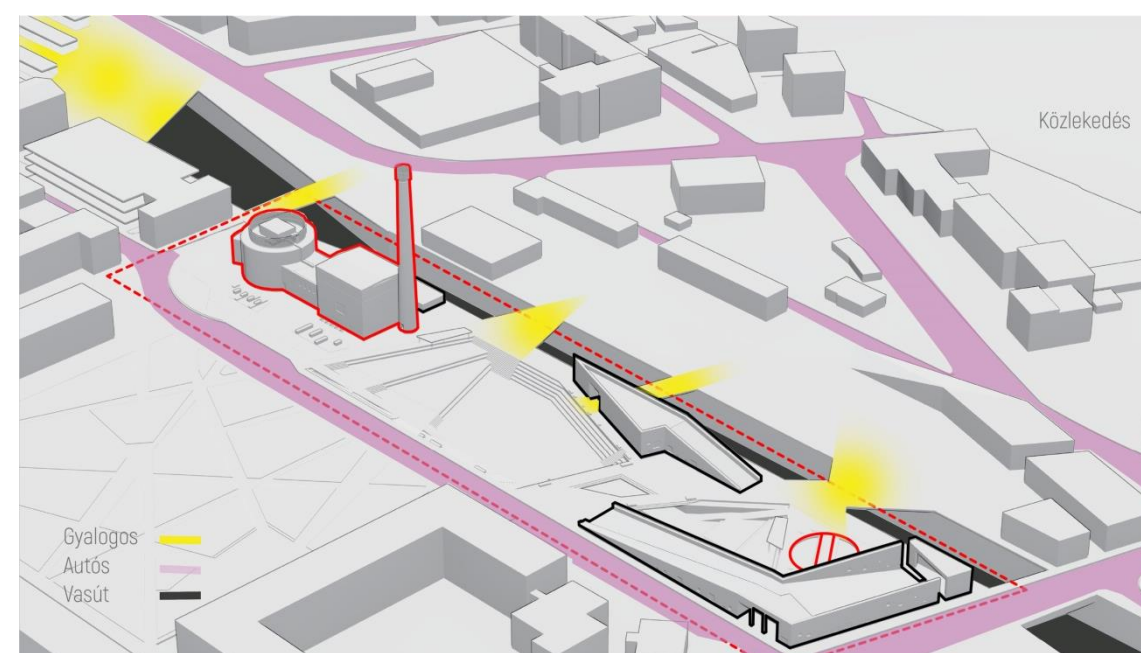
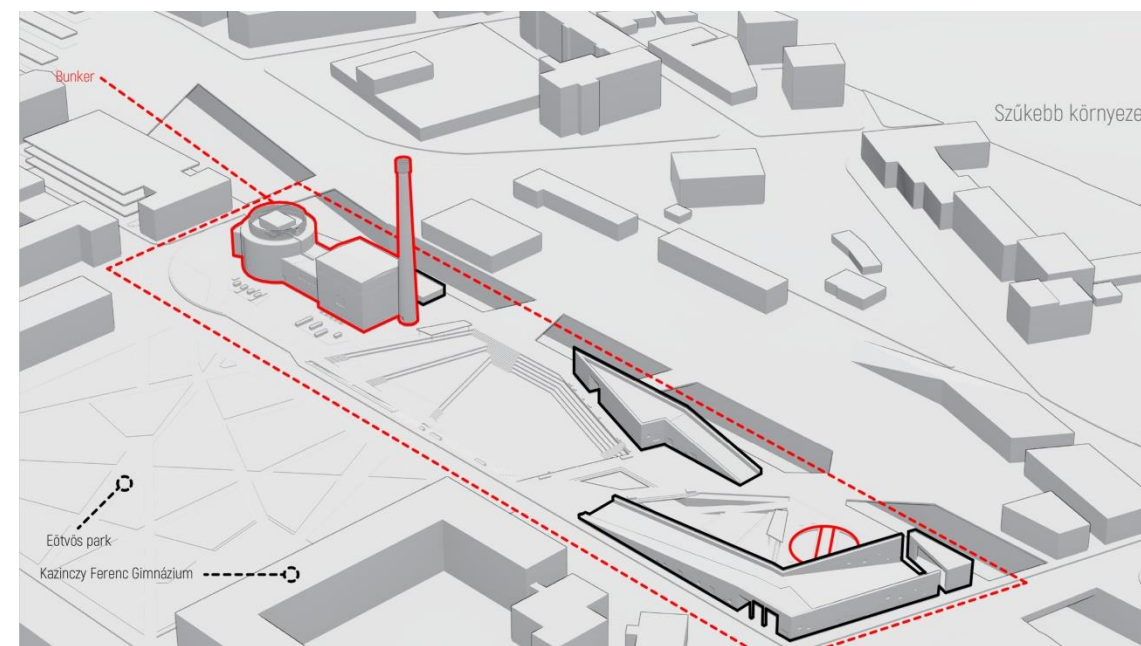
A tér és az épület közötti kapcsolat kialakítása nehéz feladatnak bizonyult ameddig nem találtam meg a vezérfonalat. A funkciók ilyenkor már kialakultak és egy folyton nyüzsgő tér, ami sportolásra is alkalmas kialakítása volt a cél. Az épületekben a téren pedig olyan funkciók kerültek melyek mozgással, kultúrával és zenével erősen kapcsolatban voltak. A kutatásaim során találtam rá egy TED-es előadásra. **(The Architecture of Sound | Shea Trahan)** Ez az előadásban egy kísérletet meséltek el melyben a hangfrekvencia ábrázolásával próbálkoztak egy addig nem látott módon. A frekvencia 2D-s ábrázolását térbe helyezték és így 3 dimenziós teret alkottak belőle ezt pedig kinyomtatták. Majd a kísérletet tovább fűzték és ezekben a terekben hangot generáltak és összefüggéseket találtak a régi zsinagógák és ezen terek hangzásai és vízhangjai között.

Itt fogalmazódott meg a frekvencia, mint szerkesztési elv. A folyamatos nyüzsgést, áramlást és a funkciók étellel teliségét ebbe a szóban tudtam megfogalmazni és illesztettem bele a szerkesztési folyamatokba. Ez volt az a kapaszkodó, amihez vissza tudtam térni és vitte előre tervezésem. Két frekvenciageneráló elemet tartotta meg a régi területtől az egyik az Épületem a másik pedig a Vasúti fordító. Ez a két elem mely összefüggésében értelmezhető és az általam alkotott térbe bele tudtam illeszteni. Ezen két elem frekvenciavonalai és az nagy koncepcióból kiragadott irányultságok metszetéből jött létre a Kultúrtér.

A tér

A tér egy mozgalmas és időszakosan változó funkciókkal ellátott téri élmény. Az előbb említett szerkesztési módból kialakult süllyesztett tér, ami felett két nyúlvány köt át. A tér, képes magába foglalni egy kézilabda pályát és egy teqball pályát. A kis pálya rengeteg sportot tud szolgálni az eszközöknek pedig egy külső raktárba ellehet pakolni. Ilyen esetben a tér egy rendezvénytérré tud alakulni szilárd és füves teraszaival és lelátóival, ami ilyenkor egy rendezvénygödörként üzemelne. A raktárak mellett elhelyeztem egy köztéri mosdót is. Erre a térre tudna kitelepedni az Ipari épületem több funkciója is ideiglenesen. A vasúti fordító korong pedig egy vízfelületként lenne meg hackelve. A téren próbáltam sok zöld felületet biztosítani és ahol nem volt erre természetes mód ott is ládáknak elhelyezett zöld felületeket képzeltem el, ami nyáron árnyékot nyújt és egy kellemes nem túl emberidegen atmoszférát biztosít a térnek. A bútorokat és környezetet pedig gördeszka biztosra terveztem így egy sportolható teret hozhattam létre, aminek minden eleme így használható és közösségformáló szerepe megnő és turisztikai szempontból is megnő a szerepe. Barcelona MACBA múzeum tere egy gördeszkás paradicsommá nőtte ki magát, ami már egy turisztikai célpont egy másik réteg számára is és más hangulatot biztosít a sportolók számára mint egy kiépített park, más a közeg és az emberek valamint a közösség is. De ide sorolhatnám a Londoni Southbank-et is.

Mivel a tér és tervezett épületek, áttervezett épület is a kortárs művészeti ágakat és underground stílusokat vegyíti így ezt fontosnak tartottam a tervezés során.



A téren létrehozott új épületek

A téren különböző kiszolgáló épületek voltak melyek állapotát tekintve már nem voltak túl jó állapotban és az alulhasználtságuk véget sem gondoltam lényegesnek őket a terv és a koncepció szempontjából. Ezek főként kisebb raktárak voltak és egy kisebb víztorony, valamint egy iroda. Ezért az egyetlen iroda funkciót, ami még jelen volt a téren azt a vasút épület keleti szárnyába költöztettem, amúgy is vasúttal kapcsolatos irodák foglaltak itt helyet. Ezen kisebb nagyobb elemek koncepciója és egymáshoz való kapcsolata és annak megőrzése is elég kérdéses volt számomra. A vasúti fordító és a választott épületemen kívül minden mást eltüntettem a helyszínről és teljesen újrafogalmaztam az egészet.

A téren 2 új épületet hoztam létre a frekvenciás szerkesztéshez igazodva. A tér Nyugati részén egy lezáró épület tömeg alakult kis és a tér közepén a mostani vasút mellé pedig egy különálló tömb. A nyugati tömbökben egy kortárs táncoktató központot hoztam létre mely a balett és a néptánc valamint a hip-hop mellett olyan táncoknak szolgálna helyül melyeknek esetleg még nincs ilyen lehetőségük a városban. A másik épületrészben pedig egy kisbolt és egy közösségi irodaépület színesítené a tér kihasználtságát. Itt kaphatna helyet egy marketinges csoport is, ami a tér arculatát folyton tervezhetné, rendezvények megjelenés design.

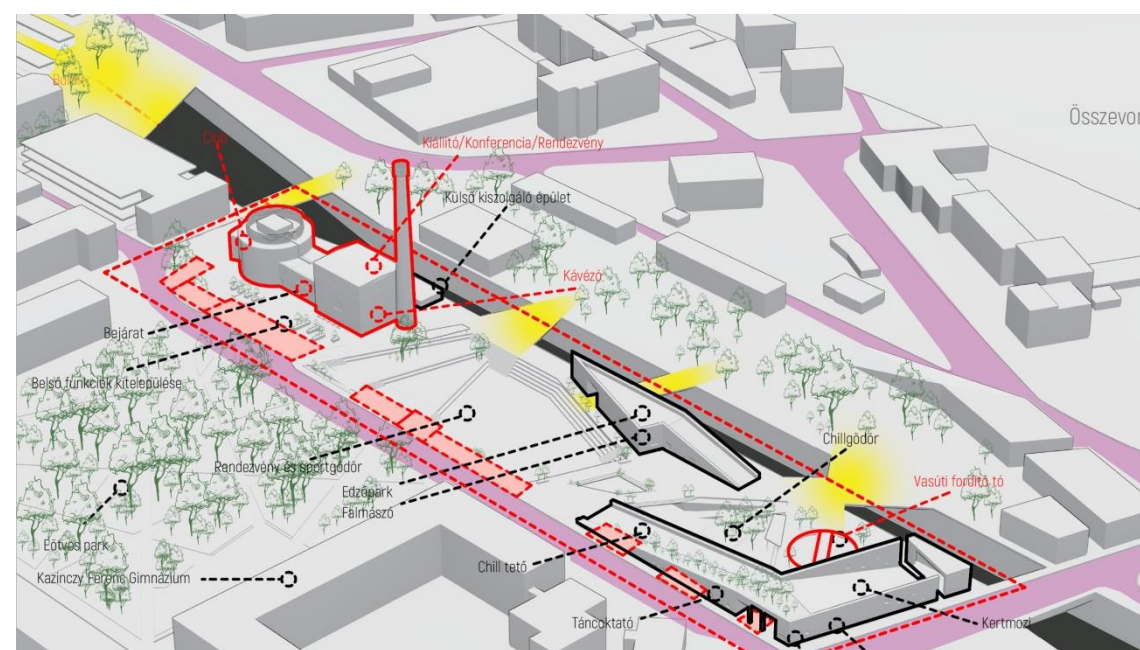
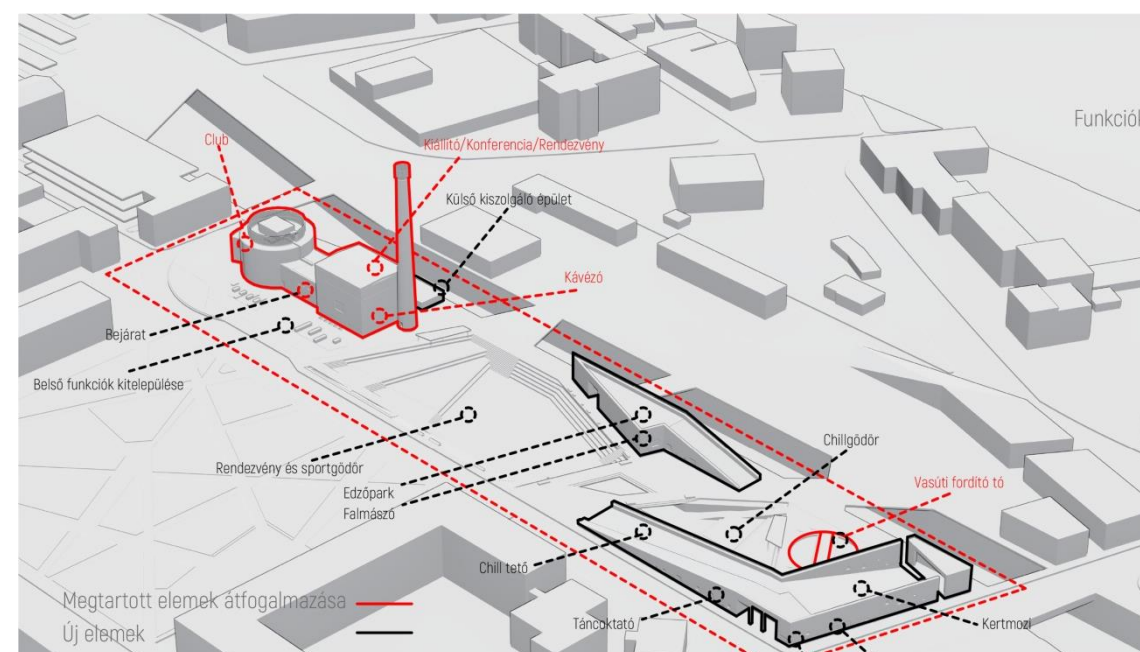
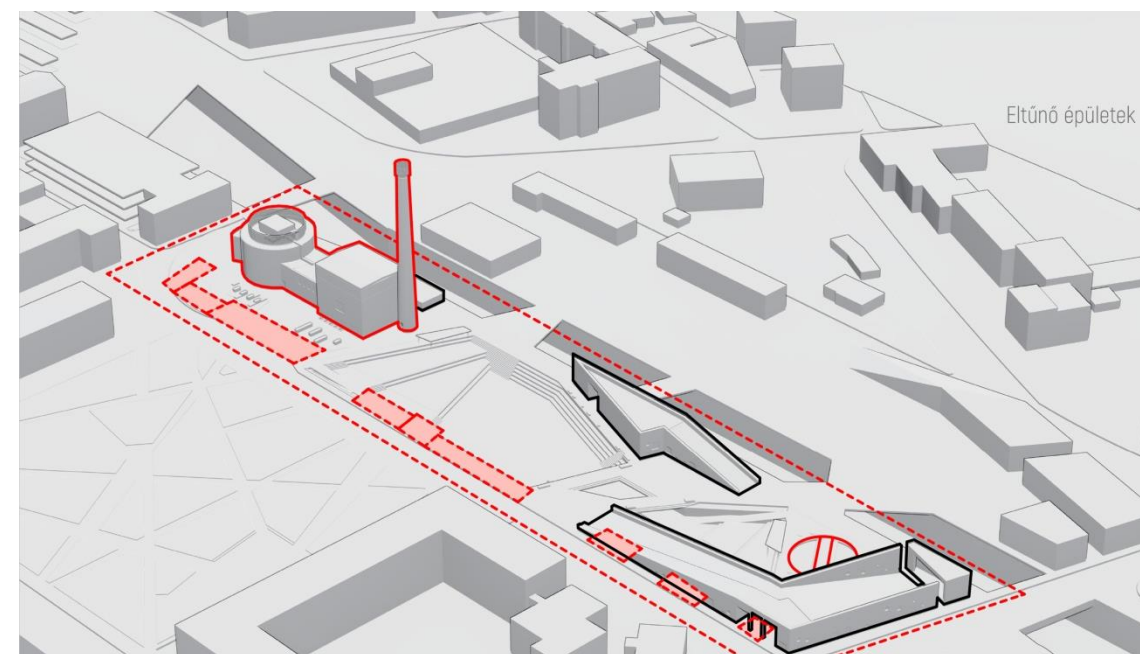
A középső különálló épület pedig egy sporthegegy lenne. Kültéri és beltéri falmászó központot képzeltem ide, hisz ez is egy elég elterjedt sport viszont Győrben nem túl nagy a variációs lehetőség hol lehet úzni és egy ilyen léptékű szintén külföldi vonzópont lehet. Ha pedig a távolabbi koncepciót egybe vizsgálom ez lehet a tér központja, hisz közrefogják azok a nyúlványok melyek a vasút másik felére vizionált fejlesztési terület felé haladnak.

A téren létrehozott épületeket úgy alkottam meg, hogy azok teljes mértékben a tér részeként tudjanak funkcionálni és azok tetejét is kilehessen használni. A falmászó központ tetején egy kültéri edzőparkot terveztem és az ide felvezető rámpa is edzés alkalmas kialakítású. A másik épületen pedig egy chill tető néz a tér felé és egy oldalról zárt kültéri mozi jön létre a rámpa másik lejtésén.

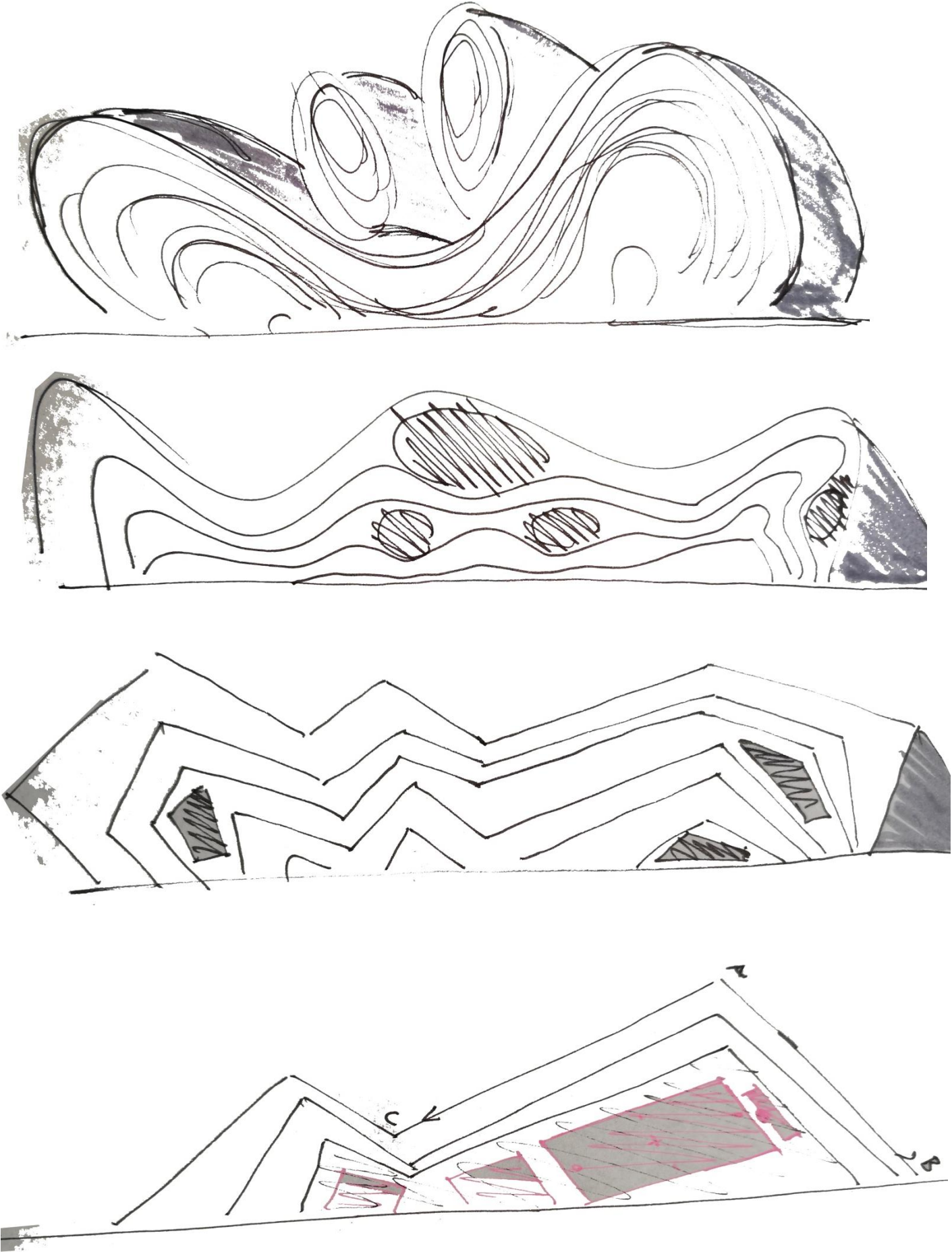
Anyaghasználatában ezeket az épületeket másnak képzeltem el mint a régi ipari ezzel a megkülönböztetéssel is ráerősíteni a régi elemekre melyeket megtartottam és főszerepbe helyeztem a téren.

