

MAGYAR TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM

A múzeum mint ökoton: Ahol a világok ütköznek

A „Debrecen 2030” fejlesztési program keretében a Magyar Természettudományi Múzeum Budapesttel Debrecenbe költözése egy mérföldtű a város kulturális és tudományos életében. A kezdeményezés célja, hogy Debrecen a kelet-magyarországi régió meghatározó központjává váljon, elősegítve a gazdasági fejlődést, a közlekedési hálózatok bővítését, és az oktatás, kultúra és a városfejlesztés fellendülését. A múzeum áthelyezése meghatározó szerepet tölthet be ebben a víziónban, egy innovatív offshorot teremtve a kiállítások, a tudományos kutatás és a közoktatás számára.

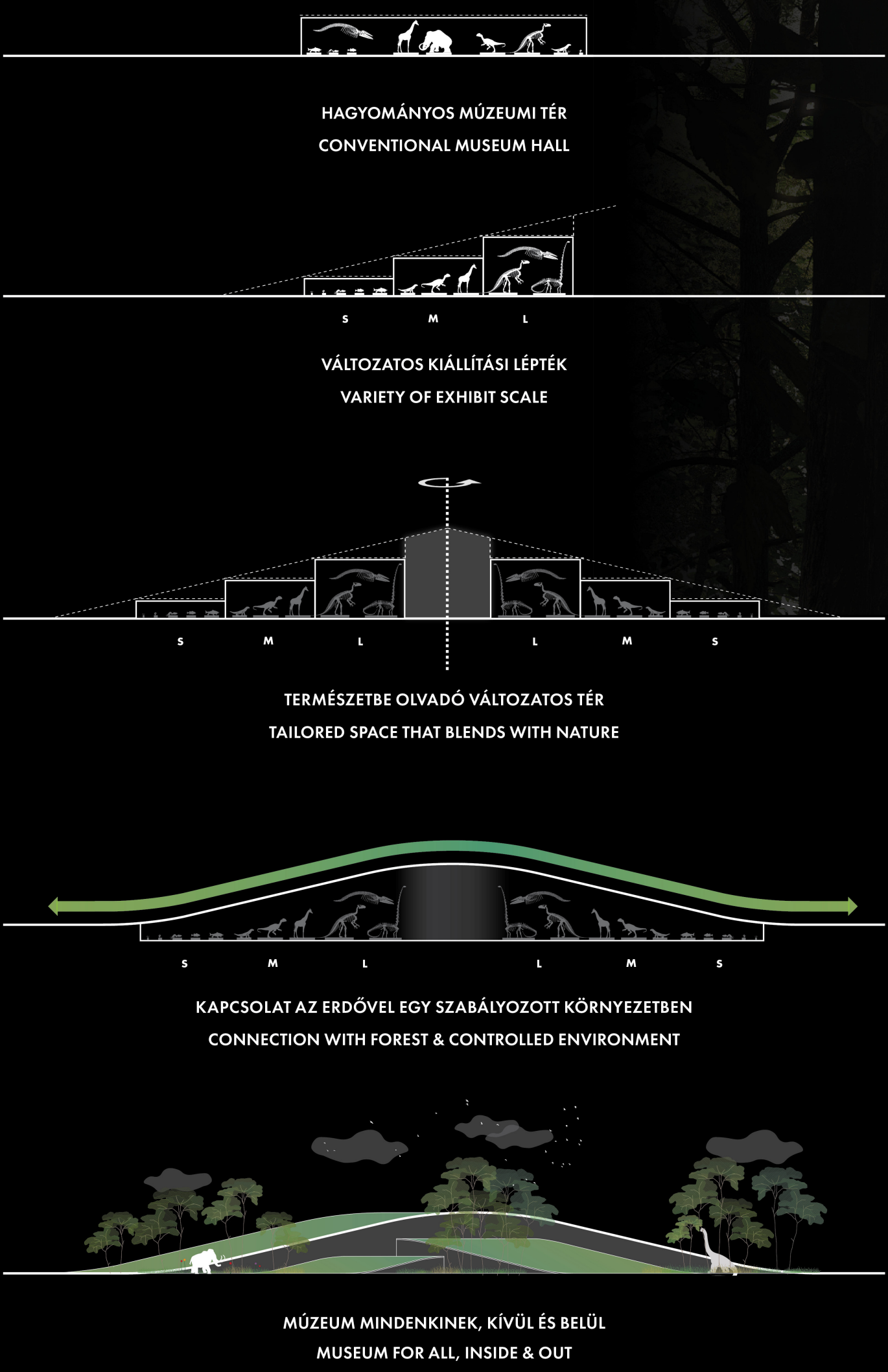
Debrecen az Alföld szívében helyezkedik el, amely Magyarország legnagyobb és leglángosabb földrajzi térsége. Ez a hatalmas síkvidék, amelyet gyepek, mezőgazdasági területek és vizes élőhelyek tarkítanak, nemcsak a tájat, hanem a régió kulturális identitását is meghatározza. A Természettudományi Múzeum a Nagygyéridőben kap offshor, amely Debrecen zöld szívének funkcióit. Az új múzeum a Kulturális Park részeként, más rekreációs és tudományos létesítményekkel együtt elősegíti a természeti környezetet és a közösség mélyebb kapcsolatainak kialakulását.