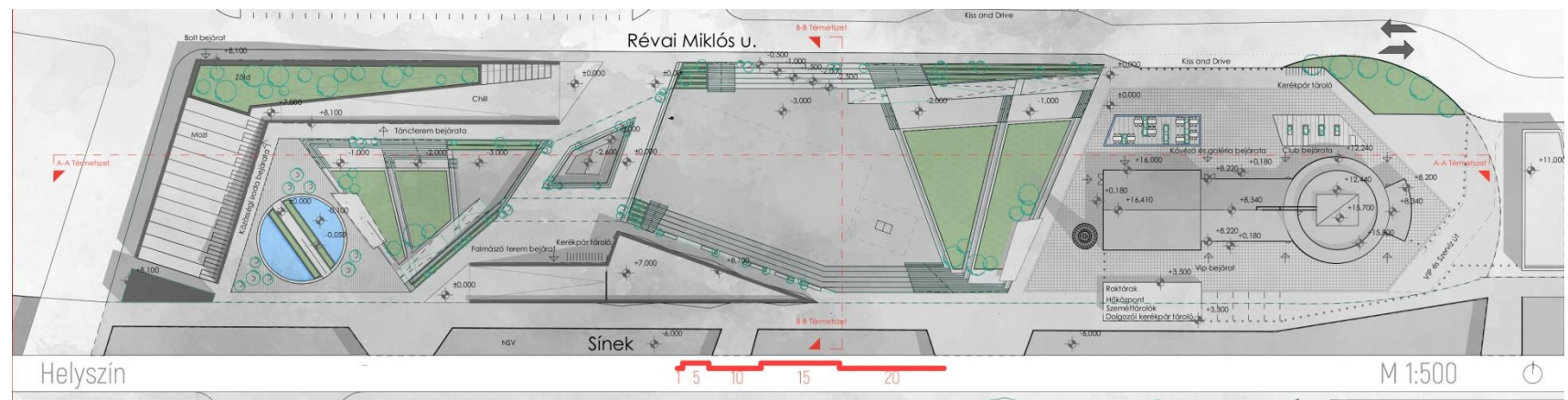
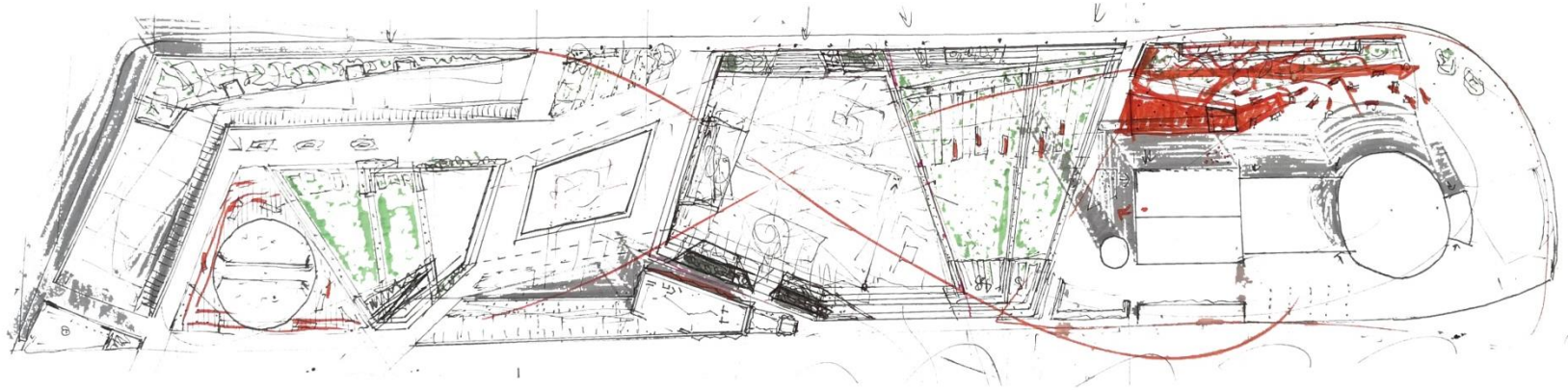
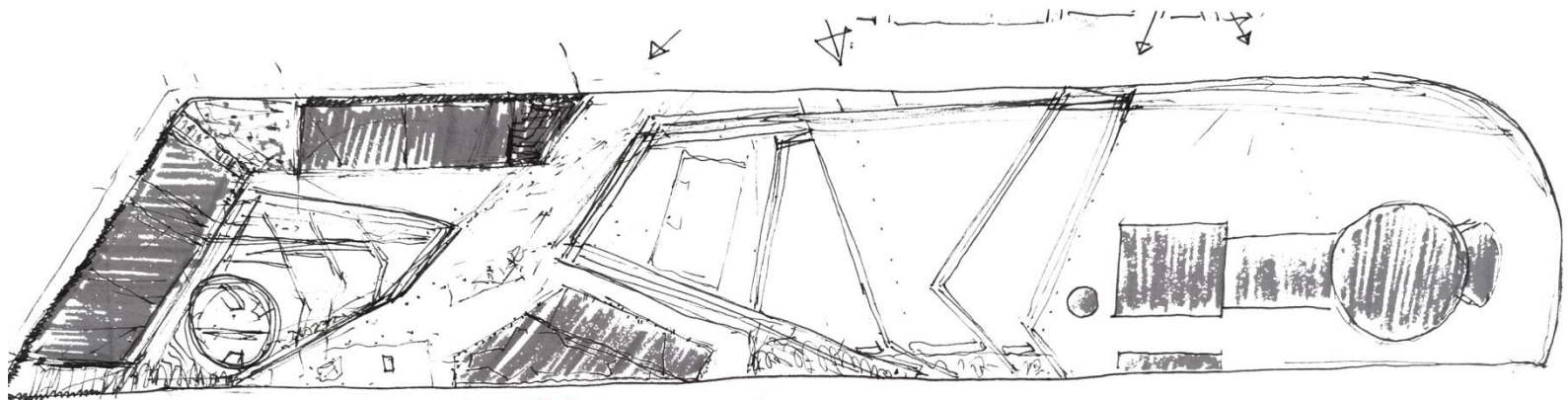
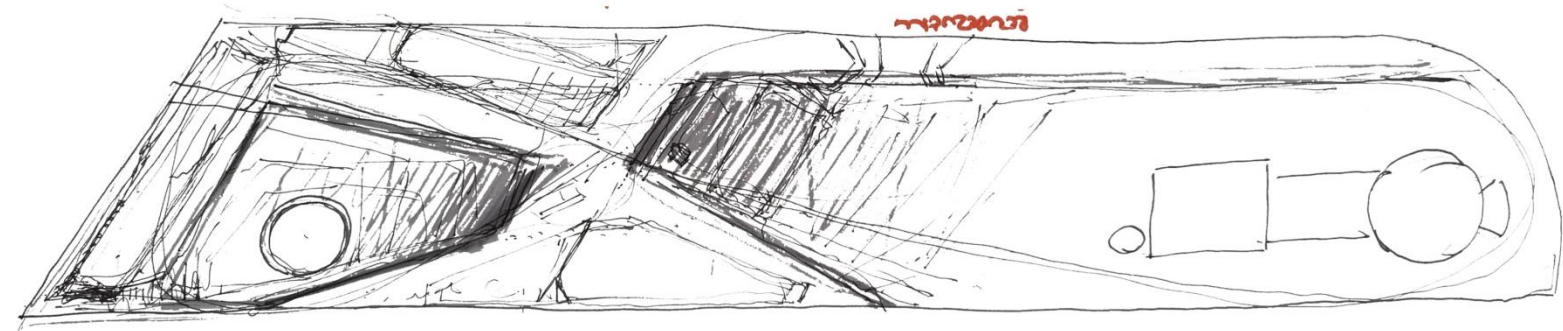
A tér bejáratai.

A tér az Eötvös térrel teljesen fuzionál és csupán egy lassított forgalmú út választja el őket. Ez az útvonal igény (rendezvény) esetén lezárható és a tér kitud terjedni egészen az Eötvös parkig. A kerítések teljesen eltűntek a Nyugati sarokra bekerülő épület pedig egy nagy kapumotívumot képez a kisboltnál így itt van kapuja a térnek.



A frekvencia szerkesztésmód folyamat ábrázolása





Az épület és átalakítása

Az épület részletesebb megismeréséig csak kezdeti koncepcionálásba mertem belemélyedni, de végül sikerült egy körbejárást leszerveznem az épületbe és a környezetét is megismerni egy kicsit részletesebben. A bejárás után kaptam pár befotózott eltérő feldolgozású tervet, ami alapján elkezdtem felépíteni azt és a gondolataimat pontosítani. Szerencsére a kávézó a kezdeti koncepció helyén maradt és a szórakozóhely valamint a kiállítótér cserél helyet a hely megismerését követően.

Belülről nagyon izgalma téri helyzeteket tapasztaltam elsőre, kívülről kicsit másképp képzeltem az épületet, de nagyon hasznos volt a bejárás a tapasztalás és utána így könnyebb volt a pár befotózott terv alapján felépíteni az épületet. Mivel ez egy katonai épület részben így elég nehéz volt a bejutás és a kapott anyagokat is a diplomám feldolgozásához használhattam fel. A helyszínen készített képeket is csak saját felhasználásra használhattam illetve egy meghirdetett egyetemi kirándulás keretein belül készült képeket használhattam a tervezés során.

Az épület, ahogy előbbiekben említettem egy 3 részre osztható épület. Egy Bunker egy Kazán és egy a kazánhoz tartozó Nyaktagból tevődik össze. A Bunker csak vizuálisan kapcsolódott az épülethez. Mellettük pedig a kémény mely már nincs az épülethez kötve és nem üzemel. A bunkert teljes mértékben alulhasznált pár alkalommal volt itt TEK-es gyakorlatozás. A kazánban még volt pár gép és a fűtési rendszer jelenleg innen működik, de egy nagyobb beruházás és intermodális csomópont létrejöttével egy korszerűbb fűtés alkalmazásával ez az épület teljes mértékben használatlaná válik. Ennek megelőzéséről szól a tervem.

Bekerült koncepciók és kapcsolataik

Az épület első és legfontosabb témája, hogy összekössem az épületrészeket és így egy elemként lehessen kezelni az ide érkező vendégek számára és esetleges funkció duplikációkat elkerülve ezzel. A központja az épületnek a Nyaktag, ez foglalja magába az érkezéseket innen elérhető minden funkció, itt található a közlekedési mag és egy porta is. A főbejárat a Révai utca felől nyílik. A közvetlen épület körüli burkolatot eltérőre terveztem a nagy tér többi részétől így kiemelve az épületet. A belépés pillanatában fel tudjuk térképezni az épületet, látjuk a főbb közlekedési útvonalakat, ez fontos szempont volt, hiszen alapvetően bonyolult épületről volt szó. Ha beléptünk az épületbe szembe látjuk a felközlekedést tőlünk jobbra a kávézót balra pedig az éjszakai életbe vezető folyosó található. A porta mellet pedig egyből látható hol vannak elhelyezve a vizesblokkok. Egy nagy teherbírású lift is bekerült ez személyhasználatra is alkalmas, de főként a fenti funkció kiszolgáló liftjeként funkcionálna.

A főbejárattól jobbra egy új nyílás kialakításával a kazán épület földszintjén egy Kávézót/Bárt fogadott magába hátul kiszolgálóhelységekkel, konyhával a nagy fogyasztó tér pedig egy hosszú pult szolgálja ki. Az épület Tér felé néző sarkán egy nagy megnyitást alkalmaztam, ezáltal az épület jó idő esetén kifolyhat a térre és sok fényt enged az épületbe. Próbáltam a meglévő falakat felhasználva kialakítani a belső teret és azokat felhasználni belsőépítészeti szempontból úgy, mint a régi gépészeti elemeket.

A főbejárattól balra pedig a clubfolyosó vezet a clubba. Ezáltal a porta is többletfunkciót és jelentést kap. A bunkerhez érve a folyosón keresztül egy automata ruhatárat helyeztem el ide így nem kell plusz ember és a vendégek letehetik a ruháikat. A bunker alsó része egy zegzugos fogyasztótérként van megtervezve a lehető legtöbb válaszfalat megtartva. Itt beszélgető zugok alakultak ki és a földszinten alakítottam ki még egy bárt, ami szándékosan csak álló lehetőséget biztosít mivel ez a kiszolgálásra alkalmas. Tehát a bunker alsó része egy ülő és egy álló részre van felosztva. A bunkerben mennyezeti belső építészeti elemekkel vezetném az embereket. A két spirállépcső pedig felvezet a táncterre. A Bunker két falattörésből a klubfolyosónál alkalmaztam az egyiket, így kötve össze az összes épületrészt a földszinten.

A főbejárattal szembe pedig az új ipusztériális lépcső mögött jön be a művészbemjáró.

Az emeletre a közlekedőmagból tudunk feljönni, itt egy lobby-ba találjuk magunkat, ami a kazán emeletén levő kiállító,rendezvény és konferencia alakítható teréhez egy előkészítő helye. A lifttel szembe vannak a vizesblokkok. A kiállítótér ajtajával szembe található egy zárt folyosó, ami szintén a lobby-ból nyílik itt egy öltöző és egy iroda kapott helyet ez már a clubhoz tartozik és ezt követi a második falattörése a bunkernek mely a régi gépészeti tereket felhasználva alakult ki és itt kapott helyet a rider ahol a DJ-k a fellépés előtt helyet kapnak.

A bunker felső emeletén pedig egybenyitottam a régi harmadik emelet eltüntetésével és egy duplabelmagasságú táncteret alkottam meg.

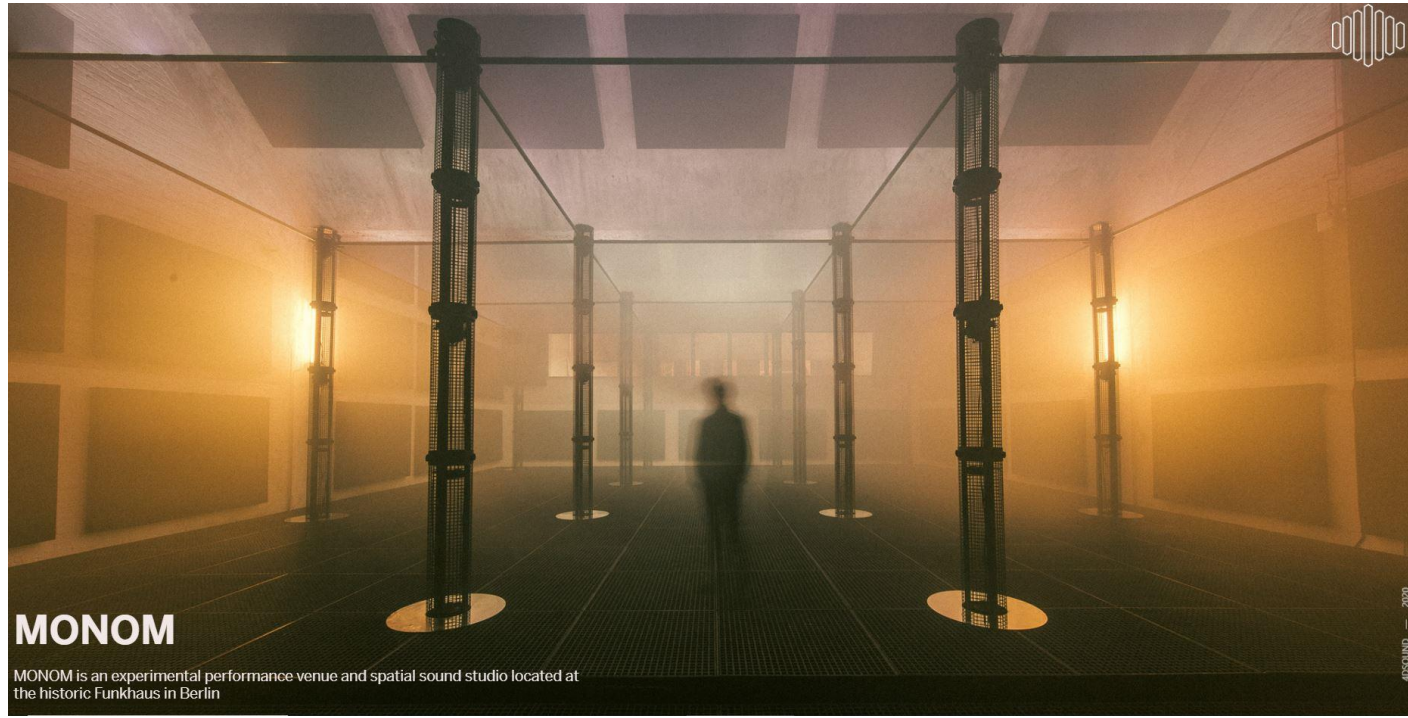
A táncter hordozza magába az egyediséget mindamelllett, hogy maga a Bunker, mint helyszín nagyon izgalmas olyan teret alkottam meg ami alkalmas követni az éppen aktuális trendeket. Úgy alakítottam ki, hogy a falak 3d projekcióra alkalmas, vagy akár holographikus vetítésre is alkalmas. A 3d projekció sok művész által alkalmazott technika, inkább a fényfestésként terjedt el. Először a Velencei Biennálén találkoztam ilyennel. Egy kör alaprajzú nagyjából 7 méter maga fátyolra volt belülről vetítve és ha az ember belépett a térbe teljesen magával ragadó volt az érzés. A projektorral előre feldolgozzák a teret és annak elemeit és egy szoftver segítségével scannelik, majd ezt tetszés szerint grafikázható és animálhatóvá teszik így a térben egy érdekes fényjáték figyelhető meg. Ezt tovább bonyolítva kapjuk meg a holografikus vetítést, mely során két vetítőfelület van egymás mögött így a vetített kép 2 helyen jelenik meg és ezt moderálva olyan mintha a kép vizuálisan kilépne a síkból. Két nagy kortárs alakja **Eric Prydz** vagy **Max Cooper**. Az utóbbi a Barbican Hallban is fellépett már. Nagyon izgalmas projektekkal találkoztam az **ouchhh.tv** oldalán ahol hasonló tér volt animálva, mint ami a bunkerben található. A szerkezetemből adódóan itt is kialakítható a két felület így egy nagyon színes installációban és előadásba bulizhat az ember. Ezáltal nem feltétlenül a buli, mint fogalom kell gondolni a helyre, hanem mint kortárs művészeti előadótér, egy kicsit más de érdekes fény show előadások a DEEP WEB és a SKALAR. Az audió és vizuális élményeket ötvözve egy új szórakozási forma létrehozására van lehetőség.

Az hangtechnikában is többféle módszer van. A leg elterjedtebb a sztereó. De minden hangrendszer egy hangfalból érkező hangot sugároz. Az épületnél elsősorban **VOID** hangrendszerben gondolkodtam mely stílusával passzol az épületemhez és egy fejlesztő és kutató hangtechnikai szervezet. Ugyan akkor érdemes megemlíteni, hogy a tér formájából adódóan akár a **4DSOUND** kialakítás is lehetséges. 4DSOUND térbeli hangok kutatásával foglalkozó Budapesti szervezet. Nagyon érdekes téri helyzeteket alakítanak ki hanggal és a hang olyan érzetet kelt mintha nem a hangfalból jönne, hanem a térből. Ez szoftveres és hardveres fejlesztés egyben de nagyon jól fuzionálna az általam alkalmazott vizuális technikával.

Ezen egyedi megoldások tennék különlegessé ezt az új kortárs szórakozóhelyet. A Győrben levő szórakozóhelyek színvonalát egy újabb szintre emelné. Ez szintén egy turisztikai lehetőség, de a zene és a kortárs művészetek kedvelőinek is kedvenc helyévé válhatna az atmoszférájával és ezen technikák alkalmazásának kombinálásával.

A kiállító/rendezvény és konferencia tér a felső emeleti lobby-ból közelíthető meg. Nagy egybefüggő tér mely vetítésre alkalmas eszközöket a létrehozott falakba képes elrejteni, és elrejtik a raktárt, ami székek és pavilonok raktározását teszik lehetővé. Ez a fal foglalja magába a lépcsőt is, ami felvezet a felső galériára. A létrehozott falak plusz kiállító felületet, a galéria meg különféle befüggesztéseket tesz lehetővé. A galéria pedig amelllett, hogy egy impozáns tér teljes szintmagasságú üvegezéssel a régihez igazodva egy izgalmas kiállítási helyszín.

Fontos az épület szakaszolhatósága az eltérő funkciók belekerülése végett. Külön funkciójú terek zárhatók és a közlekedés személyekkel könnyedén szabályozható.



MONOM

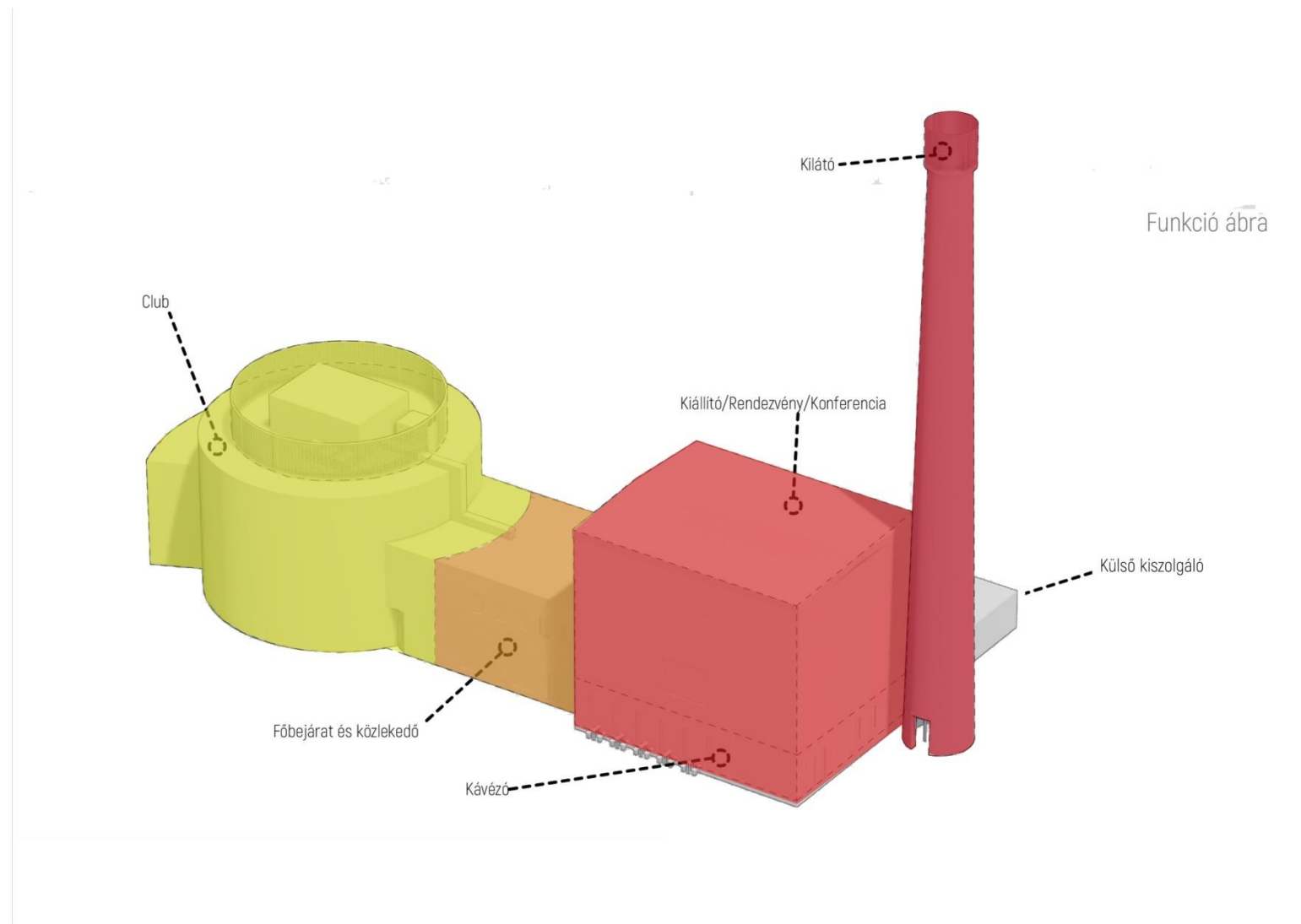
MONOM is an experimental performance venue and spatial sound studio located at the historic Funkhaus in Berlin

4dsound.net Performance: MONOM
4DSOUND installáció Berlinben



ouchhh.tv GitHubXOuchhh_DataCosmos installation

Térbeli vizualizáció



Gépészeti leírás

Az általam újrakonceptcionált épület közművesített áram és vízellátás van az épületben. Ezekre kapcsolódhat az épület.

Szellőzés

Az épületem 3 tömbre osztható. Bunker a Kazán és az ezeket összekötő Nyaktag.

Kazán és a Nyaktag épületrészen a szellőztetés természetes úton megoldható.

A Bunker esetében pedig a bunker felső zárófödémére került elhelyezésre egy gépészeti kültéri egység. Ez minden esetben egyedi igényekre számolva kerül meghatározásra. A Bunker esetén egy 800x600x350 cm-es gépészeti igényt vettem figyelembe tekintve a bunkerben lévő táncter és a vele egy légtérben levő alsó szint intenzív felhasználását.

A szellőztetőrendszer mellé elhelyeztem egy kompresszor kondenzátort is 100 x200x150 cm, ezáltal a szellőztetett levegő hűthetővé válik.

Ugyan itt, a bunker zárófödémén, kaptak helyet a klímák kültéri egységei, ezek biztosítják a Nyaktagban lévő funkciók hőmérsékletszabályozhatóságát.

A gépészeti elemeket csőrendszerekkel tudtam eljuttatni a célhelységekbe. Ezeket a Bunker födéméről elvezettem a Nyaktag felső födéméig ahol bejuttattam az épületbe őket. Mivel a Bunker esetén magas teherbírású de 300 cm vastag vasbeton födém található. A gépészetet egy kopolit fal mögé rejtettem el. Itt van lehetőség esetleges plusz gépészetek elhelyezésére is. Minden tető hágcsóval megközelíthető, így szervizelhető a kültéri gépészet. A kopolit fal amellet, hogy eltakarja a gépészetet az épület Ipari jellegéből nem vesz el. Ezért választottam ezt az anyagot.

A gépészet és a kopolit terhet egy fém rácskeret osztja szét, amelyre lábakra állítva helyezik el a gépészeti eszközöket. A kopolit fal amellet, hogy befele vissza van támasztva felül feszítőhuzalokkal össze van kötve. A kopolit fal keretszerkezete függőleges oszlopokkal van merevítve és ez összeköti az alsó fogadószerkezetet és a lezáró peremet. Így biztosítva a fém keretszerkezet közé elhelyezett kopolit fal megfelelését szélteherre és védi a gépészetet.

Vízellátás

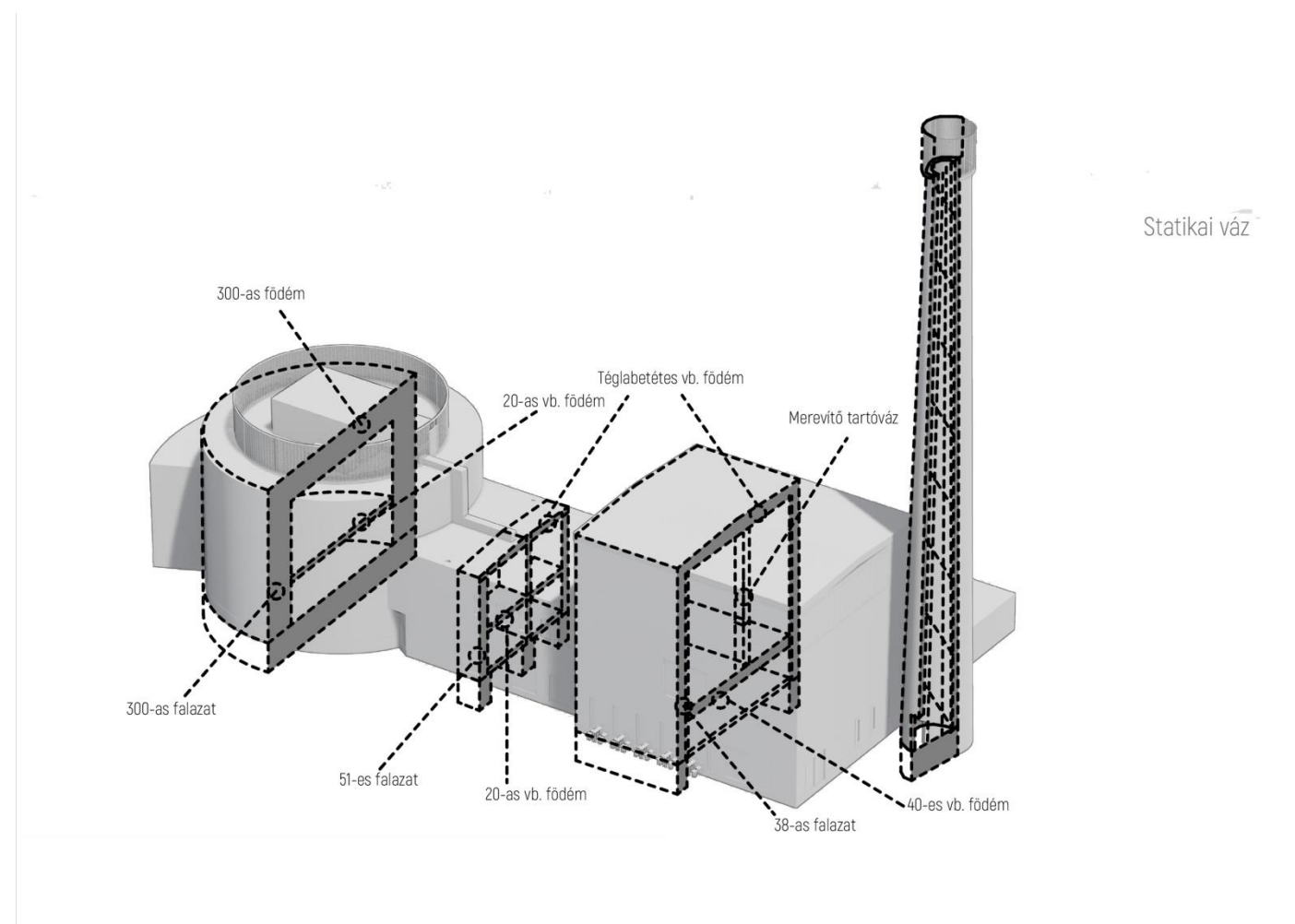
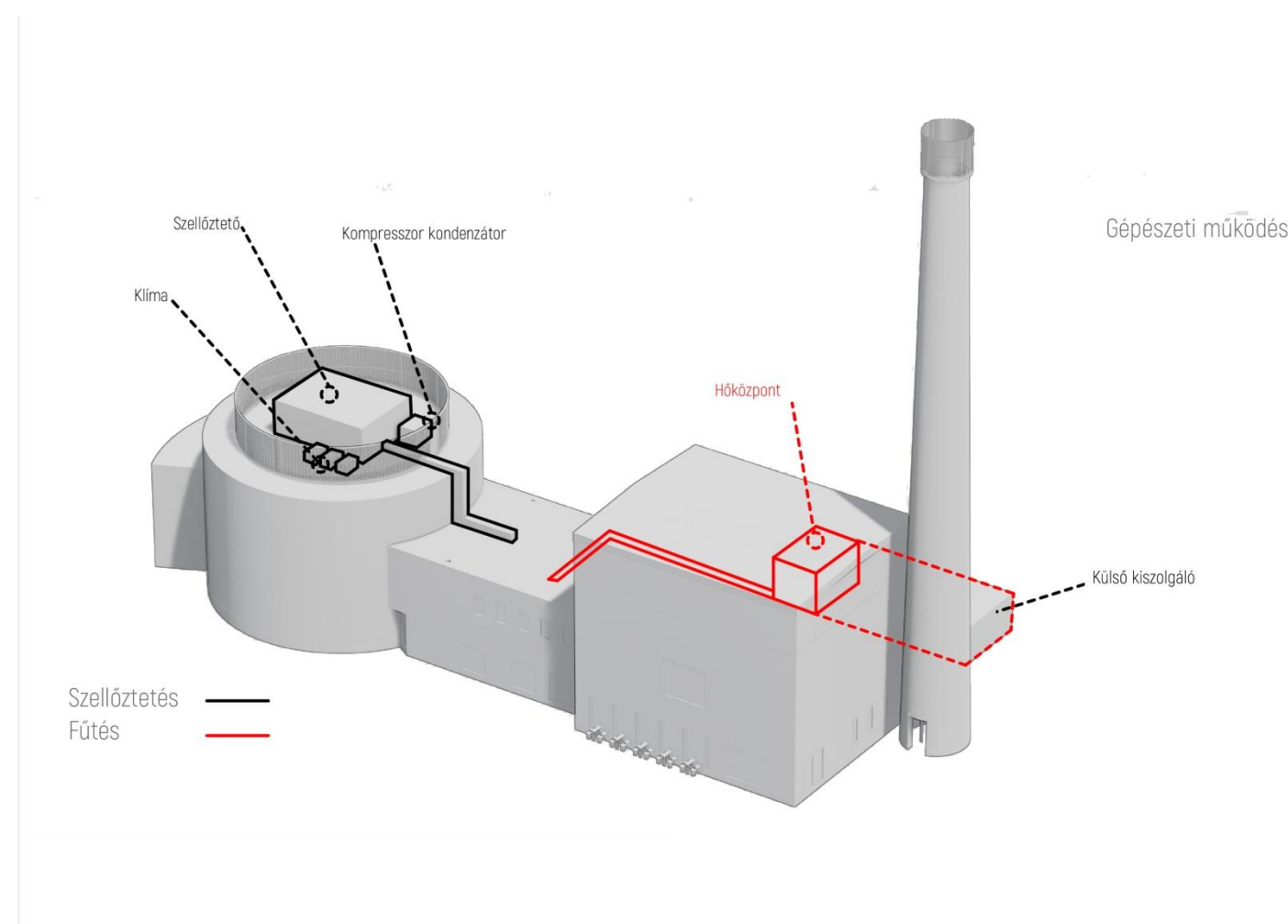
Az épület közművesített, a vizes blokkokat a nyaktagban helyeztem el egymás fölé. Ezeket kiszolgálják az épület igényeit. Az épületben 5 Férfi WC, 5 Férfi piszoár, 9 női WC és 1 mozgássérült WC került elhelyezésre. Emellet a Nyaktag felső szintjén az öltözőben található egy mosdó. Külön pedig a Kávézó háttérében van egy öltöző, amiben található egy WC és egy zuhanyzó a dolgozók számára. Ide illetve a kávézó konyhájába a vizet be kell csövezni ez a szerkezetekben elvezethető.

Szennyvíz elvezetése szintén a meglévőt felhasználva közművesíthető.

Fűtés

Az épület távfűtéses rendszerben működik, ehhez el kellett helyezni egy hő központot és minden különálló épületrészbe egy osztó-gyűjtő egységet. Az épületem mellé terveztem egy kiszolgáló kis épületegységet melyben esetleges nagyobb raktározási igényeket elégít ki. (kiállítás vagy szórakozóhely végett). Itt helyeztem el a szeméttárolókat és az itt dolgozók kerékpártorlója is itt található. ebben az épületrészben van a hő központ is elhelyezve.

Az épületemben mindenhol padlófűtés lett kialakítva kivéve a Bunker felső szintjén, mert ott már nem szükséges külön fűtés mivel azt kiszolgálja az alsó szint padlófűtése és intenzív a fenti használat.



Statikai leírás

3 Épület rész 3 különböző szerkezeti megoldással készült. Ezen megoldások közös koszorúval merevítettek. Az alapozás a Bunker esetében 3 m vastag vasalt aljzatbeton a többi épületrészben ugyan ebben a mélységben levitt sávalapokra támaszkodik az épület.

A Bunker külső tartó falai is szintén 3 m vastag vasalt vasbeton falak, ami kívülről klinkertéglával burkolt, így biztosították az egységes külső megjelenést. A Bunker eredetileg 3 emeletből állt, amiket 20 cm vastag földem választott el egymástól és 2 spirál lépcső kötötte össze őket a centrumban. A Bunker felső zárófödémje szintén a 3 m-es vastagsággal rendelkezik ezen pedig feltöltés és homokszórt bitumenes fedés volt.

A Nyaktag épülete 51 cm vastag falszerkezettel épült és 2 emeletből áll. Itt 20 cm vastag monolit vasbetonfödémeket alkalmaztak, a felső zárófödém pedig egy téglabetétes vasbeton földem a tartófalak között, amire salakfeltöltést követően egy lejtésképző aljzat került elhelyezése és itt is a homokszórt bitumenes fedést alkalmazták.

A kazán épülete pedig egy vázerősített épületegység. 38 cm vastag falszerkezet veszi körül, ami egy vasbeton vázzal van erősítve. Épület sarkain 25 x 25, a középső szakaszon pedig 2 db 25 x 50 centiméteres vasbeton pillér merevíti az épületet. Ezekre pedig Tetőtartókat helyeztek el, amikre előre gyártott gerendák kerültek keresztbe és ezek fogadták a téglabetétes vasbeton földémet amire szintén salakfeltöltés és lejtésképző aljzat után ugyan úgy mint az eddigi esetekben a homokszórt bitumenes fedés került. A kazán épülete is szintén 2 emeletből áll, melyeket egy 40 cm magas vasbeton földem választ el. A nyaktag és a Kazán felső emeletének földémszintje megegyezik.

Szerkezetiileg az épületrészek teljes mértékben megfelelő állapotban vannak. Hőszigetelés jelenleg nincs az épületben.

Szerkezetet érintő beavatkozások az épületben.

A Bunker esetében történtek a legnagyobb változtatások melyek még statikailag és technológiailag elvégezhetőek. A földszinten próbáltam a lehető legtöbb régi válaszfalat megtartani ezzel őrizve annak szerkezeti kialakítását és hangulatát. A belső tartószerkezeti elemek csak a lépcsőt tartják, azok a lépcsővel együtt megmaradnak. A felső közbenső földem és lépcső valamint a válaszfalak kibontásra kerülnek így megalkotva egy tágas táncteret, mely környezetét zajszennyezés szempontjából semmilyen formában nem zavarja és különleges atmoszférát biztosít. A Bunker épületét 2 helyen az így kialakított mind a kettő szinten összekötöm a nyaktaggal így alkotva meg a teljes egységet és a funkció igényekből adódó helységek felesleges duplikálása is megoldódik.

A Nyaktagban csak a válaszfalakat távolítottam el és pár helyen a tartófal áttörésénél utólagos áthidalásokat alkalmaztam. Áthidalás nagyságára méretezve. A régi lépcső a nyaktagban inkább szervizlépcsőhöz hasonlított és nem volt túl jó állapotban, ahelyett egy új fém lépcsőt helyeztem el a jobb és könnyebben értelmezhető közlekedés biztosítása érdekében. Ugyan ebben a részben egy homlokzatbeugrás volt, amit kihoztam egy síkba a nagyobb tér érdekében.

A Kazán területén 2 fal került összesen kibontásra szintén a nagyobb tér érdekében, melyek a merevítő oszlopok között voltak így a merevítést és alátámasztás megmaradt. Ezen az épületrészen a nagyobb nyílászárók nyitása érdekében egy helyen a pillérek között kikerült a fal és a kávézó fogyasztóterében levő ablakok parapetjét is levittem a padlóig. Minél fényesebb és nyitottabb teret alkotva ezzel, aminek intenzív a térkapcsolata. A régi robbanó ablak mellett volt egy szerviz galéria, amit én kibővítettem, így egy teljesen használható kiállító galériát hoztam létre. Ez egy fémszerkezet, amivel az ipusztériális hangulatra erősítettem rá. Ez a galéria kéttámaszú tartóként működik, az egyik fele az ablaknál lévő falra a másik pedig egy 1,1 m

magas rácsos tartóra támaszkodik fel. Ezen szerkezeteket pedig 2 darab általam létrehozott térelhatároló szervizfal támasztja alá, amiben az előadáshoz szükséges eszközöket elrejthetik. Ez a fogadószerkezete a galériába felvezető lépcsőnek is.

Utólagos áthidalásra alkalmazott megoldásoknál IPE 330 és IPE400 elemeket használtam.

Nyílászárókat pedig WICONA fém nyílászárókra cseréltem melyeket antracit színben alkalmaztam. Ezzel adva új megjelenést az épületnek. Valamint az új nyílászárók elhelyezésénél az egyenes boltövet is antracit színű fémburkolattal oldottam meg így igazodtam a régi nyílászárók egyenes téglá boltövéhez de attól szándékosan különböztem.

Vízszigetelés

Az épületet alulról a mostani rétegre helyezett bitumenes szigeteléssel oldottam meg majd erre kerül az általam tervezett rétegrend. Kívülről pedig a lábázat eltávolítása után kerülne felhelyezésre, majd erre vissza a rekonstruált régi lábázat.

Fedéseknél pedig új fedést alkalmaztam a régihez hasonló anyagból. VILLAS Speed Profile modifikált bitumen lemezfedést alkalmaztam. Az oromfelületeknél pedig Lindab svédacél burkolatot használtam szintén antracit színben.

Hőszigetelés

Az épület külső megjelenése végett külső hőszigetelést nem szerettem volna alkalmazni. Ezért belső oldali hőszigetelést választottam. A Nyaktag és a Kazán épülete külön-külön belső oldali szigetelést kapott. A bunker esetén plusz hőszigetelésre nincs szükség. Belső oldali szigetelésnek a MULTIPOR belső oldali szigetelőrendszerét választottam a hozzá tartozó habarcsragasztóval és felületkezelő rendszerrel. A külső falakon 15 cm vastagságban és ezt 5 cm-ben visszafordítottam a közbenső földémekre is. Padló rétegrendbe is alkalmaztam 10 cm hőszigetelést.

A hőszigetelés síkja megváltozik a Kazán zárófödémnél. Itt kívülre került a hőszigetelés. PIR hőszigetelő rendszert alkalmaztam a tető síkjában 20 cm vastagságban az orom részen pedig 15 cm vastagságban alkalmaztam. Minderre azért volt szükség, mert a belső hangulatot megszerettem volna tartani. Így a teljes emeletmagas üvegfelület mellet körbesétálhatunk és nem veszítünk a belső területből és hangulatból.

Anyaghasználat

Az épület ipari jellegéből adódóan szerettem volna a hangulatot megőrizni, de mégis egy elegáns belsőt tervezni.

Az épület külső megjelenését próbáltam a lehető legjobban őrizni.

Nyílászárók, modern és a hőtechnikai követelményeknek megfelelő nyílászárókat terveztem be (WICONA) melyek fém nyílászárók és antracit színben egy új és elegáns megjelenést biztosítanak az épületnek. Több előképnel is felfigyeltem a hasonló nyílászáró megoldásokra.

Az épület belső részén is próbáltam ezt a vonalat követni. Próbáltam a lehető leg racionálisabb anyagokat használni, melyek beleillenek ebbe az ipari környezetbe. Így terveztem át vagy helyeztem el új fém lépcsőt melyek, mint egy behelyezett bútorként jelennek meg.