A Magyar Természettudományi Múzeummal egyedülálló ökotont képzeljük el – az építést és a természeti környezetet találkozási felületként. Nem teljesen mesterséges, se nem tisztán természet, a múzeum organikus simul környezetbe. A falból kiemelkedő, égetett fa panelek így ívelve formálódnak, az erdő természetes folytatásaként, elmosva a határ építészet és vadon között. Az őshonos növényekkel borított zöldtető beporzókat vonz, manedéket nyújt a városi állóvilágnak, és hozzájárul a helyi biodiverzitáshoz. A domboként megformált épület az Alföldön páratlan panorámát nyújt a lakóterületre és a városi táj felől, egyedülálló, immerszív élményt hozva létre Debrecen közösségi terében – újítandó a város és polgárai számára.

Három, a program funkcionális mentén szerkesztett sugáron megnyíló szalag fújja össze az épületet a természeti környezettel, átvéve a központi teret, ászónóvve a kapcsolódást és a tér dinamikus dramáját. Elhelyezkedésük tudatos kialakítása révén harmonikusan illeszkednek a környezethez, reagálva természeti adottságokra, minden irányból – a városi szívből, az erdőből, a közlekedési csomópontból és a kulturális parkból – megteremtve a harmonikus integrációt a környezettel.

A kiállítóterek, rendezvénytermek, irodák és műhelyek egy nyilvános központi térben futnak össze, összehívva a találkozási pontokat, a közösségi interakciót és elmosva a határokat a különböző funkciók és felhasználói csoportok között. A domb formáját követve a kiállítóterek változatos balmagasságok kínálják, lehetővé téve a különféle tartalmak befogadását a monumentális műtárgyaktól az immerszív installációkig. A belső és külső terek szoros kapcsolatban állnak egymással, így a kiállítások a környező tájba is kiterjeszthetők, míg az őshonos zónák ráadásul biztosítanak az erdőre, pillanatig pillanatokkal kívülről az immerszív élmények között. A városi környezet és az erdővel egyaránt kapcsolódó pont felé fordított, és kiállítások funkcióit alkotó az egyik hivatásos bejáratot teret, míg a másik egy funkcionális logisztikai udvart hoz létre. Az erdő felé nyíló terek a kiállításokat a természettel összekapcsolva mélyítik el a látogatók és a környezet közötti kapcsolatot.