Belső burkolatnál is próbáltam megmaradni az ipari vonalon és a csiszolt betonfelület tűnt a legalkalmasabbnak, ami a funkcióknak is megfelelt. Belső térbe és bútoroknál is hasonló anyaghasználatban gondolkodtam. A falakat pedig belülről egy szürke RAL7040 páraáteresztő festéssel oldottam meg.

Az épület belsejében egyedül a piros szín jelenik meg az épület főbb pontjainál. Ez részben a szórakozóhely tervezésénél került elő és onnan lett végiggondolva az épület több elemein. Az általam elképzelt underground scéna jellemző színe a fekete és a piros szín. Ez az ami végül a portaközponthoz, Dj pult és a kiszolgáló pultoknál is megjelenik, mint egy kijelölt pont. Ezek, mint bútorok főként fa és fém kombinációi.

Ez a szín feltűnik a kávézóban is, hiszen itt van 2 db tartó egység ami téglaburkolatos és azt is megőriztem.

Belső anyaghasználat tehát jellemzően egy homogén és az ipari hangulatot megidéző elegáns térként jelenik meg, főbb pontokat kiemelve. A régi gépészeti csöveket és esetleges nem nagy helyet foglaló, esztétikailag az összképbe beleillő elemeket megtartom.

Egy hangulatkép a belső tér és anyagairól, a kép a főbejáratnál készült.

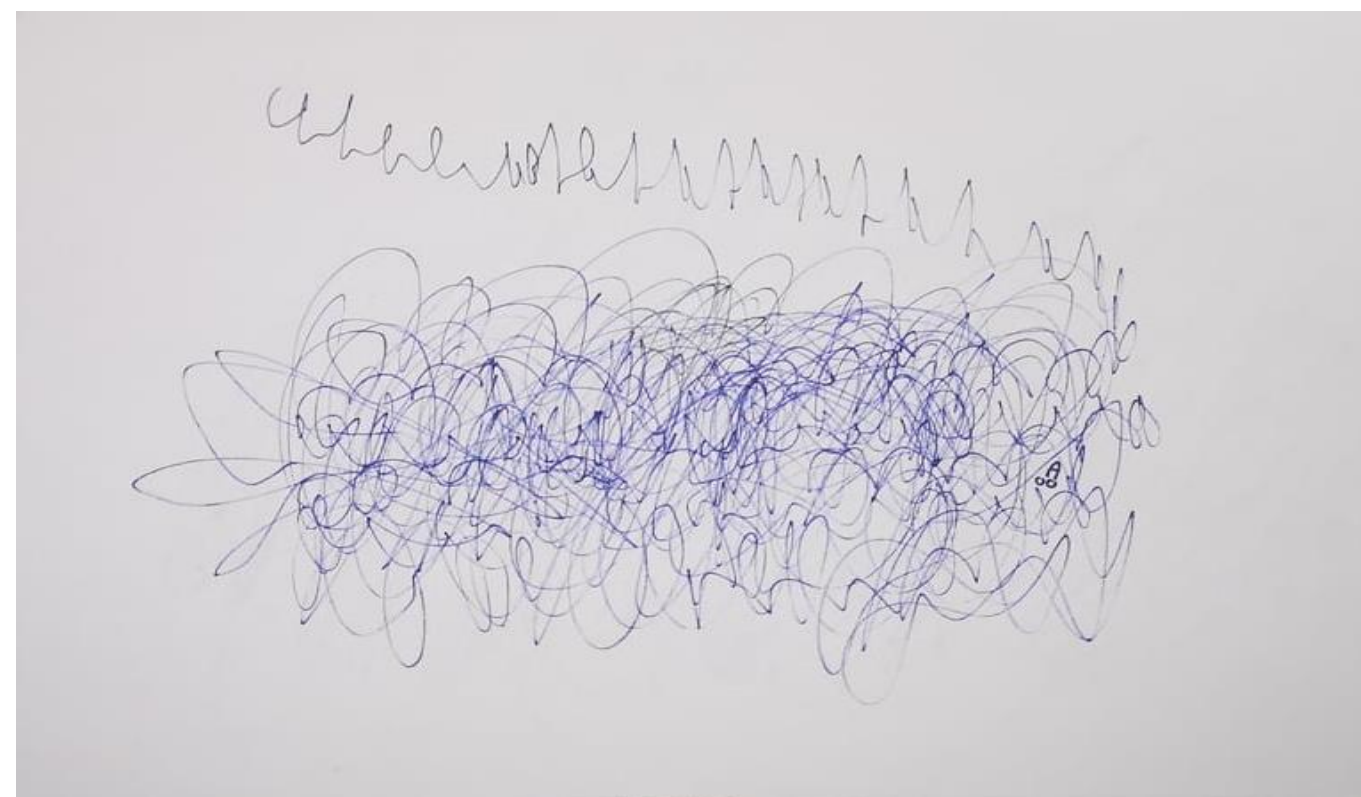


Kísérlet

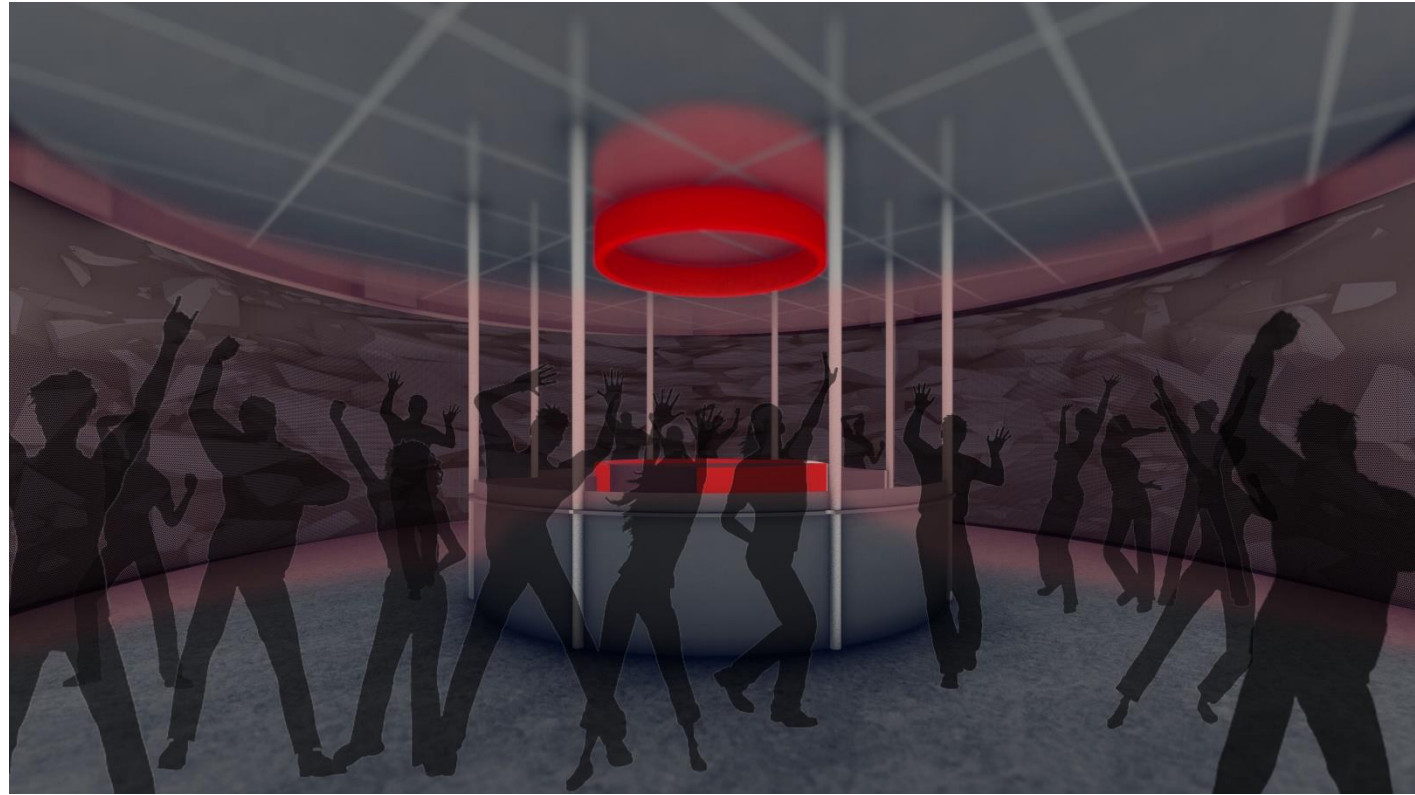
A terv részét képezte egy kísérlet megalkotása, mely a zenével és annak vizualizációjával foglalkozott. Mivel foglalkoztatott a téma a club megtervezése után és előtt is, ezért szerettem volna egy kísérletet létrehozni, amivel először én kisgyermekként általános iskolában találkoztam. A kísérlet a **Rajzolj Zenét** nevet kapta. Ez a kísérlet arról szól, hogy az alany, aki részt vesz benne különböző zenét hallva kell csukott szemmel egy vonallal elkészítenie egy rajzot, ezáltal alkotva egy képet ami hallás alapján készült.

Összeállítottam egy videót, amiben 13 lehetőség szerint teljesen más hangulatú, stílusú zene hallható. Ezen ábrák összehasonlításával próbálnék valami párhuzamot hozni zene és vízió között. Ezzel majd diplomám után is szeretnék részletesebben foglalkozni. Egyenlőre 4 ember 56 rajzával tudok dolgozni. Első vizsgálatra az egyértelműen más zenék például egy handpan előadás és egy rock zene között egyértelmű a különbség, de a víziók hasonlóak vonalakat eredményeztek egy adott stíluson belül. A kísérlet még nem tudom hova vezet, de foglalkoztatott a téma az audió és vizuális hatások, hogy hatnak az emberre. Ezt próbáltam tervemben megfogalmazni a Club tervezése során. Ilyen és hasonló effektekkel a szórakozás már-már egy előadásra hasonlít inkább. Ezt egy nagyon érdekes fúziókat tartottam ez motivált ennek a témának egy tudományosabb felfejtésének elkezdésében. Hisz ezáltal külön mint audió és külön mint vízió is képesek vagyunk már tereket alkotni, ezek kombinálása egy nagyon izgalmas téma. Ez már szoros kapocs a Virtuális valósággal ami nem tudom, hogy pozitív vagy negatív jövőkép, de már napjaink részét kezdi képezni ennek hatásait perig érdemes kutatni.

Egy példa a kísérlet rajzaiból







Club



Kávézó

Porta



Kultúrtér

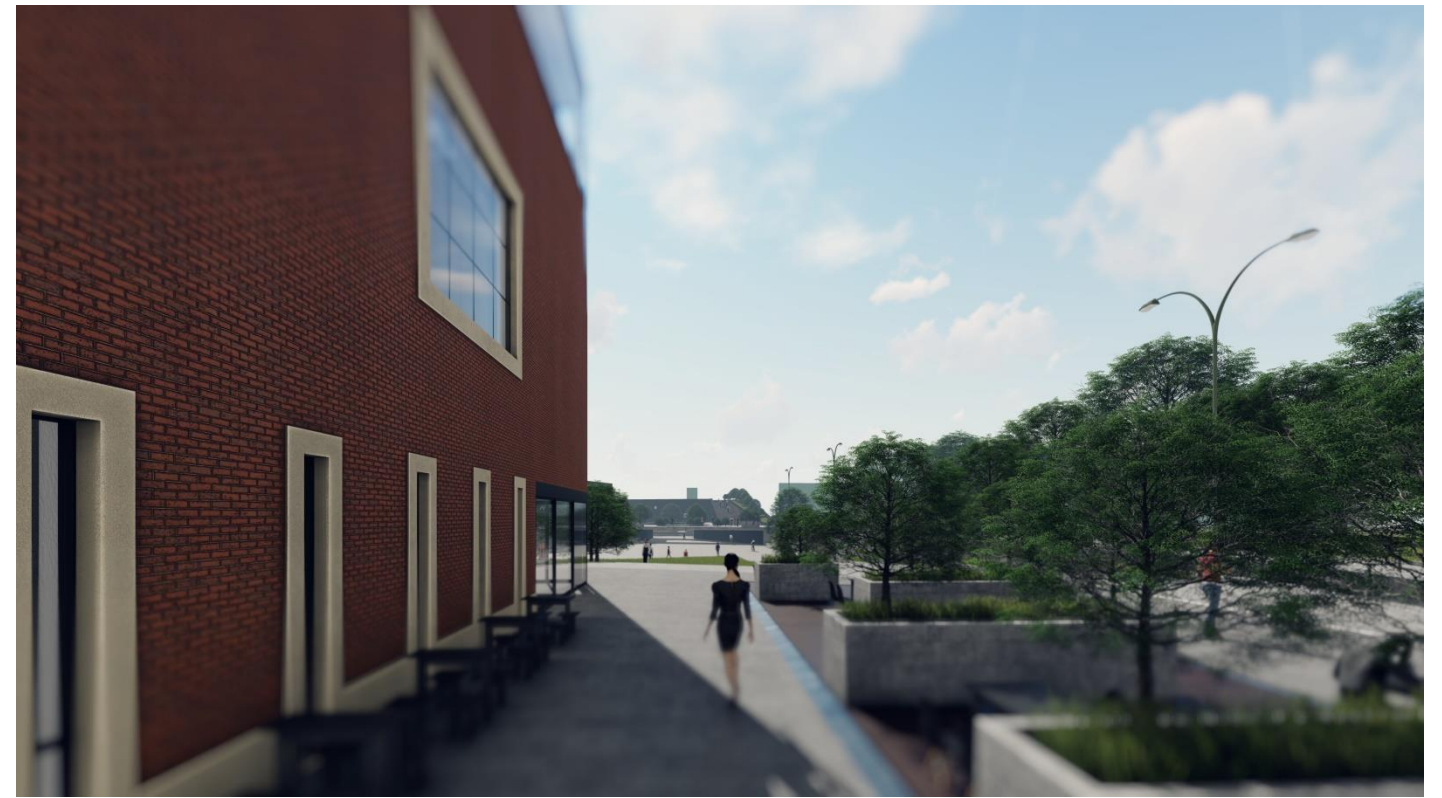
Kiállítótér



Diploma



Hátsó park

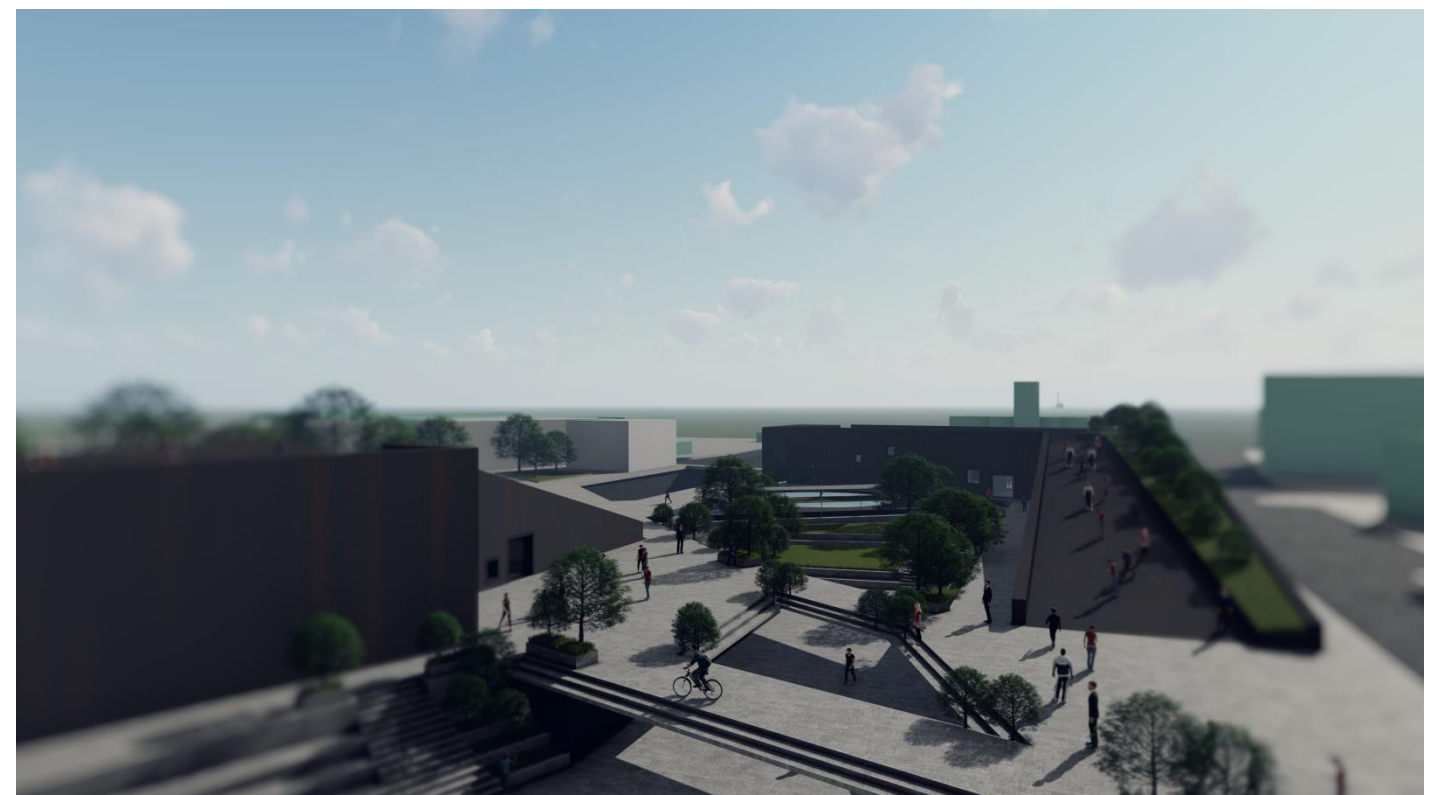


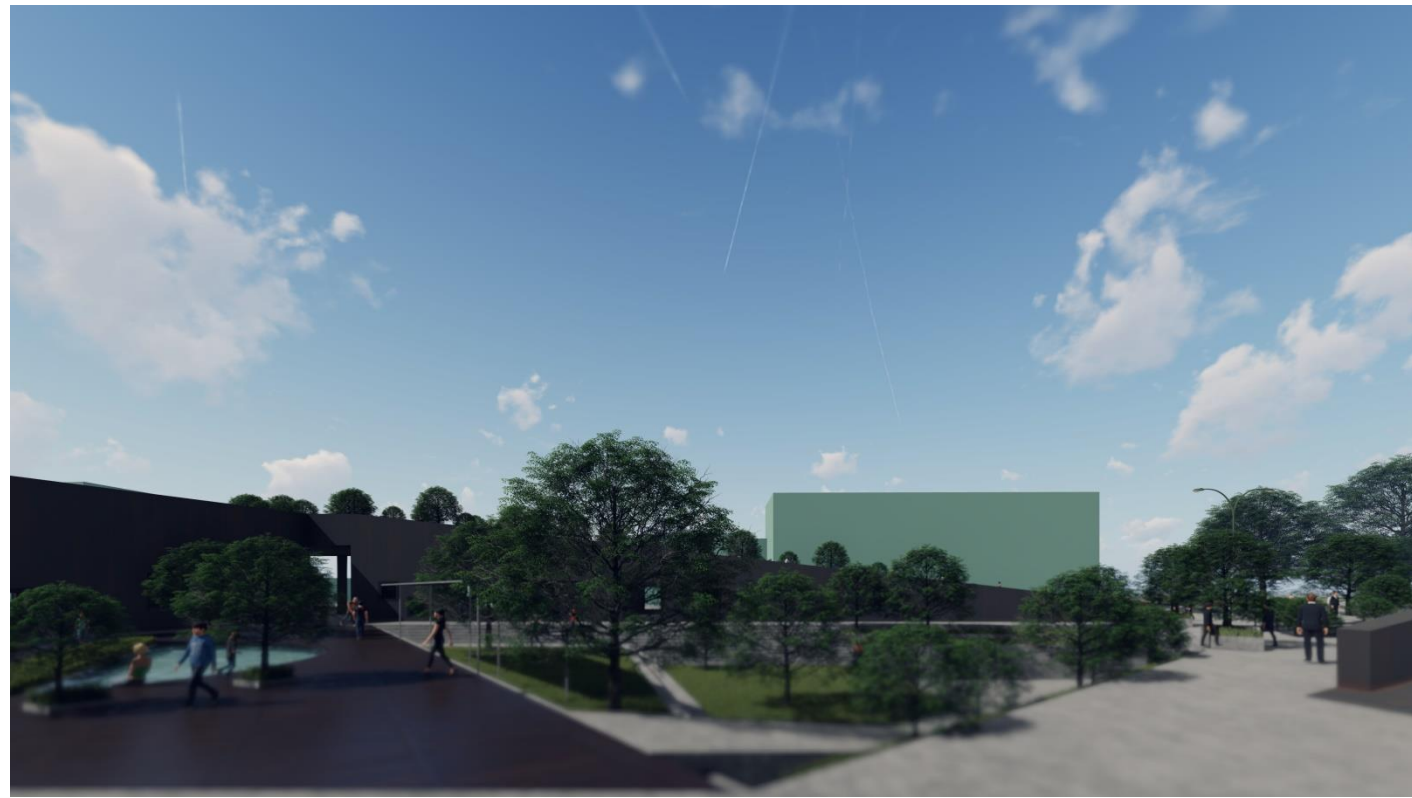
Kávésziget

Kertmozi felől

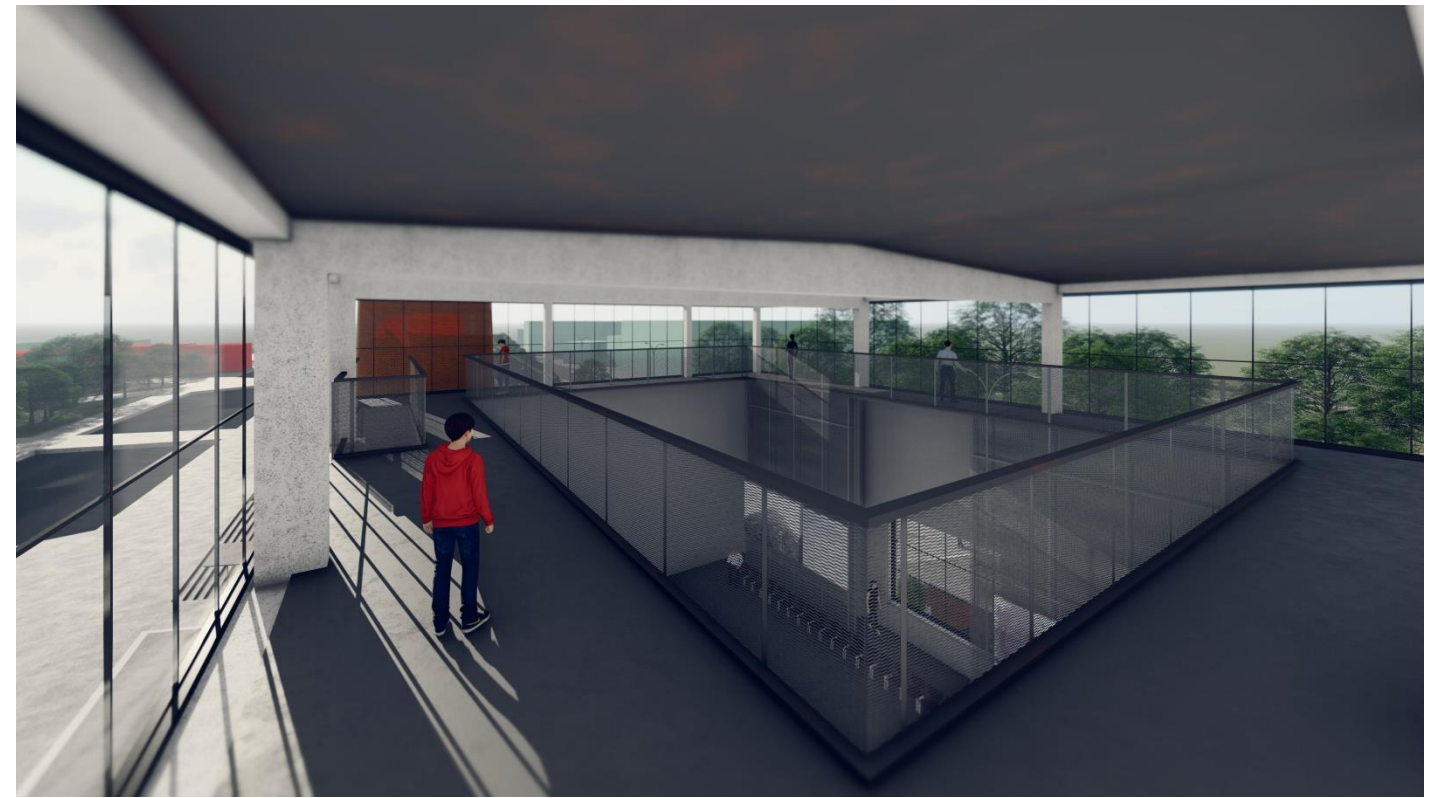


Falmászó épület és a chilldomb





Hátsó park a tér kapuja fele

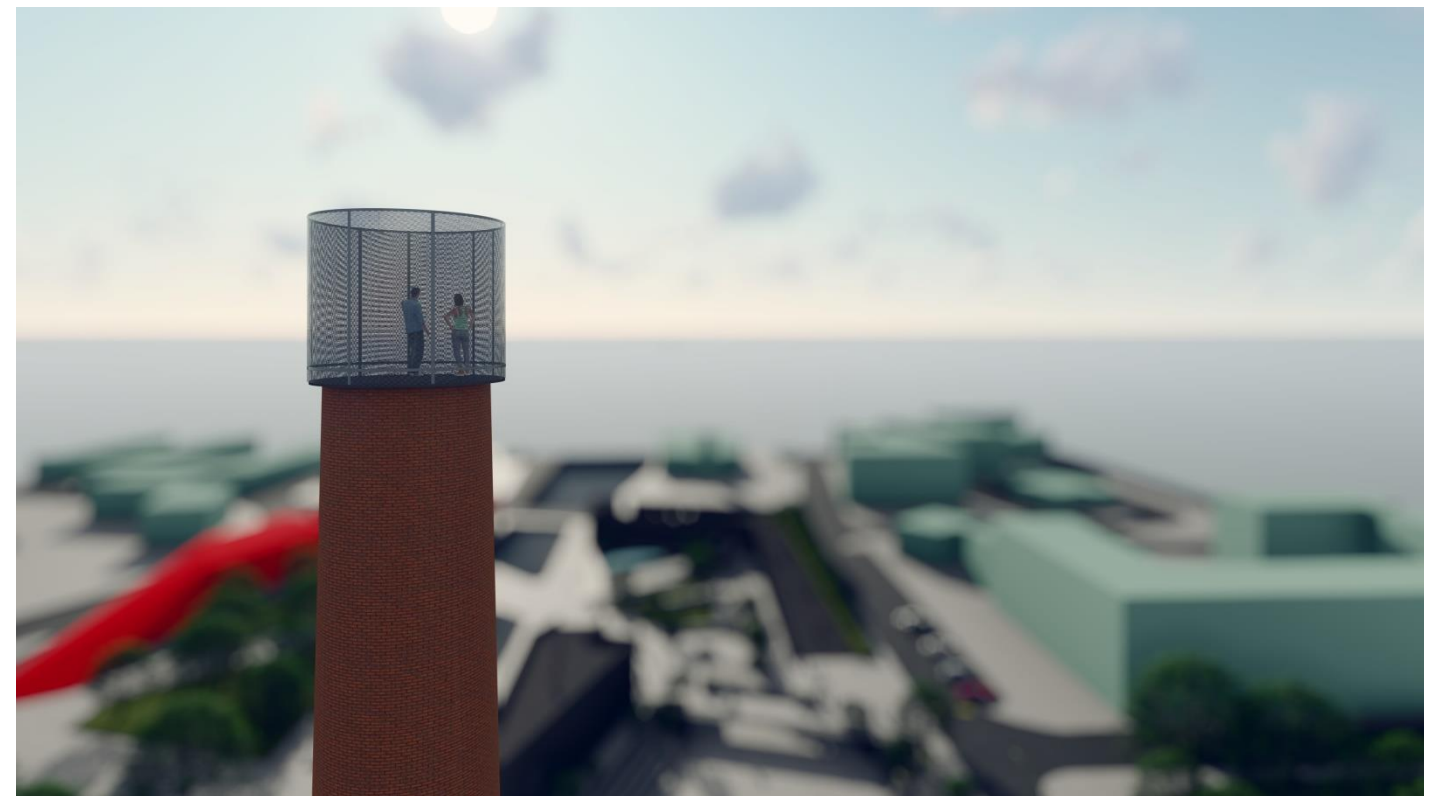


Galéria

Rendezvénytérről



Kilátó





Helységi lista

Földszint (kazán)		
Kávézó	140 m ²	Csiszolt beton
Kiszolgáló pult	18 m ²	Csiszolt beton
Konyha	19 m ²	Csiszolt beton
Raktár	11 m ²	Csiszolt beton
Öltöző	10 m ²	Kerámia lap burkolat
Szerviz folyosó	18 m ²	Csiszolt beton
(nyaktag)		
Hall	34 m ²	Csiszolt beton
Közlekedő mag	25 m ²	Csiszolt beton
Vizesblokkok	45 m ²	Kerámia lap burkolat
Közlekedő és szerviz folyosó	8 m ²	Csiszolt beton
Club folyosó	10 m ²	Csiszolt beton
(bunker)		
Ruhatár	20 m ²	Csiszolt beton
Bár	33 m ²	Csiszolt beton
Pult	15 m ²	Csiszolt beton
Raktár	12 m ²	Csiszolt beton
Fogyasztó	57 m ²	Csiszolt beton
Közlekedő mag (régi)	42 m ²	Csiszolt beton
Feltöltési háttér	22 m ²	Csiszolt beton
Emelet (kazán)		
Előadó	210 m ²	Csiszolt beton
Raktár	12 m ²	Csiszolt beton
(nyaktag)		
Lobby	35 m ²	Csiszolt beton
Takarítósztár	2 m ²	Kerámia lap burkolat
Közlekedő mag	23 m ²	Csiszolt beton
Vizesblokkok	24 m ²	Kerámia lap burkolat
Öltöző	7 m ²	Kerámia lap burkolat
Iroda	12 m ²	Csiszolt beton
(bunker)		
Rider	15 m ²	Csiszolt beton
Táncstér	146 m ²	Svéd fapadló
Dj pult	6 m ²	Svéd fapadló
Galéria (kazán)		
	100 m ²	3d bordás vaslemez

Épülethez tartozik még egy külső kiszolgáló épület mely magába foglal egy 70 m²-es raktára egy hőközpontot 27 m² és szeméttárolás 11 m² valamint a dolgozói kerékpártárolás 20 m² is itt lehetséges.

Födém rétegrendek

'1' Nyaktag zárófödém		
2 rtg		VILLAS Speed Profile SBS modifikált bitumen lem. fedés
1 rtg		Bitumenes kellősítés
		Régi homokszórt bitumenes lemez fedés
5 cm		Lejtésképző aljzatbeton
5 cm		Salakfeltöltés
6,5+ 2 cm		Téglabetétes vasbeton födém
3 mm		Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó
15 cm		Multipor belső oldali hőszigetelés
3 mm		Multipor ágyazóhabarcs
1 rtg		Üvegszövet erősítésű háló
3 mm		Multipor habarcs
1 rtg		Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)
'2' Nyaktag közbenső födém		
6 cm		Csiszolt beton öntött padló, padlófűtéssel
1 rtg		Solflex padlófűtés alátét fólia hőtükros, légpárnás párazáró- szigetelő fólia
		Austrotherm EPS AT-L2 lépéshangszigetelő lemez
2 cm		Monolit vasbeton födém
20 cm		Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó
3 mm		Multipor belső oldali hőszigetelés
5 cm		Multipor ágyazóhabarcs
3 mm		Multipor ágyazóhabarcs
1 rtg		Üvegszövet erősítésű háló
3 mm		Multipor habarcs
1 rtg		Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)
'3' Földön fekvő padlók rétegrendje (Bunkert kivéve)		
6 cm		Csiszolt beton öntött padló, padlófűtéssel
1 rtg		Solflex padlófűtés alátét fólia hőtükros, légpárnás párazáró- szigetelő fólia
		Austrotherm EPS AT-L2 lépéshangszigetelő lemez
2 cm		Austrotherm GRAFIT 100 terhelhető hőszigetelő lemez
10 cm		Bitumenes lemez vízszigetelés
1 rtg		Bitumen kellősítés
10 cm		Aljzatbeton
15 cm		Kavicsfeltöltés
3 m		Tömörített talajvisszatöltés
		Termett talaj
'4' Kávézó feletti, kiállító tér alatti födém		
6 cm		Csiszolt beton öntött padló, padlófűtéssel
1 rtg		Solflex padlófűtés alátét fólia hőtükros, légpárnás párazáró- szigetelő fólia
		Austrotherm EPS AT-L2 lépéshangszigetelő lemez
2 cm		Austrotherm GRAFIT 100 terhelhető hőszigetelő lemez
10 cm		

40 cm	Monolit vasbeton födém
3 mm	Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó
5 cm	Multipor belső oldali hőszigetelés
3 mm	Multipor ágyazóhabarcs
1 rtg	Üvegszövet erősítésű háló
3 mm	Multipor habarcs
1 rtg	Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)
'5' Kiállító tér zárófödém	
2 rtg	VILLAS Speed Profile SBS modifikált bitumen lem. fedés
20 cm	PIR hőszigetelés
1 rtg	Párazáró fólia
5 cm	Lejtésképző Aljzatbeton
5 cm	Salak feltöltés
6,5+ 2 cm	Téglabetétes vasbeton födém Belső légtér
'6' Bunker zárófödém	
2 rtg	VILLAS Speed Profile SBS modifikált bitumen lem. fedés
1 rtg	Bitumenes kellősítés Régi homokszórt bitumenes lemez fedés
88 cm	Feltöltés
2 rtg	Régi Bitumenes lemez szigetelés
300 cm	Vasbeton zárófödém
15 cm	Hangelnyelő belső burkolat
'7' Bunker közbenső	
2 cm	Fa svédpadló
1 rtg	Kiegyenlítő filcréteg
4 cm	Austrotherm EPS AT-L4 lépéshangszigetelő lemez
20 cm	Vasbeton födém
1 rtg	Glettelés festés (színezet szürke RAL7040)
'8' Bunker alsó földöm, fekvő padló	
6 cm	Csiszolt beton öntött padló, padlófűtéssel
1 rtg	Solflex padlófűtés alátétfólia hőtükrös, légpárnás párazáró- szigetelő fólia
2 cm	Austrotherm EPS AT-L2 lépéshangszigetelő lemez
300 cm	Vasalt aljzat Termett talaj

Fal rétegrendek

'a' Kazán külső fala		
38 cm	Meglévő falazat	
3 mm	Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó	
15 cm	Multipor belső oldali hőszigetelés	
3 mm	Multipor ágyazóhabarcs	
1 rtg	Üvegszövet erősítésű háló	
3 mm	Multipor habarcs	
1 rtg	Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)	

'b' Nyaktag külső fala		
51 cm	Meglévő falazat	
3 mm	Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó	
15 cm	Multipor belső oldali hőszigetelés	
3 mm	Multipor ágyazóhabarcs	
1 rtg	Üvegszövet erősítésű háló	
3 mm	Multipor habarcs	
1 rtg	Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)	

'c' Nyaktag és kazán közötti fal		
1 rtg	Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)	
3 mm	Multipor habarcs	
1 rtg	Üvegszövet erősítésű háló	
3 mm	Multipor ágyazóhabarcs	
15 cm	Multipor belső oldali hőszigetelés	
3 mm	Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó	
38 cm	Meglévő falazat	
3 mm	Multipor ásványi könnyűhabarcs ragasztó	
5 cm	Multipor belső oldali hőszigetelés	
3 mm	Multipor ágyazóhabarcs	
1 rtg	Üvegszövet erősítésű háló	
3 mm	Multipor habarcs	
1 rtg	Belső oldali pára áteresztő festés (színezet szürke RAL7040)	

Egyéb szerkezeti rétegrendek kialakítása

A **Bunker** meglévő falszerkezet 3 méter vastagságú, vasbeton szerkezet, melyet klinkertéglaburkoltak az egységes megjelenés érdekében. Ezt külön nem hőszigetelem belülről. Belső felületkezelés glettelés festést alkalmazok. A felső tάνctérben viszont hangszigetelés szükséges a belső vízhangok lecsökkentése érdekében. A falon 15 cm ROCKWOOL hangszigetelést alkalmazok melyet egy 30 cm légrés követ. A légrésben vannak elvezetve a szellőztető rendszer csövezése. A légrés előtt pedig egy 2 mm es pixelezésű rostaszövet fém vetítőfelületet alkalmazok ami vázszerkezethez van erősítve.

Válaszfalak, az új funkciókat kialakításához több helyen új térelválasztó falakra volt szükség, ezeket gipszkarton szerkezetként oldottam meg eltérő vastagságban, a hely igényétől függően.

Összefoglalás

Diplomamunkámban, Győrben, egy régi ipari épület újrakoncepcionálásával foglalkoztam. Az ilyen elhagyatott épületekben rejlő lehetőségek kihasználásával, újraélesztésével hatalmas ráhatásokat gyakorolhatunk azok környezetére, az épület teljes elpusztítása nélkül. Generátorként működő ráhatások, melyek egymást követik, erősítik és viszik előre.

Győr gazdag az ilyen épületekben, hisz a múltban és jelenben is nagy ipari városnak számít, a régi épületek pedig nem tudják befogadni a változó ipari szükségleteket így azok elhagyatottan állnak és ezeket ellepi a város rohamosan növekvő tömege, azok a város peremről a város központjában kerülnek. Szomorú példa az olajgyári kémény Győrben, de szerencsére pozitív példa is volt a közelmúltban, a Torula Művészter régi szeszgyári épületének újra „élesztése”.

A Torulával kettő egyetemi félévben is foglalkoztunk és megismerhettük milyen egy régi épülettel foglalkozni, ahol a keretek adottak és a történetet írhatjuk át és fűzhetjük tovább, hogy más is kötődhessen az épülethez a történetének része legyen, mielőtt elmennek, akik mesélhetnek vagy a mese főszereplője a földel lesz egyenlő. A Torula után más régi elhagyatott épületekkel is sikerült megismerkednem, hisz felkeltették az érdeklődésem ezen épületek. Tapasztalásaim után sikerült megérteni, hogy elhagyatott épületeken, az ottani atmoszférát, a funkció független többletérzetet az idő és a történet, a mese adja. Ezeket tiszteletben tartva, akár a határait feszegetve az épületnek, azok térbeli adottságait ki kell használni és így a mese tovább fűződhet, új történetek szülehetnek. Diplomatémám kiválasztásakor tudatosan ilyen jellegű épületet kerestem, hisz ilyen témával szerettem volna foglalkozni, mikor rám talált. Az épület, ami folyamatosan a szemem előtt volt középiskolás korom óta, de csak egy szomorúan álló füsttelen kéményt láttam belőle mely fogadott és búcsúztatott Győrbe való ingázásom során. Majd egy beszélgetéskor jött szembe velem egy érdekes kompozíció ami egyből magával ragadott, majd kiderült, hogy ez volt az az épület amiből csak a kéményt láttam.

Az épület a Győri vasútállomástól Nyugatra található és harmadik szomszédja a vasútnak, két téglatestből egy hengerből és egy csonka kúpból tevődik össze, nagyon izgalmas együttes. Funkciót tekintve pedig egy régi légoltalmi bunker (henger), egy kazánház (magasabb téglatest), nyaktag (másik téglatest) és egy kéményből (kúp) áll. Az én épületem esetén a tervezés egy megelőző tervezési folyamat mivel annak romlása elindult és már nagyon alulhasznált az épületegyüttes.

Belekerülő funkcióknál próbáltam olyanokat választani mely hiánypótló lehet az emberek, de Győr életében is és hozzám is közel állnak, rendszerben próbáltam gondolkodni ahol ezen funkciók erősítik egymás jelenlétét. Az épület és a hozzá tartozó térnél is próbáltam feszegetni a határokat így volt szükség épület vagy épületrészek felszabadítására. A kazán emeleti szintjén a nagy belmagasságú légtérben egy előadó/kiállító/rendezvény és konferencia termet terveztem, ami Győr életének egy jövőbeli központja lehet ilyen téren és a környező iskoláknak is nagy előnyt nyújt, kiegészítésként pedig egy kiszélesített galériával gazdagodik a kiállítótér. A kazán aljában pedig egy kávézó/bár funkciót helyeztem, ami a tervezett tér kiszolgálója is, de az épület képbe is jól beleillik. A kéményt egy kis kilátóként fogalmaztam újra. A középső tömb a megérkezést és iránymutatást tesz lehetővé, az összes funkció elérhető innen. Végül az egyik személyes kedvencem a Bunker henger épülete melyben egy szórakozóhelyet létesítettem. Ebbe olyan audio és vizuális elemeket terveztem mely teljesen egyedivé és akár nemzetközi szinten is érdekelté teszi az embereket. A zenével való kapcsolatot pedig egy kísérlet is erősítette, a fő tervezési elvem is a zenéhez, hangokhoz köthető. Így élhet tovább ez az épület a nap minden órájában kihasználva.

A belső térben lévő nyüzsgést, vibrálást a frekvencia szóval tudtam megfogalmazni, majd ezt a külső térbe kivinni, ebben segített Shea Trahan – The Architecture of Sound előadása. A frekvenciából adódó és a célpontokat összekötő útvonalak együttes szerkesztési képletéből és az így kialakult teresedésekből épült fel a tervem. Az épület helyéből, összetettségéből, városszövetben való elhelyezkedése végett sokkal nagyobb területet vizsgáltam és koncepció szinten próbáltam az összefüggéseket kezelni, a szerkesztési elveket tudatosan alkalmazni a nagy koncepcióban is, ami egészen a buszpályaudvarig terjedt rajzi szinten. Így egy várostervezési léptékkal is ötlet szinten, a város eltérő szintjein foglalkoztam. Konzultációk során egyeztetett valid ötletek beépítésével jutottam vissza a kiindulási helyszínig és a végleges tervekhez. Így hatott az épület a környezetére és a generált környezet vissza az épületemre

Summary

The topic of my thesis consist of the revitalization and redesign of an abandoned industrial building and its surroundings in the city of Győr. By exploiting and reviving the potential of such neglected buildings, we can have a huge impact on the cityscape without completely destroying the building itself. Influences acting as generators that follow, amplify, and advance each other.

Győr is rich in such buildings, as it was and still is the most significant industrial city of the region. These obsolete factory constructions however cannot accommodate the rapidly changing industrial needs, so they are abandoned and as time goes on they are absorbed by the ever changing and rapidly growing city as many of them were built in the former outskirts but now ruining the city centre. A sad example is the oil factory chimney in Győr, but fortunately there was also a positive example in the shape of the “revitalization” of the old distillery building as Torula Art Gallery and Workshop.