Tudatában annak, hogy a múzeum építése elkerülhetetlen környezeti hatásokkal jár, a tervezés alapelve a természetvédelem iránti mély elkötelezettség, amelynek célja, hogy a helyszínt jobb állapotban hagyjuk, mint ahogyan azt átvettük. Az elvártított elemek helyi előállítás megvalósítása ökológiai és közösségi értéket teremt, ezzel szolgálva az emberrel és a természettel. A múzeum fa szerkezete és helyi erdei, égetett fa panel homlokzata csökkenti az építés karbonlábnyomát. A tájba szervesen illeszkedő, részben a földbe süllyesztett kialakítás a talaj termésk támogatja és a zöldtetőt hasznosítva, biztosítja a beléni klímát, és csökkenti a fűtési és hűtési energiaigényt. A megújuló energiarendszerek – köztük geotermikus hőszivattyú rendszer, valamint a fotovoltaikus panelek – fedezik a fennmaradó energiaigényt, garantálva az olcsó szén-dioxid-kibocsátást és a hosszú távú fenntarthatóságot.



HUNGARIAN NATURAL HISTORY MUSEUM

A museum as an Ecotone: Where worlds collide

The Hungarian Natural History Museum is moving from Budapest to Debrecen as part of the “Debrecen 2030” development program. This initiative seeks to establish Debrecen as a key hub in Hungary’s eastern region, driving progress in the economy, transportation, education, culture, and urban growth. The museum’s relocation plays a vital cultural role in this vision, providing a new, leading-edge, home for exhibitions, scientific research and public education.

Debrecen is located in the heart of the Great Hungarian Plain, the largest and flattest geographical region of Hungary. The vast expanse of lowland terrain, characterized by its open grasslands, agricultural fields, and scattered wetlands, defines both the landscape and the cultural identity of the region. The Natural History Museum will be located within the Great Forest (Nagyerdő), a centuries-old oak forest that serves as the city’s green heart. The new museum will be an integral part of the Culture Park along with other recreational and scientific facilities, fostering a closer connection between the natural environment and the community.

We envision the Hungarian Natural History Museum as a unique ecotone – an interface between the built and natural environments. Neither entirely artificial nor purely natural, the museum seamlessly integrates with its surroundings. Charred timber panels emerge from the ground, forming gentle curves that extend from the forest, blurring the boundary between architecture and wilderness. A living roof, teeming with native plants, attracts pollinators and provides a haven for urban wildlife, enriching local biodiversity. Sculpted as a man-made hill on the Great Plain, the museum offers uninterrupted views over treetops and rooftops, creating a dynamic, immersive natural experience within Debrecen’s public realm—a gift to the city and its citizens.

Three pragmatic programmatic ribbons radiate outward, intertwining the building with the natural landscape, overlapping at the centre to foster connectivity. Positioned strategically, they adapt to the surroundings, offering access from all directions—neighbourhood, forest, transportation hub and culture park—ensuring seamless integration with the surrounding.

Exhibition spaces, event facilities, office and workshops all converge in a vibrant public centre, promoting social encounters and blurring the boundaries between the different functions and user groups. Following the hill-shaped building section, the exhibition spaces offer variable ceiling heights. Flexible to house diverse curations from large scale artefacts to immersive audio-visual experiences. The interior and exterior spaces are closely connected, allowing the exhibitions to extend into the landscape and offering views to the surrounding forest from transitional spaces, providing moments of calm between immersive experiences. The two landscape pockets facing the urban context and primary arrival in the south, form an inviting entrance plaza and functional logistics yard respectively, while those facing the forest integrate exhibitions with nature, deepening the connection between visitors and environment.

While recognizing that the museum construction will have an environmental impact, the design is guided by a deep commitment to responsible conservation with a goal to leave the site in better condition than we found it. What is removed, will be restored, with even greater value for both people and nature. The museum’s structure, made from mass timber with a facade of locally sourced charred wood significantly reduces embodied carbon. Thoughtfully integrated into the landscape, the semi-buried design leverages the earth’s thermal mass as well as the landscaped roof to maintain a stable indoor climate, reducing heating and cooling demands. Renewable energy systems, including a geothermal loop for heating and cooling and photovoltaic panels for electricity generation, will meet the remaining energy needs, ensuring a low-carbon footprint and long-term sustainability.