We had the opportunity to work on Torula for two university semesters and we got to know what it is like to work with an old building where the framework is given. We wanted this building to be a connecting part of everyone’s story so that the history of the site will live on even after the people or the site itself faded away. After Torula, I got acquainted with deserted buildings, as I was interested in them. During my studies I managed to understand that the atmosphere and function-independent feeling is the key to the fairytale-like story. Respecting these fundamentals and pushing the boundaries of the building the spatial potential must be exploited in order to continue the tale and new stories can be born. When choosing my diploma topic, I was consciously seeking this challenge. The building that has been constantly in front of my eyes since I was in high school, but I only saw a forlorn standing smokeless chimney welcoming and waving me goodbye while commuting to Győr. I was confronted with an interesting composition during a conversation that immediately captivated me. I only later found out that this was the same building which I could only see the lonely chimney of.

The site is located west of the Győr railway station just three blocks away, consisting of two rectangles, a cylinder and a truncated cone, a very exciting ensemble. In terms of function, it consists of an old bunker (cylinder), a boiler room (higher rectangle), a building part (another rectangle) and a chimney (cone).

In the case of my building, the design is a preventive process as its deterioration has started and the building complex is already underused. In the case of embedded functions, I tried to choose ones that can benefit both the city and it’s residents. I tried to think in a system where these functions reinforce each other’s presence. I also wanted to push the boundaries in the building and on the site,so some level of destruction was necessary. On the first floor of the boiler I designed a lecture/exhibition/ event and conference room with high ceiling. This could be a sub-center of Győr's life and also provide great benefits to the countless schools nearby. In addition, the exhibition space will be enriched with an expanded gallery. At the bottom of the boiler I placed a cafe/bar which can be accessed from the outside and it also fits well into the facade of the building. I redefined the chimney as a small lookout.The middle array allows for arrival and guidance, all functions are available from here. Finally, one of my personal favorites is the Bunker Roller Building where I set up a nightclub. Unique audio and visual elements here can interest foreign tourists as well. The connection with the music was strengthened by an experiment, my main design principle is connected to the music and sounds. This is how this building can survive, utilizing it at all hours of the day.

I was able to describe the hustle and bustle in the interior with one word: frequency. I took this principle to the site as well with the help of Shea Trahan lecture - The Architecture of Sound. My plan came from combining two formulas. The formula for the frequency and the formula of the routes connecting the destinations. These in turn create spaces. Due to the location and complexity of the building and its location in the urban fabric I examined a much larger area and tried to handle the correlations at the concept level. Consciously applying the principles of editing to the concept which spread all the way to the bus stations at the drawing level. I also dealt with an urban planning scale at a basic level in different layers of the city. I can got back to the starting point and the final plans by incorporating ideas accepted during the consultations. This is how the building affected the environment and this is how the generated environment is affected on my building.

Források

<https://www.stow.si/>

<https://www.archdaily.com/>

<https://en.wikipedia.org/>

<https://www.konzertkirche-nb.de/>

<https://www.pesark.com/>

<https://divisare.com/>

<https://www.aedas.com/>

<https://www.moscovery.com/>

<https://primate.hu/>

<https://www.opnminded.com/>

<https://printworkslondon.co.uk/>

<http://www.vasutallomasok.hu/>

<https://moderngyor.com/>

<https://4dsound.net/>

<http://www.ouchhh.tv/>

<https://voidaudio.hu/>

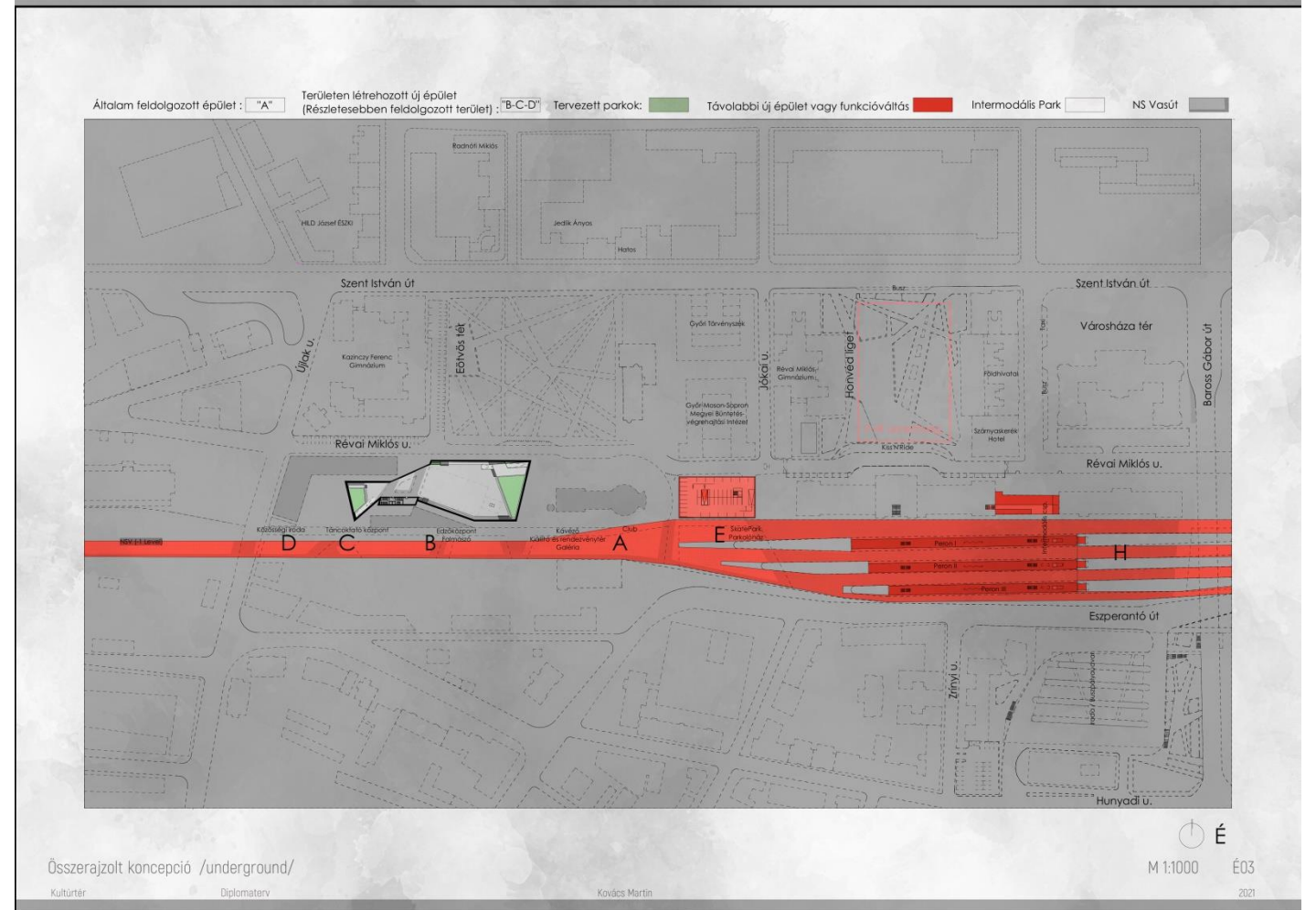
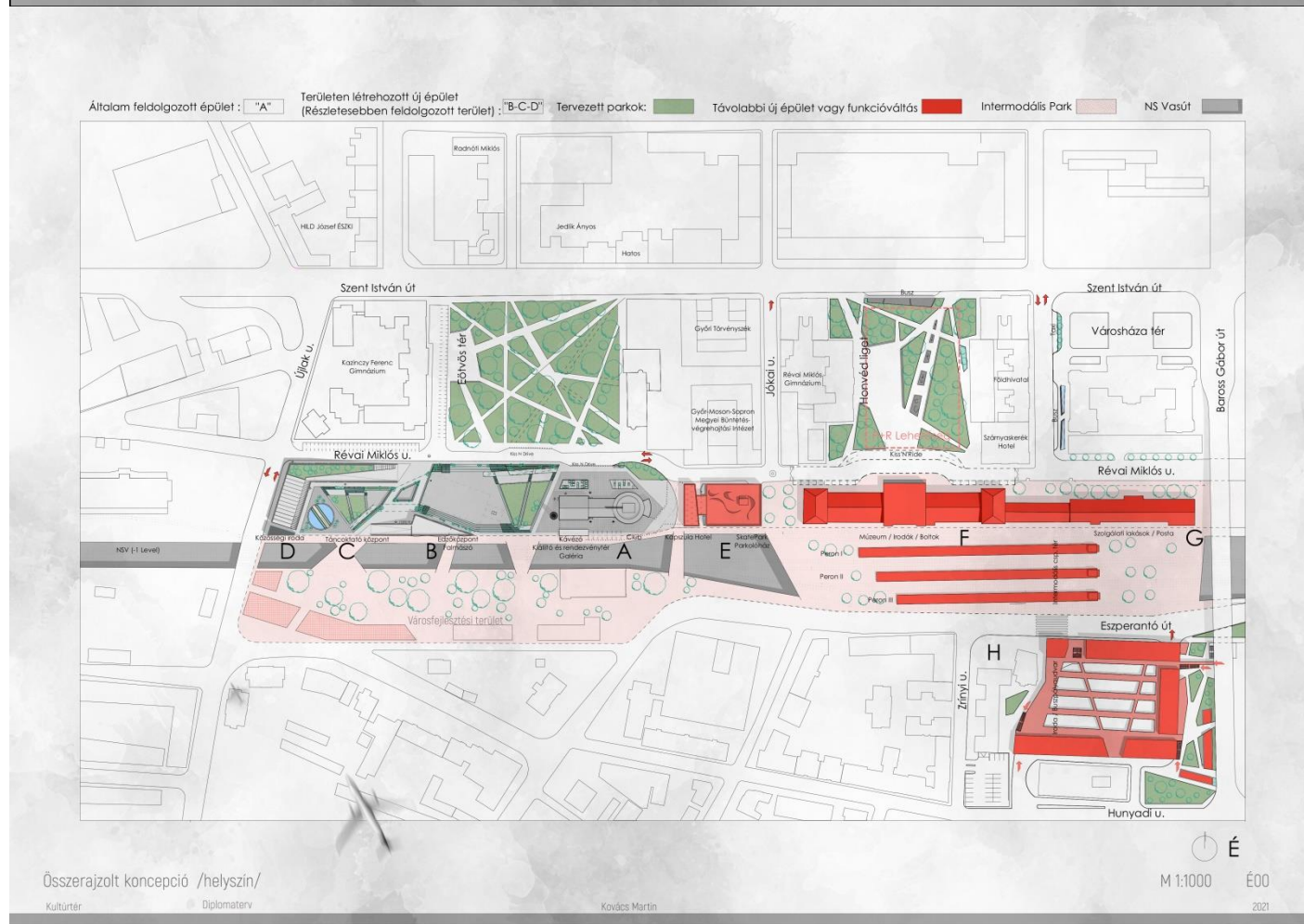
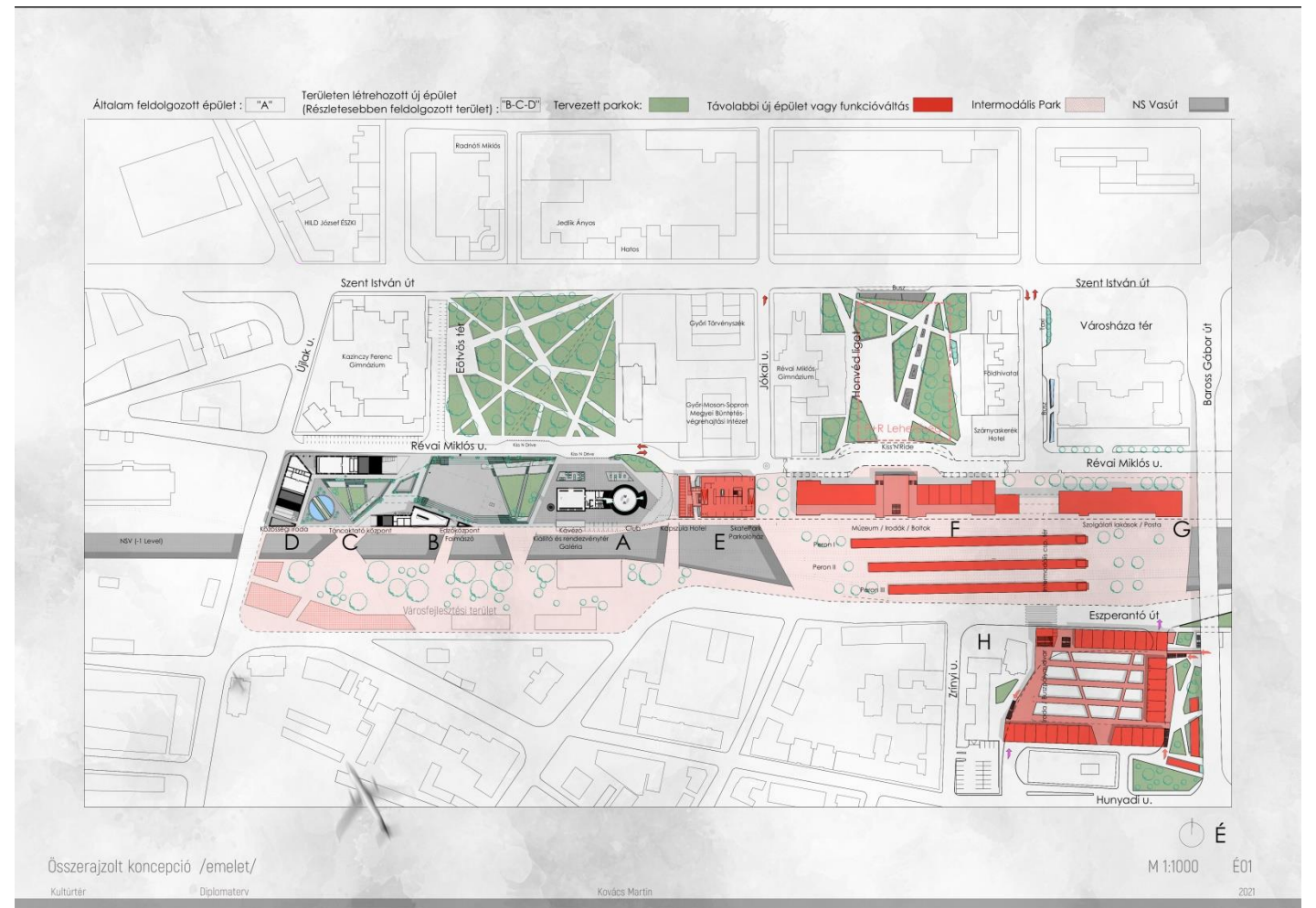
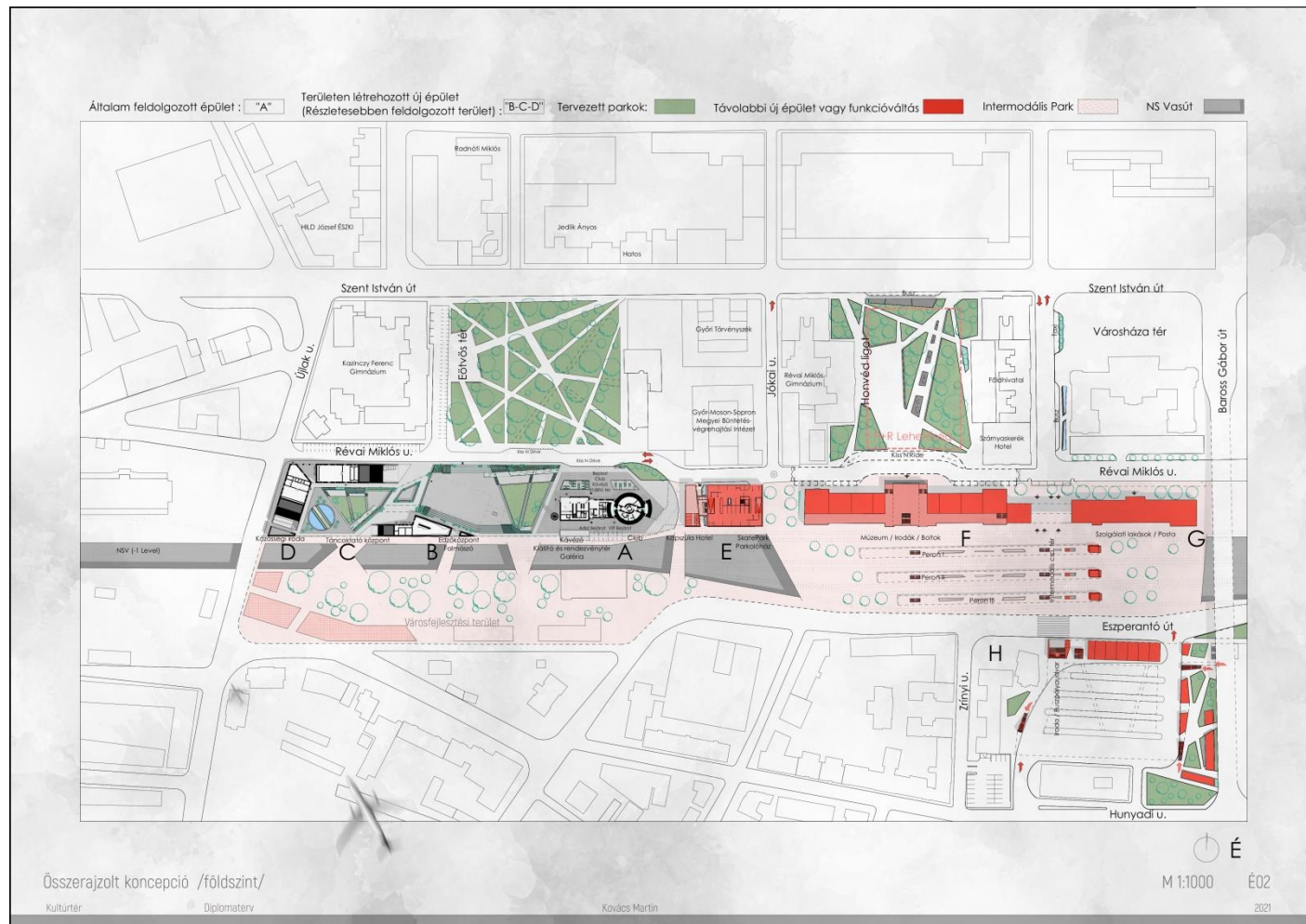
The Architecture of Sound | Shea Trahan | TEDxVermilionStreet

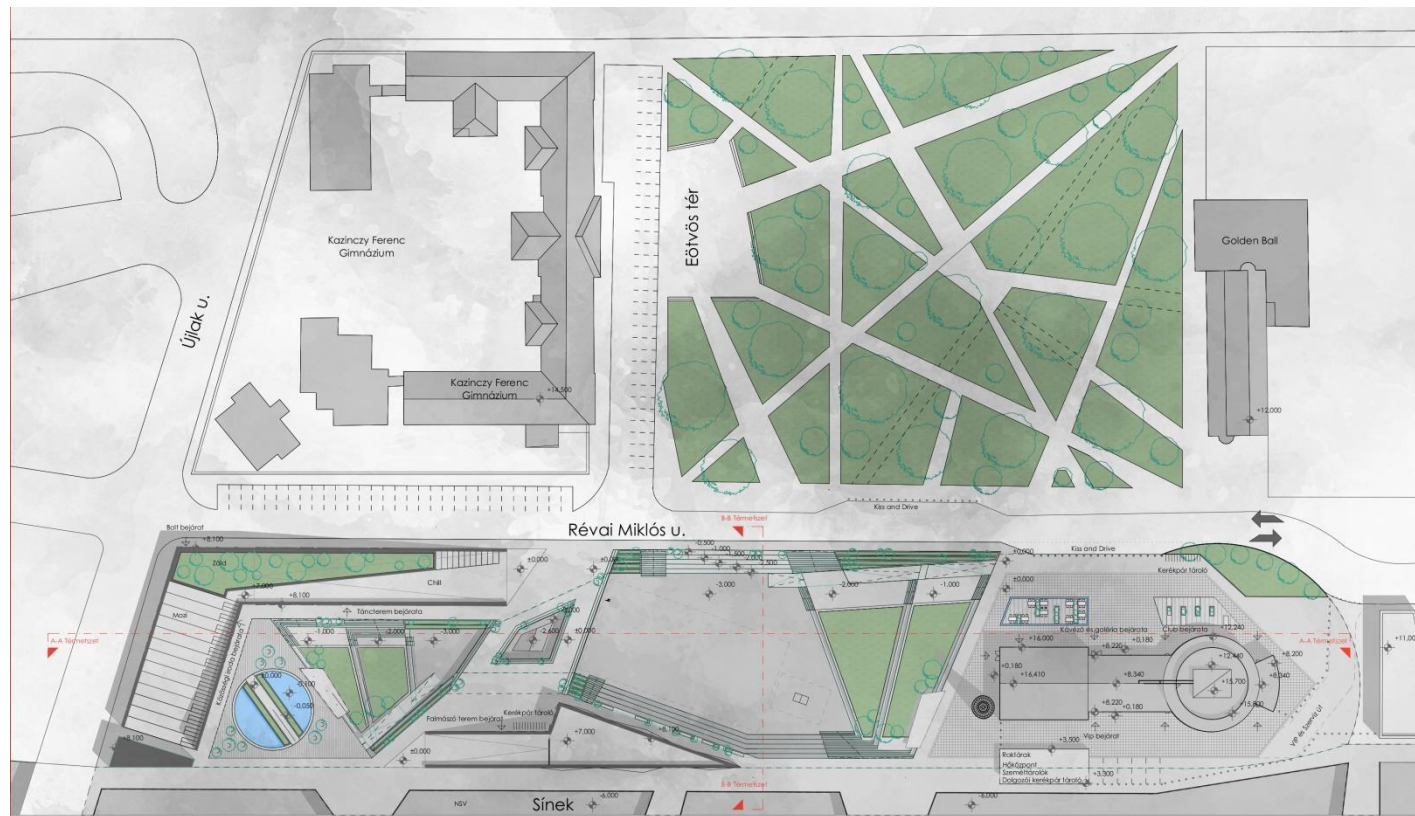
(YouTube)

Kottmayer Tibor beszámolója.

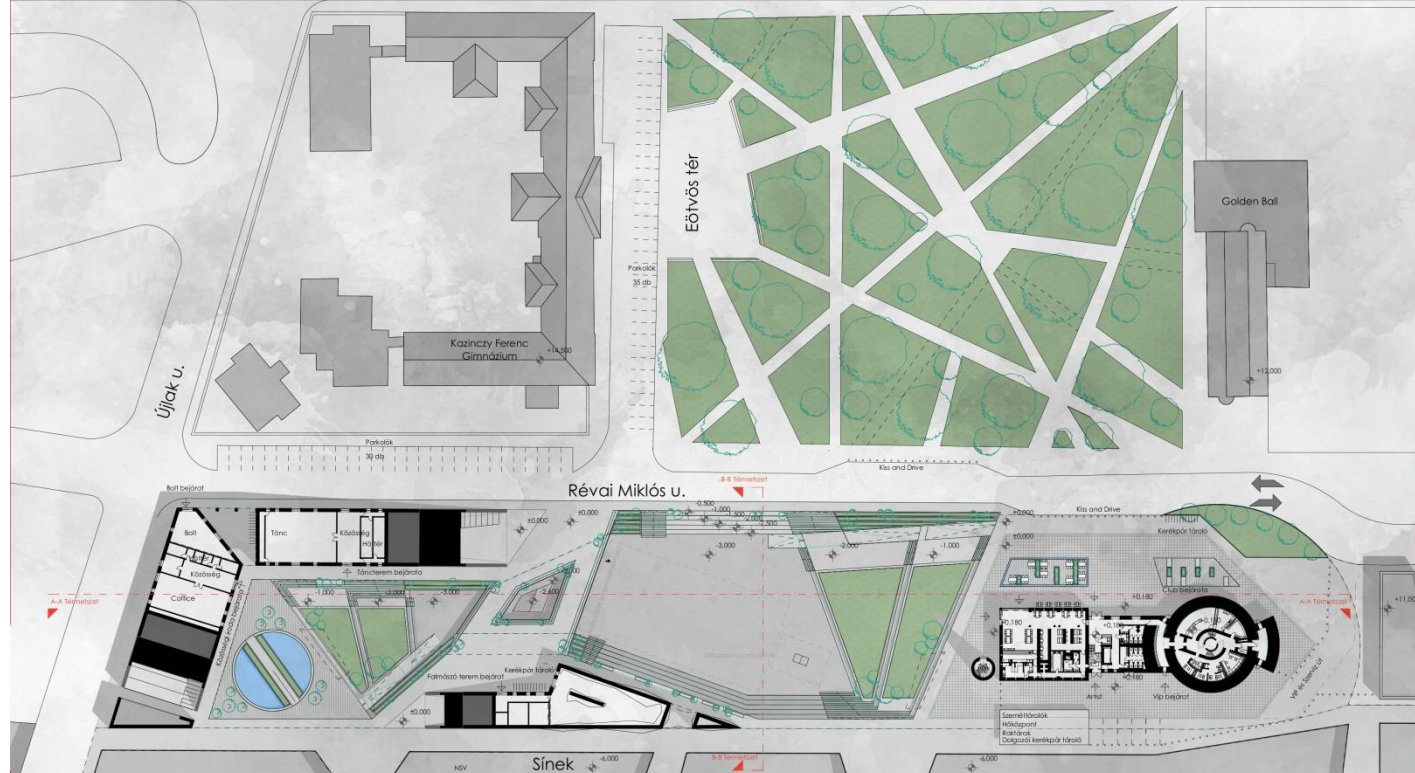
Kuslits Tibor beszámolója.

Helyszínen készült belső képek egy egyetemi tanulmányi kirándulás során készültek. (Azokat megosztani és terjeszteni tilos)





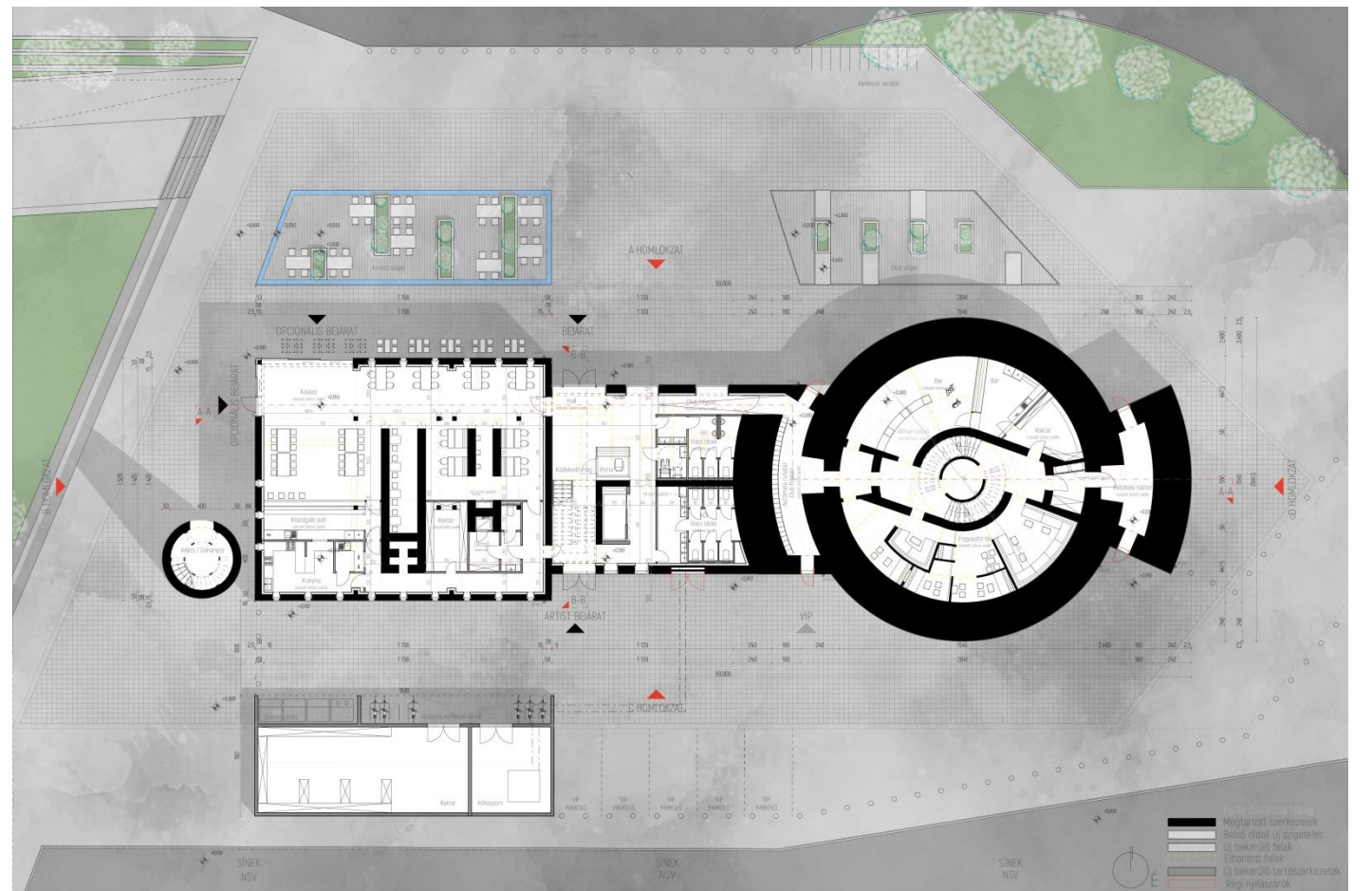
Helyszín M 1:500



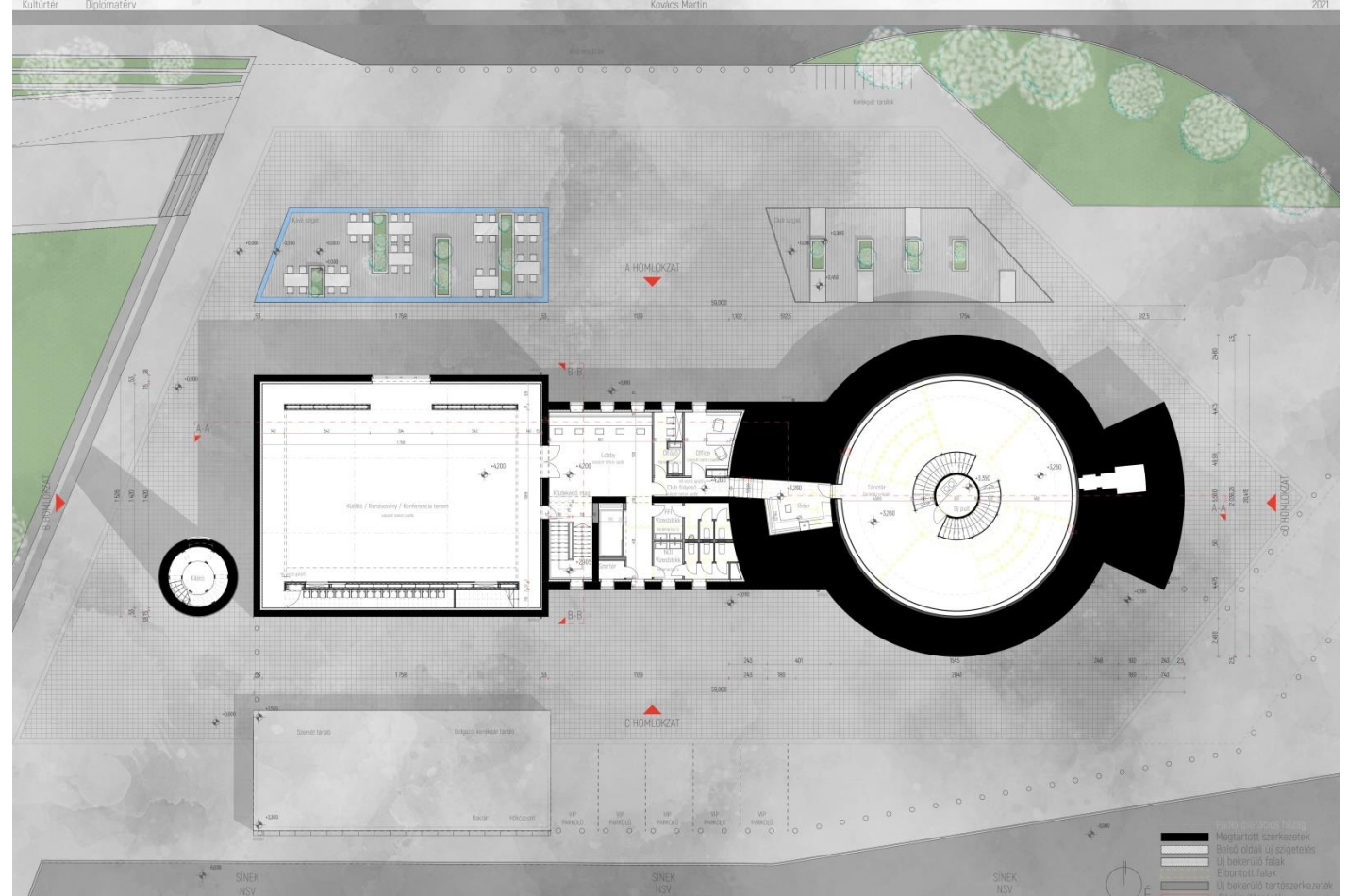
Helyszín Vezérszint M 1:500



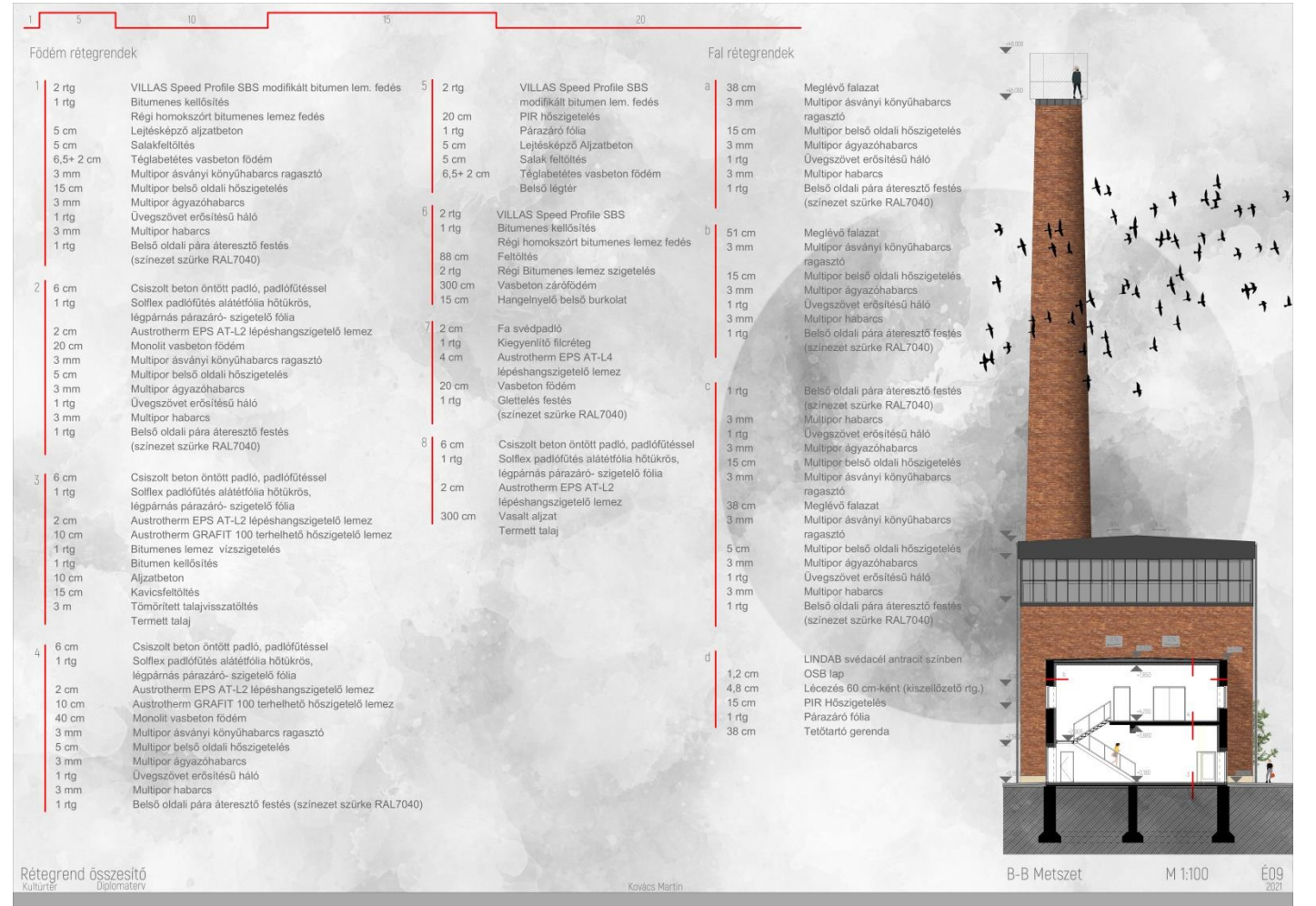
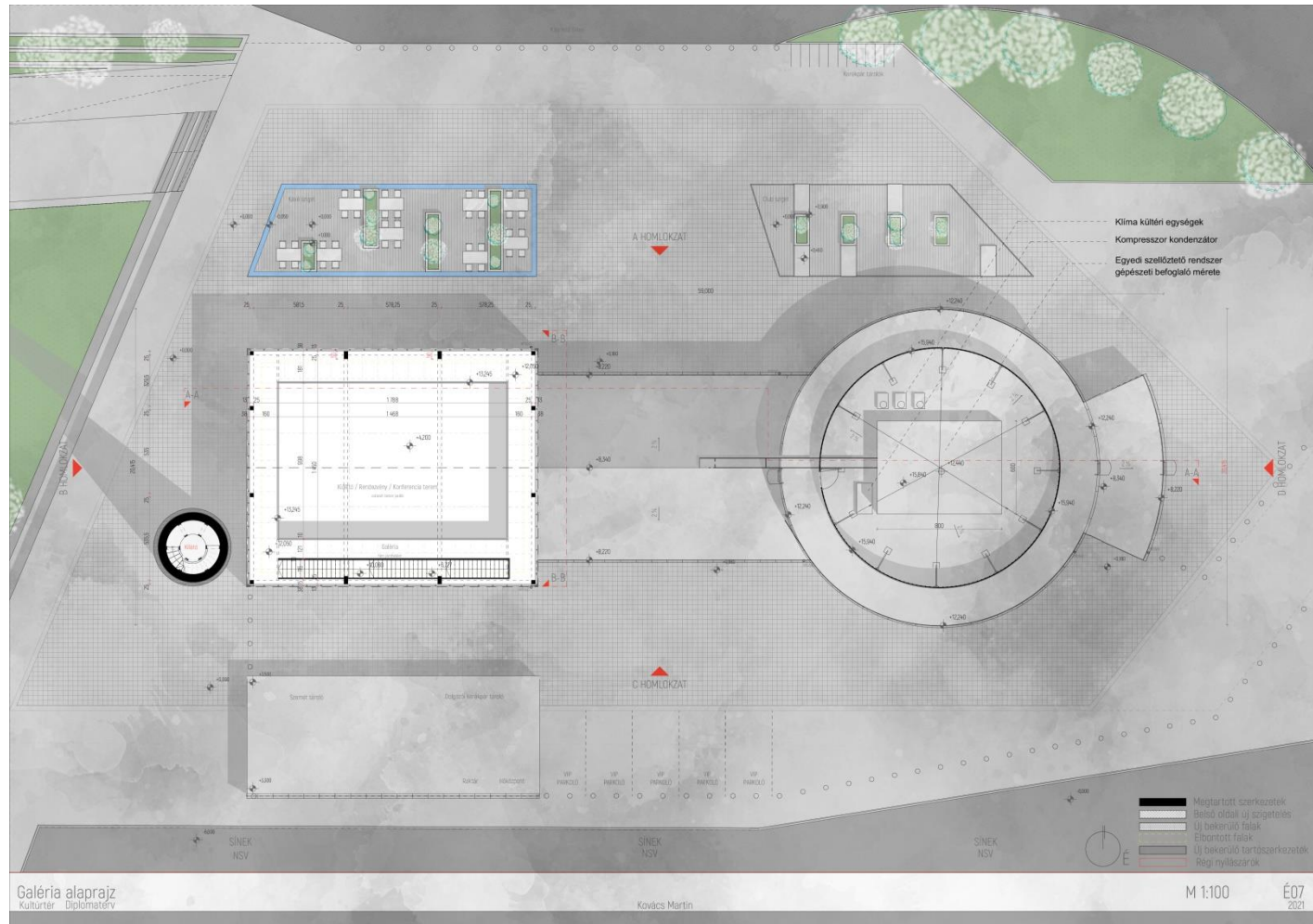
Helyszín Underground M 1:500

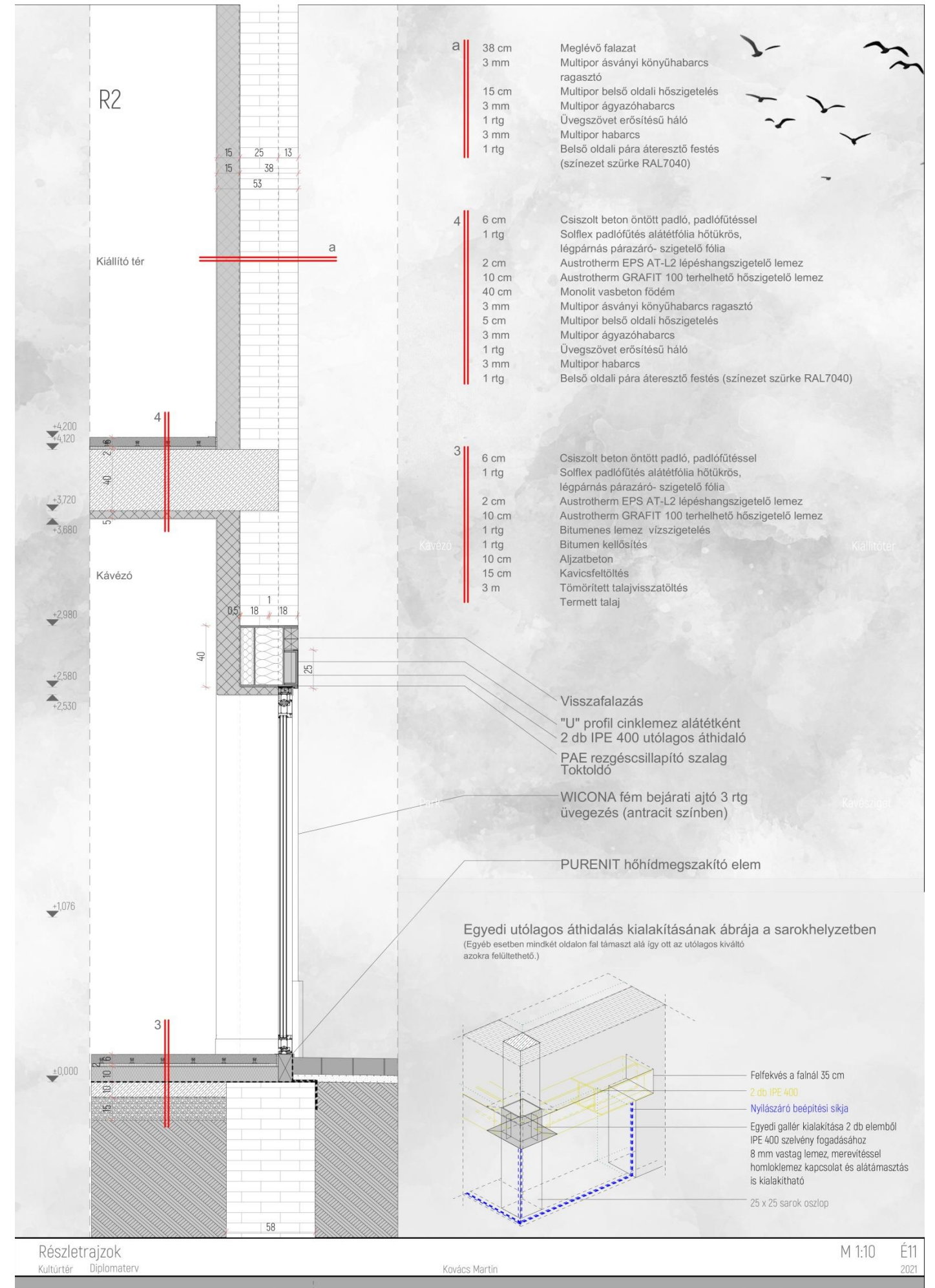
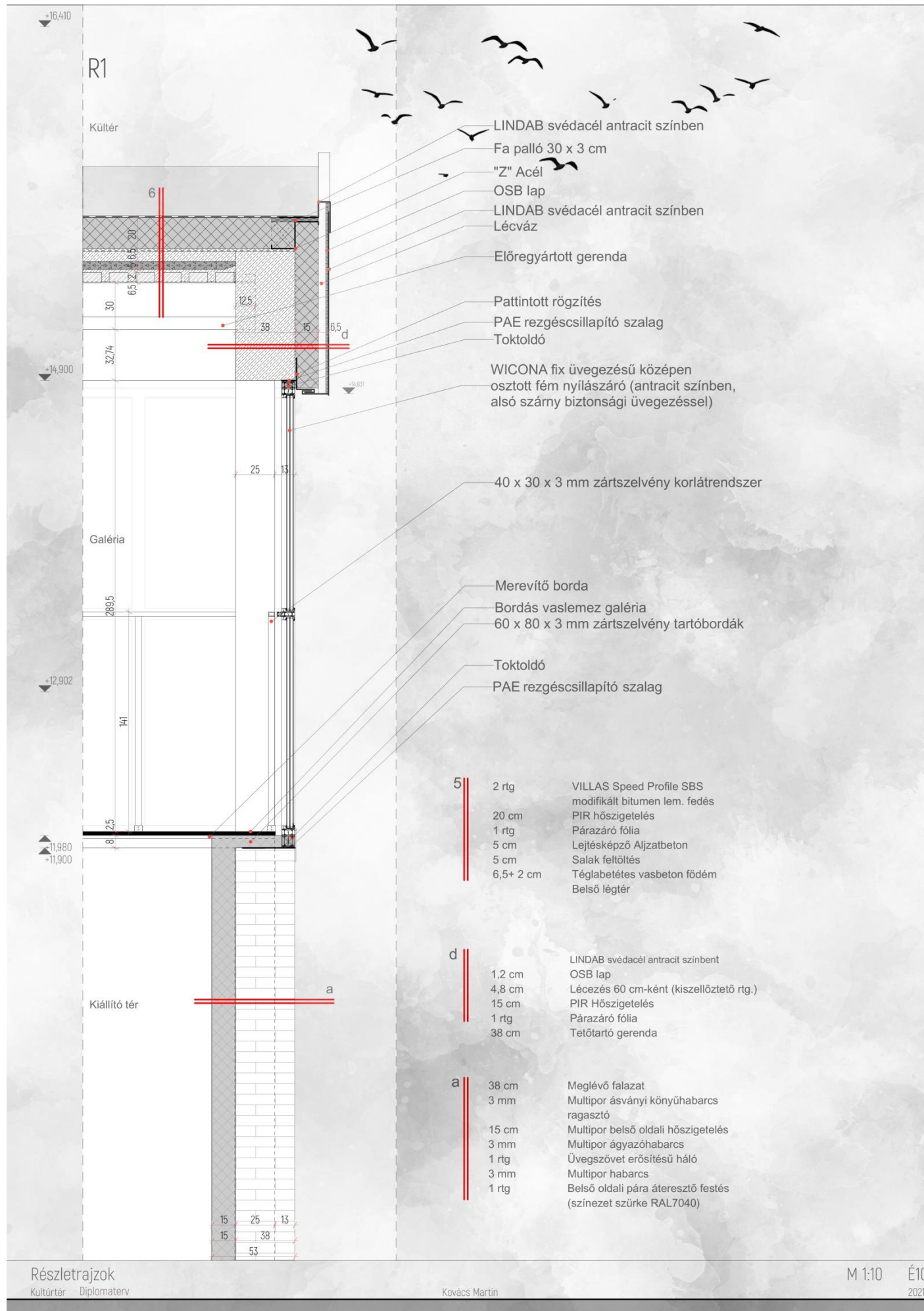


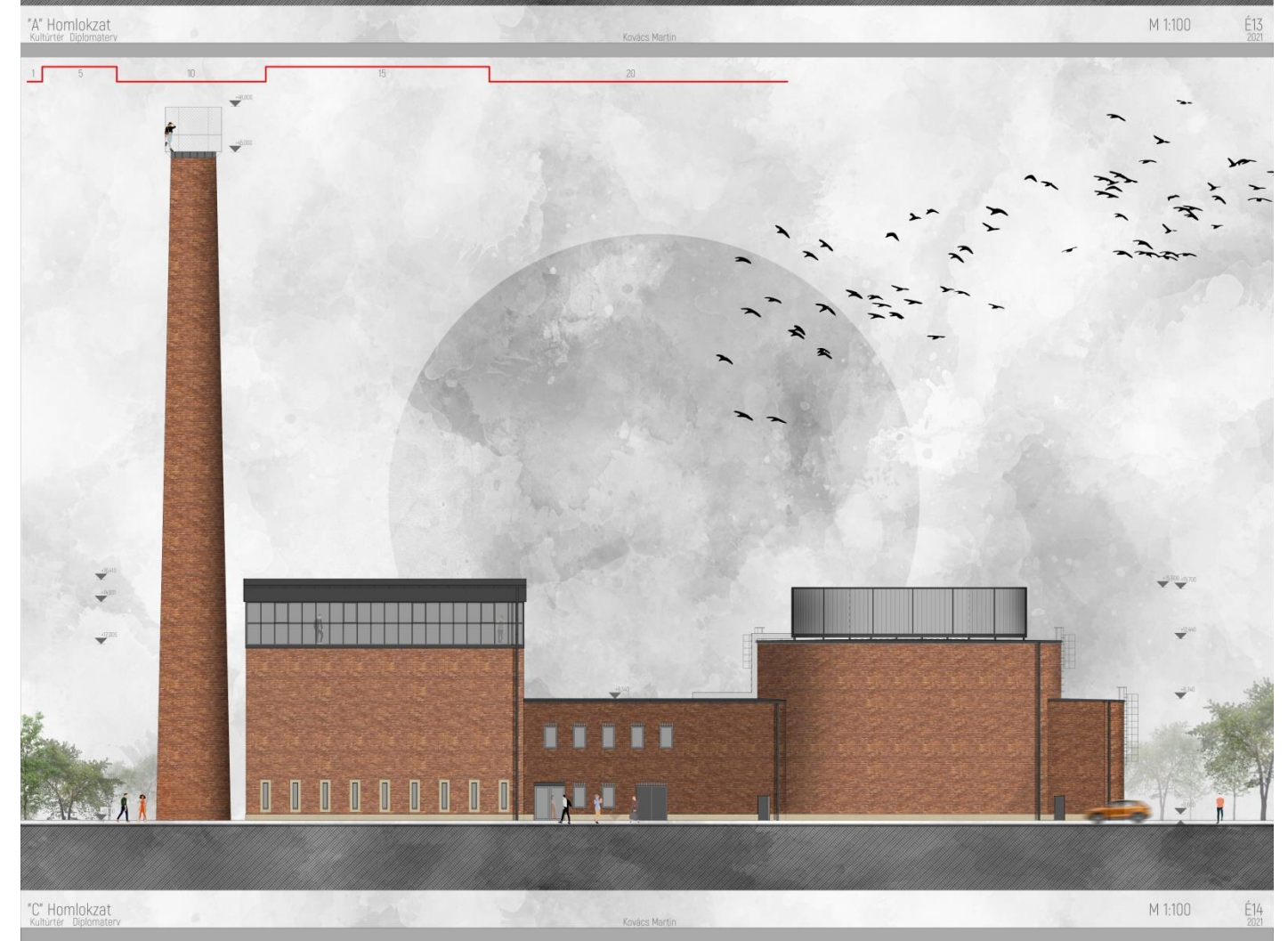
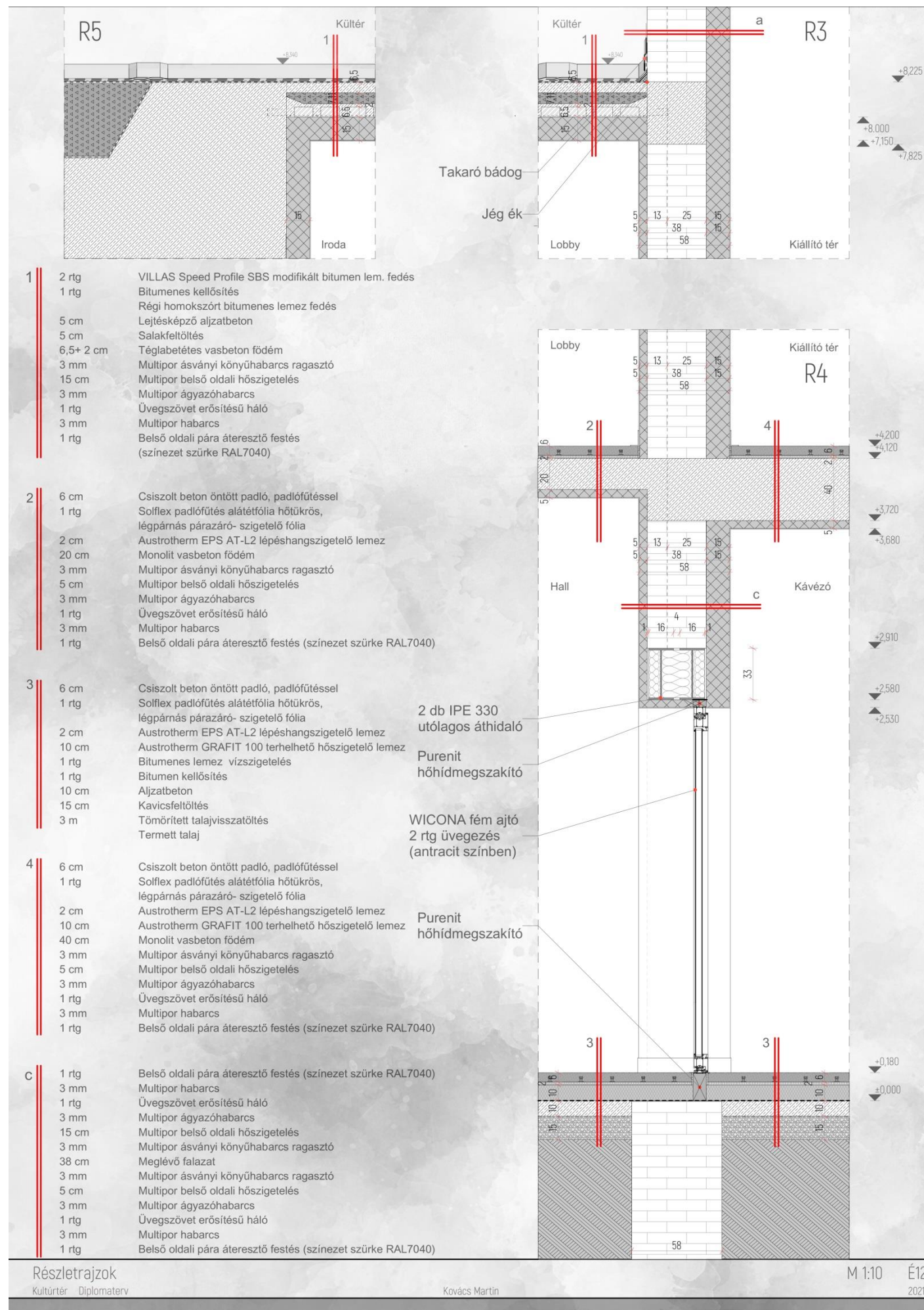
Földszinti alaprajz M 1:100



Emeleti alaprajz M 1:100





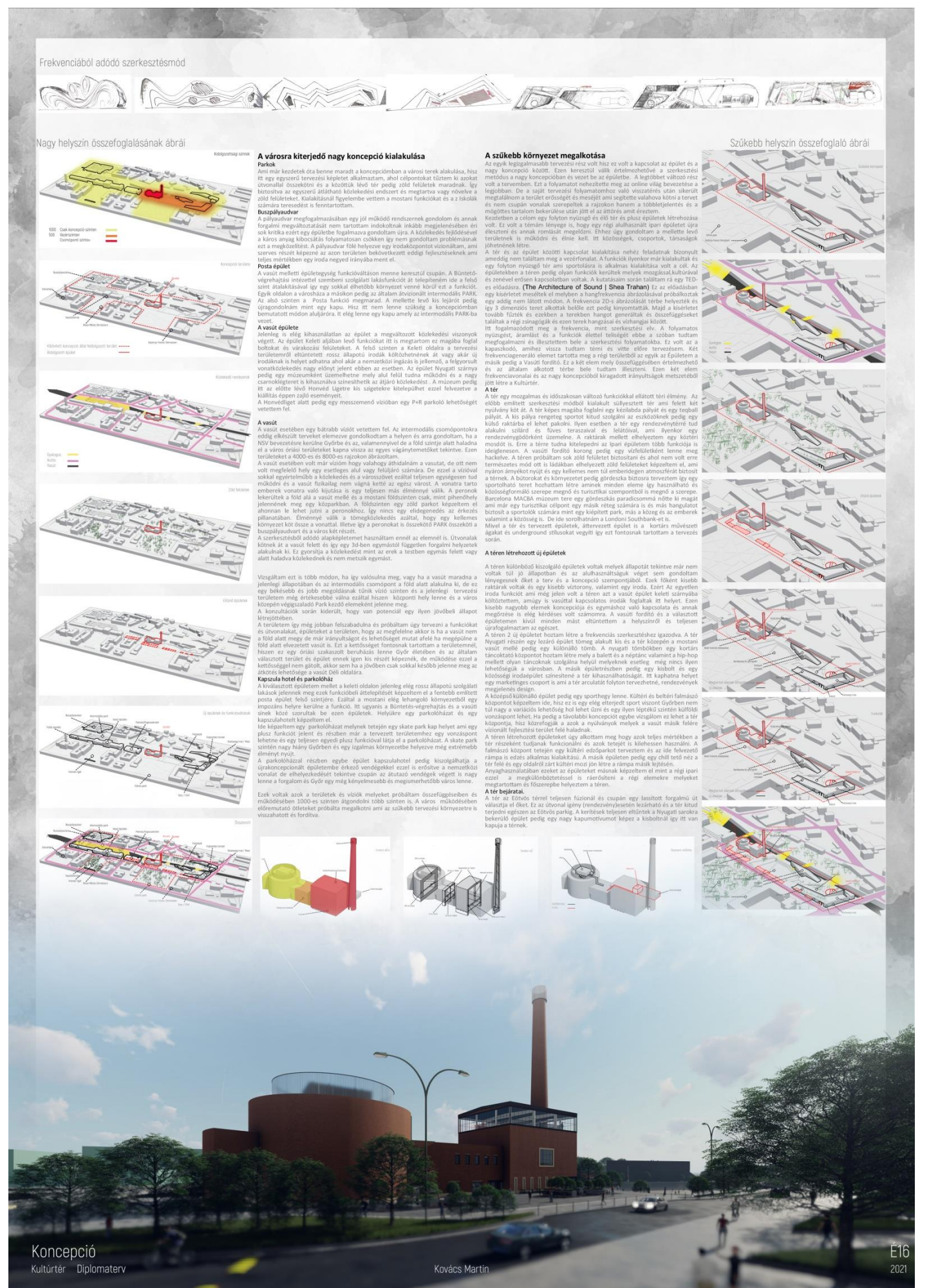




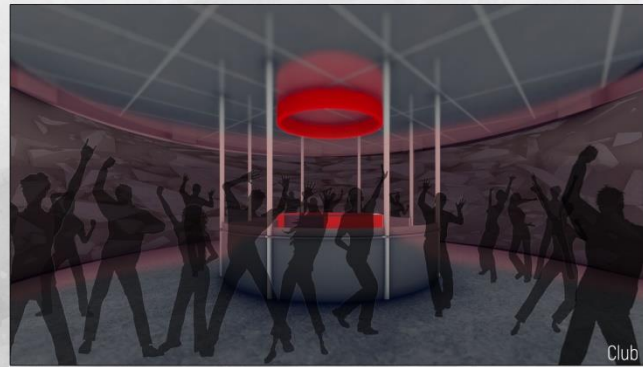
"B" Homlokzat
Kulturter, Diplomater
Kovács Martin
M 1:100
É15
2021



Kovács Martin Kulturter, Diplomater 2021
É18
Falmászó központ
Kertmozi Közösségi iroda
Táncoktató
Childomb
NSV
M 1:500
Hosszmetszet
Kereszmetrszet



Konceptió
Kulturter, Diplomater
Kovács Martin
É16
2021



Konzultációs lapok

Diplomamunka konzultációs lap

4. melléklet az építészmérnöki egységes, osztatlan és a szerkezettervező építészmérnöki MSc szak záróvizsga szabályzatához

A diplomázó hallgató

neve: KOVACS MARTIN
 neptun kódja: EEF5PF
 szak: ÉPÍTÉS építészmérnöki egységes, osztatlan [vagy] szerkezettervező építészmérnöki MSc
 diplomamunka készítés kezdésének tanéve és féléve: 2020. TAVASZ

A diplomamunka témája

KULTURTER GYŐR

A hallgató konzulensei

Építész (belső) konzulens: SALACZ ADAM
 Külső konzulens: PARIS DOBLE
 Épületszerkezeti konzulens: HORVÁTH TAMÁS
 Tartószerkezeti konzulens: CSÉPES IMRE
 Épületgépészeti konzulens: PETRIKÓ LÁSZLÓ

Konzultációk az építész (belső) konzulenssel

dátum	aláírás <u>Sluk</u>	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
dátum	aláírás <u>Sluk</u>	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
dátum	aláírás <u>Sluk</u>	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
dátum	aláírás <u>Sluk</u>	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
+ dátum	+ aláírás	+ dátum	+ aláírás

Teljesítések:

az előtanulmány és koncepció elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
az előterv elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum	aláírás <u>Sluk</u>
a diplomamunka elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum	aláírás <u>Sluk</u>

Konzultációk a külső konzulenssel

dátum <u>2020. 09. 12</u>	aláírás <u>Paris Doble</u>	dátum <u>2020. 11. 11</u>	aláírás <u>Paris Doble</u>
+ dátum	+ aláírás	+ dátum <u>2021. 01. 08</u>	+ aláírás <u>Paris Doble</u>

Teljesítések:

a diplomamunka elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum <u>2020. 01. 17</u>	aláírás <u>Paris Doble</u>
---	---------------------------	----------------------------

Konzultációk az épületszerkezeti konzulenssel

dátum <u>2020.11.26.</u>	aláírás <u>Sluk</u>	dátum <u>2020.12.07.</u>	aláírás <u>Sluk</u>
+ dátum <u>2021.01.04.</u>	+ aláírás <u>Sluk</u>	+ dátum <u>2021.01.07.</u>	+ aláírás <u>Sluk</u>

Teljesítések:

a diplomamunka elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum <u>2021.01.07.</u>	aláírás <u>Sluk</u>
---	--------------------------	---------------------

Konzultációk a tartószerkezeti konzulenssel

dátum <u>2020.10.15</u>	aláírás <u>Csépes Imre</u>	dátum <u>2021.01.04</u>	aláírás <u>Csépes Imre</u>
+ dátum	+ aláírás	+ dátum	+ aláírás

Teljesítések:

a diplomamunka elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum <u>2021.01.11</u>	aláírás <u>Csépes Imre</u>
---	-------------------------	----------------------------

Konzultációk az épületgépészeti konzulenssel

dátum <u>2020.12.21.</u>	aláírás <u>Petrikó László</u>	dátum <u>2021.01.04.</u>	aláírás <u>Petrikó László</u>
+ dátum <u>2021.01.11.</u>	+ aláírás <u>Petrikó László</u>	+ dátum	+ aláírás

Teljesítések:

a diplomamunka elkészült és megfelel a követelményeknek	dátum <u>2021.01.11.</u>	aláírás <u>Petrikó László</u>
---	--------------------------	-------------------------------

Hallgatói nyilatkozat

Alulírott: Kovács Martin (NEPTUN kód: EEF5PF) építészmérnök osztatlan szakos hallgató kijelentem, hogy jelen - Kultúrtér Győr - című diplomamunka kidolgozása saját munkám, abban csak a megjelölt forrásokat használtam fel, az idézés szabályainak megfelelően, a hivatkozás pontos megjelölésével.



.....
aláírás

Készítette: Kovács Martin (EEF5PF)
Elérhetőség: k.martin6@hotmail.com
+36703971380
9145 Bányászovát
Rába u. 50.

